Trimestriel - juin 2007 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°114

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN - - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2007
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

Y.FREMION a fêté ses 45 ans (de vie professionnelle) le 5 juillet et a publié à cette occasion TA GUEULE FREMION!, ouvrage qui regroupe de nombreuses caricatures de sa personne réalisées par ses amis dessinateurs (Atelier du Tayrac, 66 rue J. Lacroix, 75020 Paris).

GODI s'est associé avec **DE GROOT** pour une nouvelle série LE BAR DES ACARIENS, dont le 1° volume est prévu chez Glénat pour août.

FRANKA (de F.Kuijpers) Le 3° volume à paraître aux Humanoides en août, sera enfin un inédit. A ne pas manquer.

LE RALLIC Vient de paraître: 3 nouvelles rééditions des Amis de Le Rallic avec "Corsaire des îles", "La cavalière du Texas" et "L'Histoire de ma Bretagne", trois récits parus dans OLOLE et albums Gordinne pour les deux premiers. Une présentation et une biblio accompagne ces albums, hors commerce, et destinés aux adhérents de l'Association (adresse ci-dessous).

INK N°43 est paru avec un sommaire axé sur les BD d'horreur: articles sur les revues HORROR (Italie), EERIE, CREEPY, ZOMBIE, SWAMP THING (USA), présentation d'auteurs italiens ayant travaillés dans ce genre (Silvestri, Coretti, Fagarazzi, Pontonio, Breviglieri, etc...) et hommages aux disparus (J.Hart, Belardinelli, Cubbino...) plus quelques infos. Ce très bon fanzine italien est édité par Lapis Lapsus Edizioni (voir adresse dans notre rubrique "Fanzines").

CRISSE a illustré un jeu des "7 Familles", reprenant les activités balnéaires de la ville de Saint-Jean-de-Monts (85160), dessins repris dans une petite brochure et un marque-page. C'est édité par l'Office du tourisme.

YORGA, personnage italien créé par A.Canale (Tony Chan) et Bonelli, paru en France dans la collection AVENTURES ET MYSTERE (1948-49), est l'objet d'une étude d'A.Riera, publiée dans le N°65 (06.07) de LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS qui vient de paraître (adresse en page "Fanzines").

MANGA Un Hors Série de la revue dBD (Les Dossiers de la BD) "Tout savoir sur le manga" est sorti en juillet avec 100 pages sur ce sujet d'actualité.

TRUBERT avait dessiné, en 1949, un superbe ROBIN DES BOIS publié dans FEMMES FRANCAISES. Sa fille, Chantal Trubert vient de rééditer ce petit trésor que les connaisseurs apprécieront. (Club des amis de Jean Trubert: calub-priv2006(a)yahoo.fr).

DEVOS Reprise en album de son récit "L'Etoile verte, chroniques d'extraterrestres" par les éditions Bague à Tel, 57 avenue de la Reine Astrid, 1310 La Hulpe, Belgique).

MARTIAL Outre "Tutti Fruti", N°1 de la collection Martial au format à la française, qui reprendra diverses séries, un nouveau TONY LAFLAMME est paru. Il s'agit de "Hold-Up à rebours", paru à l'origine dans PILOTE (1971) sous le titre "Tony laflamme et les 40 voleurs". (ABDL, 3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges).

AOUAMRI a repris le dessin de "La Quête de l'Oiseau du temps" et son premier album (avec Le Tendre/Loisel) devrait sortir, enfin, vers la fin de l'année...

GRATON Cet éditeur a publié, pour la première fois, un album hors productions typiquement J.Graton, avec LA STATION INDIENNE de C.Papazoglakis, un album de 124 pages en noir et blanc, au format réduit de 165x230.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 28200 BREST
CRIABD/GABRIEL 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES

CONFIDENCES D'UNE 15 ANS par Gigi (c)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: DI MARCO (interview)	Tiberi/Blanchet	P. 5
BIBLIO: DI MARCO	L.Cance	P.13
DOSSIER: MARCELLO (interview 2° partie)	G.Lehideux	P.27
DOSSIER: MARCELLO (Biblio 2° partie)	L.Cance	P.29
RUBRIQUE: BD CINE TV	L.Cance	P.41

Couverture de Di Marco (L'INTREPIDE N°590/1961)

Illustrations: Di Marco, Marcello, Milazzo, Manini, Franquin, Tardi, Mastantuono, Colman, McDonnell, Bodart, Walthéry, Phil Davis, Martial, Le Rallic, Giraud, Kuijpers, Bussemey, Will, Magnus, Mounier, Salma, Frisenda, Toppi, Bernet, Verron, Vallès, Azara, Parras, Parker, Hart, Buffolente, Edwards, Drake, Belardinelli, Moreau, De la Pintière, Saaf, Spiegle, Dufossé, JEO, Hasen, Oksner, Gigi, Cubbino, M.Rogers/D.Giordano, Huescar, D'Antonio, Probst, Melouah, Infantino, Redondo, Cavandoli, Hubinon...

EDITORIAL

Début janvier, comme prévu à chaque nouvel an, le tarif postal "presse" a augmenté. Le 1° mars, celui des colis aussi, mais là sans prévenir, les médias et le service communication de la poste se sont montré muets... Tout ceci, bien sûr, dans le but d'une "amélioration du service". Résultat: pour la première fois un colis de HOP!, pour la Belgique, a disparu corps et biens et 2 exemplaires de HOP! (pourtant expédiés en tarif prioritaire) ne sont jamais parvenus à leurs destinataires, deux bibliothèques canadiennes. C'est décourageant!

Passons aux choses plus positives, dans ce numéro notre invité Angelo DI MARCO est un grand de l'illustration, genre pour lequel il est connu et reconnu, mais il a aussi pratiqué pendant longtemps la BD. Quant à la 2° partie du dossier consacré à MARCELLO, elle vous fera, sans doute, découvrir une face mal connue de son travail pour la presse où il a aligné d'innombrables bandes des années 50 aux années 70.

Bien entendu, la rubrique "Remember" n'en finit pas de s'allonger, c'est inévitable. Nos petites biographies ne sont que de très modestes hommages, trop peu illustrés. Comment résumer la carrière de toute une vie en quelques lignes et une vignette? Il faudrait, le plus souvent, plusieurs pages bien illustrées pour avoir une vue plus précise de leurs travaux.

Rayon albums, ça continue, de nouveaux éditeurs se mettent à la BD, un filon si prometteur en apparence. Qu'en restera-t-il dans quelques temps? Difficile de faire des pronostics, mais que de choses inintéressantes dans cette production pléthorique dans laquelle se cache, n'en doutons pas, quelques perles bien difficiles à dénicher.

Dans la presse BD, c'est plutôt le contraire, les nouveaux titres ont tendance à faire trois petits tours avant de disparaître ("L'Intention"), des anciens s'arrêtent ("L'Echo des Savanes"). Heureusement, quelques-uns se maintiennent et il y a encore des courageux pour tenter l'aventure ("Cargo"). Mais il faut bien constater que les habitudes des lecteurs ont bien changé, l'album a leur préférence...

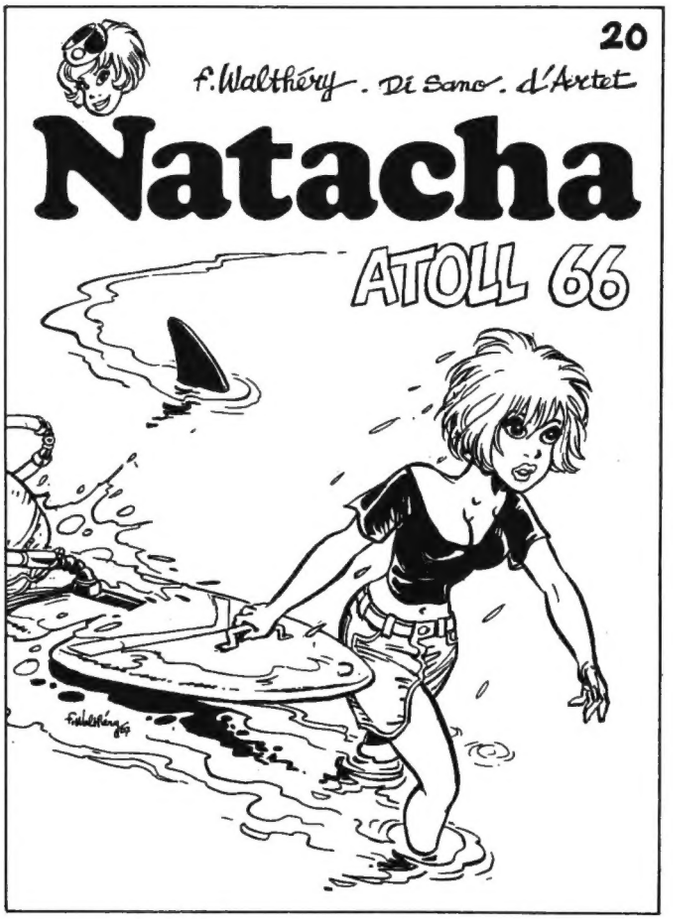
Quoi qu'il en soit, si vous aimez lire des BD vous avez le choix, alors profitez-en.

Rendez-vous à la rentrée avec HOP! 115. LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
NOUVEAUX ALBUMS	"	P.19
CASTERMAN	"	P.20
BAMBOO	"	P.21
TRIOMPHE	"	P.22
DARGAUD	"	P.23
DUPUIS	"	P.24
LOMBARD - SUR LA BD -	"	P.25
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.26
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.28
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.34
INFORMATIONS USA	Dutrey/L.C/M-A	P.36
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.38
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.40
REMEMBER: CESC - HUESCAR -	Moline/L.C	P.45
REMEMBER: JOE GILL - D'ANTONIO -	M-A/G.T	P.46
REMEMBER: KENNEDY - J.EDWARDS - D'ANTONIO -	Marc-André	P.48
REMEMBER: BELARDINELLI	Marc-André	P.50
REMEMBER: BOB OKSNER	Marc-André	P.51
REMEMBER: J.E.EDWARD - BLOTTA - SAINT-MICHEL -	M.A/L.C	P.52
REMEMBER: BUFFOLENTE	L.C	P.53
REMEMBER: DELPORTE - CLAUTEAUX -	L.C	P.54
REMEMBER: GIGI	L.C	P.55
REMEMBER: SAAF - SCHAEFER -	Marc-André	P.56
REMEMBER: M.ROGERS -	Marc-André	P.57
REMEMBER: TROISFONTAINES - PROBST -	L.C/Lehideux	P.58
REMEMBER: MOREAU - CONSOLI - DE LA PINTIERE -	L.C	P.59
REMEMBER: JOHNNY HART	J.D/M-A	P.60
REMEMBER: BRANT PARKER - CAVANDOLI -	J.D/M-A	P.61
REMEMBER: CUBBINO	L.C	P.63

SCOOPS



NATACHA de retour à la rentrée avec "Atoll 66", aux éditions Marsu. Dans ce 20° album, la charmante hotesse de Walthèry, pour rendre un petit service, accepte de porter un petit colis à l'atoll de Tiha-Tiha, où elle doit faire escale. Ce mystérieux colis va déclencher une série de péripéties, car tout le monde veut s'en emparer. Action, humour et aventure, dans ce grand retour à ne pas manquer.

BLUEBERRY Dargaud annonce pour octobre, APACHES, album de Giraud, qui reprend en GF, sur 72 pages, les flash-back de la série "Mister Blueberry", consacrés à Geronimo avec, en prime des pages inédites.

LE SCORPION (de Marini/Desberg) va avoir droit à un hors série LE PROSCRIT, qui paraîtra chez Dargaud en octobre, sur 72 pages. Il va retracer le parcours du Scorpion à travers l'enquête d'un inquisiteur.

BERTHET. Un projet d'intégrale du "Privé d'Hollywood" (sc de Bocquet/Rivière) est à l'étude chez Dupuis. Notons qu'il y a déjà eu une reprise des 3 titres en un volume en 1999.

ADONIS est une nouvelle maison d'édition qui va publier des adaptations en BD des classiques littéraires avec, pas moins, 25 albums prévus pour la rentrée. Chaque album de 44 pages de BD sera accompagné d'un dossier de 16 pages et d'un CD avec le texte audio. Cette collection, sous la direction de R.Brunel, sera diffusée par Glénat. Sont prévus: "Tartarin" par Guilmard, "Les Misérables" par Capo, "Le dernier des Mohicans" par M.Uderzo, "Contes de Noël" de Dickens par J.M.Stalner, "Voyage au centre de la terre" par F.Garcia, "Madame Bovary" par M.Janvier, "Le comte de Monte-Christo" par Arnoux, etc...

Michel-Edouard **LECLERC** remet ça et prépare un second volume de portrait-interviews avec "Itinéraire bis dans l'univers de la BD" à paraître aux éditions Flammarion.

CORTO MALTESE, le célèbre aventurier d'Hugo Pratt va vivre de nouvelles aventures dans un album prévu pour dans deux ans chez Casterman. Pour l'instant, on ne connaît pas les auteurs qui seront chargés de cette reprise, mais c'est un pari difficile, surtout sur le plan des dialogues et du scénario.

LE PETIT **SPIROU**, iconoclaste création de Tome et Janry, va faire sa rentrée en septembre avec "Fais de beaux rêves!" chez Dupuis.

CONVARD et **CHAILLET** préparent une nouvelle série sur Léonard de Vinci "L'Ange brisé". Convard prépare également "Tanatos", avec un criminel aux mille visages, dessiné par Delitte.

J.K.J.BLOCHE est traqué par un tueur dans "Fin de contrat", 20° album, suite et fin du précédent, à paraître en octobre chez Dupuis. Sortie également, au même moment, d'un second volume de l'intégrale reprenant les albums 7 à 12 en N & B.

SARBACANE Cette maison d'édition jeunesse lance un département BD dirigé par Gwen de Bonneval (auteur chez Delcourt, Dupuis, Dargaud et animateur du mensuel Capsule Cosmique qui s'est arrêté en juin 2006). Une dizaine d'albums par an sont prévus à partir d'octobre, avec un tirage moyen de 6000 ex. Ils seront réalisés par de nouveaux auteurs.

ACHILLE TALON est de retour chez Dargaud. Cette création de Greg est reprise par une nouvelle équipe: Veys et Moski qui ont signé un 47° album "Crève l'écran" à paraître en juillet.

ETHAN RINGLER, toujours à la recherche de ses origines en Amérique, continue son travail d'agent fédéral et tombe amoureux dans "Quand viennent les ombres", 3° partie de cette captivante série de Mezzomo et Filippi, à paraître chez Dupuis en octobre.

GIBRAT prépare une nouvelle série prévue en 4 parties: "Matéo" dont le premier volume devrait sortir en 2008 chez Futuropolis.

NEIGE, de Convard et Gine, revient avec une suite "Le mur", 13° album de la série à paraître chez Glénat en août. Cette fois, c'est le fils de Neige qui sera le personnage principal de cette reprise.

BLUEBERRY se lance dans une nouvelle aventure "100 dollars pour mourir". Ce sera le 16° volume de "La jeunesse de Blueberry", toujours réalisé par le duo Corteggiani/Blanc-Dumont. Annoncé chez Dargaud pour septembre.

R.LAFFONT va lancer, à la rentrée, une nouvelle collection d'albums de BD classiques et adultes, par Dorison/E.Breccia (Les Sentinelles: Les moissons d'acier"), Rodolphe/Hé ("Moonflet"), Dal Pra/Grella ("L'Ombre du temps"), Dufaux/Serpieri ("Les Enfers"), Veys/Alvès ("Malgret et l'affaire Saint-Pouacre"), Veys/Torti ("Korto Maltose")... et vingt nouveautés sont prévues pour 2008 dont: "Le Bois des vierges" par Dufaux/Tillier/Dal Pra et "Les Larmes d'opium" par Caracuzzo/Dufaux/Tillier, qui sera pré-publiée dans BoDoi.

LES SCORPIONS DU DÉSERT Un nouvel album est annoncé pour septembre chez Casterman, il sera signé par une nouvelle équipe: Giuseppe Camuncoli et Matteo Casali. Ce récit sera décliné en noir et blanc et en couleurs sur 72 et 80 pages.

LES PROFS, de Pica/Erroc, continuent sur la route du succès et les vacances ne les empêchent pas d'avoir des déboires qui sont racontés dans "Motivation 10/10", 10° album annoncé pour fin août chez Bamboo.

HUGO & CIE Cet éditeur se lance à son tour dans l'édition BD sous la direction de J.B.Gilou (qui a déjà édité des BD sous son nom) avec "Allez les barbares" par Benazzi/Toots/Frevin à paraître fin août, puis "La revanche des blondes" par Angeli/Garrera/Piron, à paraître fin septembre. Tirages annoncés: 40.000 exemplaires.

LADY S, l'héroïne de Van Hamme et Aymond, de retour en octobre dans un 4° album "Jeu de dupes" (Dupuis) où elle va devoir affronter la CIA pour sauver son père adoptif.

DESBERG prépare une nouvelle série, en 6 volumes, pour Dargaud: "Empire USA" qui sera réalisée par plusieurs dessinateurs ce qui permettra de sortir les albums au rythme d'un par mois en 2008. Les personnages, créés par Reculé et Marini seront repris par Griffo, Koller et quelques autres.

Patrick **WEBER**, outre "Lefranc" de J.Martin, scénarise aussi 2 récits pour "Alix" dessinés l'un par Christophe Simon et l'autre par Ferry.

SPAGHETTI, amusante création d'Attanasio et de Goscinny, va être rééditée en album par les éditions MIKLO. Le premier album à paraître sera "Spaghetti à Venise", il sera suivi de "Spaghetti à Paris".

HERGÉ Une nouvelle biographie sur le père de TINTIN, réalisée par Philippe Biermé, est prévue pour octobre.

FUTUROPOLIS "La véritable histoire (1972-1994)" de cette célèbre maison d'édition racontée par sa co-fondatrice, va paraître dans un ouvrage édité par Dargaud en août.

MIRLITON, le chat malchanceux créé par Cauvin et Macherot dans les pages de SPIROU, va revenir bientôt animé par E.Drèze aux éditions belges Flouzemaker.

ADELE BLANC-SEC, de Tardi, revient dans "Le labyrinthe infernal" qui sera pré-publié dans TELERAMA cet été (avec dossier et interview dans le n° du 27.06.07). Ensuite, elle paraîtra sous forme de journal (comme "Le secret de l'étrangleur") sur 6 numéros grand format de 16 pages avant de sortir en album classique par la suite, chez Casterman.

GLOESNER avait réalisé, sur scénario de Monique Amiel, en 1980, une superbe adaptation de "Jane Eyre" pour l'hebdomadaire DJIN. Ce récit va être repris en album par les éditions du Triomphe qui l'annoncent pour la rentrée.

INVITÉ

INVITÉ

Angelo DI MARCO est surtout célèbre pour ses illustrations très réalistes de faits divers et il est, sans doute, actuellement le seul à utiliser aussi talentueusement la technique du lavis. Mais il ne faut pas oublier qu'il a aussi beaucoup travaillé dans la BD, pratiquement dès ses débuts, en 1950, après un passage par le dessin d'humour.

Il a démarré à l'agence Paris Graphic avec un style réaliste au trait très classique qu'il va utiliser la plupart du temps, ajoutant parfois, par la suite, des touches de lavis pour rehausser son dessin comme dans "Ivanhoé". Il va rapidement maîtriser cette technique pour de longues séries comme "Le Petit Shériff" ou "Les Trois Mousquetaires" dans l'hebdomadaire TELE GADGET.

C'est dans MARIUS, où il livrait des dessins d'humour, qu'il est passé au dessin réaliste en illustrant des romans policiers, au trait d'abord, puis au lavis qu'il va maîtriser de mieux en mieux. Cela lui permettra de passer dans LA VIE PARISIENNE, du même éditeur, où il va dessiner de belles pin-up qui font rêver les lecteurs.

Avec son entrée à RADAR, il va se spécialiser en partie aux illustrations en rapport avec des faits d'actualité où son style très vivant fait des merveilles. Il a le coup d'oeil pour représenter ce qu'un objectif photographique n'a pas pu fixer sur l'instant crucial d'un drame.

Angelo DI MARCO

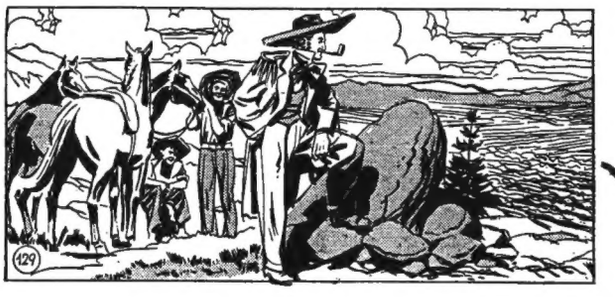
En 60 ans de carrière, on peut dire qu'il a touché à tous les genres, du dessin d'humour à l'illustration en passant par la BD, la caricature, l'affiche, le portrait, les calendriers, la publicité, l'érotisme, les couvertures, et touché tous les publics à travers la grande presse, la presse féminine, politique, syndicaliste, confessionnelle, les magazines sportifs ou d'informations, satiriques, de droite ou de gauche, il s'est finalement imposé et aujourd'hui il est reconnu comme un grand artiste.

En 1989, il a exposé une partie de ses oeuvres au musée de la SEITA et l'année suivante une autre exposition s'est tenue au musée Galliera à Paris. Consécration suprême, depuis 2004 un musée entièrement dédié à Di marco s'est ouvert à Troyes, place de la Cathédrale, avec 4200 dessins présentés en alternance par rotation avec changements tous les trois mois.

Il a également participé à la série de 10 mini-films policiers "Atrox" sur Canal + et illustré les thèmes de "Faits divers" pour Claude Simon sur Arte.

Aujourd'hui, bon pied bon oeil, Di Marco continue de travailler et l'on peut admirer ses dessins notamment dans QUE CHOISIR HORS SERIE où il illustre les déboires des consommateurs.

L.C



Illustrations: NASDINE HODJA (c) Lécureux/Di Marco, PAMPHILE: dessins de Di Marco (c)

INTERVIEW

Auto-portrait paru dans
TRIOLO N°212/213 (1990)

Entretien avec
Angelo DI MARCO

Jean-Paul TIBÉRI et Evariste BLANCHET

HOP !: - Vous êtes parisien de naissance ?

Angelo DI MARCO : - Oui, je suis né à Paris le 10 juillet 1927 dans le XIV[e] arrondissement. Fils unique d''une mère au foyer et d'un père peintre en publicité. Mon père peignait des lettres ou des illustrations murales d'après des affiches ou des sigles existants. Il a réalisé en particulier les publicités pour le dentifrice du Docteur Pierre, célèbre dans les années 1930, dont il reste des traces dans certains quartiers parisiens. Ses dessins étaient au moins vingt fois plus grands que le modèle et pouvaient couvrir trois ou quatre étages d'un immeuble. Je me souviens très bien du zèbre Cinzano, chevauché par un Arabe brandissant une bouteille de l'apéritif en question. Pour les dentifrices Vademecum, il inscrivait la marque, à la feuille d'or, sur des camionnettes de la maison. Un travail très soigné, très minutieux.

Il travaillait aussi bien à Paris qu'en province, jusqu'à une centaine de kilomètres de la capitale. Il dormait à l'hôtel le plus proche quand il s'agissait de panneaux publicitaires, au bord des routes, qui l'occupaient parfois toute une semaine.

-Son travail a donc eu une influence sur votre carrière...

-Quand il travaillait près de chez nous, et à plus forte raison dans son atelier, j'aimais aller le voir : je ne peux nier ma part d'héritage dans ce domaine. Le dimanche matin, avant d'aller au marché, il s'attardait une heure où deux dans son atelier pour avancer ou finir un travail en cours. Je le regardais avec beaucoup d'attention et d'intérêt.

-C'est ainsi qu'est née votre vocation ?

-Oui. Souvent, le soir je lui demandais de me faire un dessin. Très vite, j'ai eu envie d'en faire comme ceux que je voyais dans LE JOURNAL DE MICKEY ou ROBINSON : des dessins pleins d'actions et de mouvements. De temps en temps, je dessinais sur les murs de ma chambre et mon père me grondait : « - Est-ce que je dessine sur les murs, moi ? »

-Vos lectures ont donc été également déterminantes. Quels personnages, images, journaux vous ont le plus marqué ?

-LE JOURNAL DE MICKEY ! Je me souviens avoir été malade, eu des bronchites. Un voisin, pour me distraire, venait me raconter les histoires car je ne savais pas encore lire. Par la suite, j'ai lu d'autres illustrés. En matière de distraction, à cette époque, ils étaient très attrayants.

-A l'école, c'était important d''avoir un père artiste ?

-Pas spécialement. Je fréquentais l'école de Puteaux puis celle de Courbevoie, des quartiers où mon père ne sévissait pas. A l'école, les profs pensaient que j'avais des dispositions pour le dessin et qu'il fallait me pousser dans cette voie. J'habitais à Puteaux, au premier étage d'un immeuble situé rue Raspail, maintenant disparue. Je dessinais sur le sol un cow-boy et de grandes vaches que j'avais vues à la campagne et qui m'avaient impressionné. Mes dessins occupaient toute la largeur de la rue, soit six mètres. Il y avait peu de circulation à l'époque. Je devais avoir sept ou huit ans et les gens trouvaient mes dessins formidables.

Plus tard, j'ai habité Neuilly. Avec un copain, dans la rue, je faisais des caricatures de vedettes comme Michel Simon ou Fernandel.

-Avez-vous fait des études d'art ?

-Après la classe de 3[e], mon père, à ma demande, m'a inscrit dans un cours privé de dessin. Il avait volontiers accédé à ma demande car il pensait que je reprendrais son affaire. J'ai fréquenté cet atelier pendant trois ans avec une assiduité exemplaire, ce qui n'était pas le cas de tous, et en particulier de quelques jeunes filles qui, de toute évidence, n'étaient là que pour se caser. J'ai profité de l'enseignement d'un excellent pédagogue qui m'a appris la

CAPITAINE ARDANT (Extrait de BRAVO 1950-51)

ET QUELQUES SEMAINES PLUS TARD, UNE EXPEDITION SOUS LA DIRECTION D'ARDANT, QUITTE KHENIFRA : ELLE EST COMPOSEE DU PREMIER GOUM MIXTE MAROCAIN, AVEC UN BATAILLON DE LA LEGION ET UN CONVOI DE MULETS. ELLE S'ENFONCE EN PLEIN TERRITOIRE DISSIDENT SUR LE PLATEAU D'AIT BOURZOUK.

construction d'un dessin, les techniques de mise en page, l'anatomie, la perspective, etc.

-Après, vous avez cherché du travail ?

-Au sortir de ce cours, j'ai travaillé un an avec mon père, histoire de me perfectionner sur le tas. A cette époque, le métier se perdait, la photographie faisait une entrée fracassante sur les murs et mon père peignait surtout des lettres et des sigles sur des automobiles, en particulier pour Marchal. J'en ai eu vite assez et, la tension montant entre nous, je l'ai quitté pour faire la tournée des journaux, mon carton à dessin sous le bras.

-Donc, en 1946, vous commencez à prospecter les rédactions. Au départ, vous vous lancez dans le dessin d'humour, très en vogue à l'époque.

-Je présentais des dessins humoristiques en compagnie de Gondot, Harvec, Bellus, etc. Chaque jour était consacré à un journal, chacun ayant un jour de réception différent. On déposait à la rédaction une pochette contenant cinq ou six dessins et on revenait la chercher la semaine suivante avec l'espoir que quelques-uns seraient pris, ce qui n'était pas toujours le cas. C'était très déprimant comme système et, de surcroît, nous perdions notre temps dans les transports en commun et les salles d'attente. C'était en 1946, je signais "Angelo" suivi d'un petit hameçon qui en disait long sur mon état d'esprit. J'ai publié dans ICI PARIS, FRANCE AU COMBAT, LA PRESSE MAGAZINE, FRANCE-PAYSAGE, LE HÉRISSON, MARIUS, etc. Ces journaux consacraient une ou deux pages au dessin d'humour.

-Ensuite, vous êtes entré à l'agence Opera Mundi.

-C'était en 1948, par l'intermédiaire de Blondeau. Nous avions fréquenté tous les deux le même atelier de dessin. Quand il en est sorti, il s'est lancé le premier en présentant son travail chez les éditeurs et a été embauché chez Opera Mundi. Tandis que moi j'étais encore en cours tout en travaillant avec mon père.

Blondeau travaillait sur plusieurs séries comme "Maigret" ou "Les Trois Mousquetaires". Il était surchargé et a demandé un assistant pour encrer ses dessins. Il m'a suggéré de le seconder, ce que j'ai fait pendant six mois pour un salaire de 15.000 francs. Il faisait les choses essentielles, les mains et les visages des personnages, tandis que je dessinais les plis des vêtements et les décors. Il me faisait parvenir les planches et je travaillais dessus chez moi : il m'indiquait vaguement au crayon ce qu'il voulait.

Puis je suis allé travailler à l'agence sur des séries américaines où je faisais des petites lettres tout en continuant d'assister Blondeau. Jusqu'à ce qu'il ait moins de travail et qu'il assure seul ses bandes.

-Avez-vous gardé des souvenirs des bandes américaines dont vous avez effectué le lettrage ?

-Je me souviens avoir lettré "Rip Kirby" et "Jim la Jungle". Nous travaillions sur des tables lumineuses. Sur les reproductions que nous recevions, nous mettions une feuille de papier-machine et on recopiait les textes en français, alignés sur le texte américain. Il fallait faire attention de ne pas faire de fautes et de ne rien mélanger. J'ai fait pendant un an ce travail qui ne me passionnait guère. C'était bien beau d'être introduit dans la maison, mais ce que je voulais, c'était faire de la bande dessinée comme Blondeau, Sidobre ou Bressy. J'ai fait plusieurs demandes en ce sens mais on me demandait de patienter. J'en ai eu marre et je les ai plaqués. J'ai pris mon carton à dessin et je suis allé voir ailleurs si on n'avait pas besoin de mes services pour des tâches plus valorisantes.

-Vous entrez donc à l'agence Paris Graphic où vous pouvez enfin dessiner en réaliste.

-Oui. Dans cette agence, dirigée par Monsieur et Madame Debain, je réalise "Le Mystère de la tête couronnée", référence non à un roi mais à une taverne dans laquelle se déroule une intrigue policière. Ma première bande dessinée, écrite par le patron, est publiée dans le quotidien CE SOIR. Puis il y aura "Capitaine Ardan", publié chaque semaine sur une pleine page couleur dans BRAVO ! L'histoire est adaptée d'un roman de Pierre Nord dont fut tiré un film avec pour interprètes Yves Vincent, Renée Saint-Cyr et Roland Toutain. En 1951, je réalise "Chasse couplée au Caire", toujours d'après Pierre Nord. L'année suivante, ce sera "Histoire de parachutistes français pendant la guerre" sur des textes de Kroutchen, lui-même ancien parachutiste, qui me fournit une importante documentation sur les uniformes et le matériel militaire. Cette bande est parue dans L'ÉQUIPE JUNIOR.

-A quel moment avez-vous commencé à faire des illustrations au lavis ?

-En 1953, je retrouve LA PRESSE MAGAZINE et LE HÉRISSON de la maison Ventillard pour des illustrations au trait. Toutes les semaines, il y avait une nouvelle policière à illustrer en pages centrales. Les hebdomadaires comme LE HÉRISSON et MARIUS étaient très lus et j'étais content de travailler pour eux. Cette même maison éditait LA VIE PARISIENNE, une revue mensuelle sur papier glacé, très soignée sur le plan de la mise en page, le haut du pavé ! J'ai réalisé quelques dessins au lavis, proche de la photographie, que j'ai montrés à son directeur qui a été d'accord

Avec la seconde semaine à Ringway, commençaient les « épreuves de vérité », les huit sauts du brevet. Plus rien de comparable aux préliminaires du hangar de Ringway. Maintenant, c'était « pour de vrai... » Les deux premiers sauts s'effectuaient de ballon. Vous preniez place dans la nacelle et le treuil vous hissait à trois cents mètres.
Vera
234567
3285.R 86

PARACHUTISTES DE FRANCE
L'EQUIPE JUNIOR (1951-52)

Extrait du DICO SOLO

Sous le plus grand chat piteux du monde
ADI (sous le nom de Di Marco, 1953)

MAIGRET par Blondeau

pour me proposer plusieurs textes à illustrer. Mes dessins ont été acceptés et j'ai donc réalisé, tout en poursuivant mes autres collaborations, des dessins légers pleins de dentelles et de formes affriolantes comme le demandait cette publication.

-C'est à ce moment que l'on vous a proposé de travailler pour RADAR.

-En effet. Un jour que je livrais mes dessins, le patron me fit part d'une offre d'un confrère, RADAR, journal important s'il en fut. Ayant promis, quoiqu'il arrive de poursuivre ma collaboration à LA VIE PARISIENNE, je me suis rendu à RADAR. Comme mon style se rapprochait de celui de leur dessinateur vedette, Rino Ferrari, qui était débordé, Monsieur Beyler, le directeur de l'époque, m'a d'abord proposé une bande dessinée : "Amande, fille de Paris", histoire d'un mannequin qui vécut quelques aventures de 1955 à 1957. Proposer un dessin que l'on a préparé avec soin est une chose. Etre capable de répondre à une commande avec un sujet imposé, ou de faire une bande dessinée qui demande de simuler des mouvements, en est une autre. Un peintre fait ce qu'il veut ce qui n'est pas le cas d'un illustrateur qui doit en plus travailler avec des délais restreints : RADAR me commandait les dessins deux jours avant, même chose pour DÉTECTIVE. J'ai donc réalisé cette bande dessinée ainsi que des illustrations d'actualité à l'intérieur du journal. Fin 1958, après une interruption de publication, j'ai fait la une du nouveau RADAR, au format plus modeste que le précédent, jusqu'à son arrêt définitif en mai 1960.

-C'est là que vous passez chez Del Duca ?

-Je me suis subitement retrouvé le bec dans l'eau ou peu s'en faut. Je réalisais déjà une bande pour Del Duca ("Sir Nigel") et je m'empressais de lui signaler ma soudaine disponibilité. Commence alors une collaboration fructueuse. René Labois, qui s'occupait de la presse pour jeunes dans cette maison, me proposa "Jenny", puis "Monica", des illustrations diverses et la reprise de "Rock l'Invincible" dans L'INTRÉPIDE, sans compter de nombreuses couvertures.

-Chez Del Duca, vous collaborez à un quotidien, PARIS JOUR, et un journal de programme de télévision, TÉLÉ POCHE.

-En 1963, je réalise des bandes verticales pour PARIS JOUR : il s'agissait de biographies qui duraient trois semaines, soit une vingtaine de bandes. Plus tard, de 1966 à 1970, je travaille pour TÉLÉ POCHE. Il s'agissait de la reprise du "Petit Shérif", une bande italienne très en vogue dans les années 1950 et dont Carlo Marcello réalisait les couvertures pour l'édition française publiée par la SAGE. J'ai modernisé le personnage tout en lui préservant ses cheveux bruns et ses yeux noirs. Del Duca voulait que je dessine douze pages hebdomadaires, ce qui était énorme. Mon ami Roland Garel[1], à cette occasion, est venu me donner un coup de main. Au bout de quelques semaines, j'ai réussi à convaincre l'éditeur que six pages étaient suffisantes. Après ça, toujours pour TÉLÉ POCHE, j'ai adapté "Les Trois Mousquetaires" et ai illustré divers feuilletons.

-Avant TÉLÉ POCHE, vous aviez déjà travaillé pour un journal de programme de télévision.

-Oui. En 1960, le groupe Prouvost a lancé TÉLÉ 7 JOURS. J'y ai animé "Ivanhoé" d'après une célèbre série télévisée avec Roger Moore, puis, d'après une autre série télévisée, "Les Hommes volants" auxquels nous avons ajouté un personnage féminin, Agnès. Pour ce magazine, j'ai également illustré des romans et diverses rubriques.

-Après cela, vous travaillez pour MODE DE PARIS.

-En 1967, pour ce mensuel féminin, j'ai livré des illustrations à caractère historique. J'ai aussi collaboré, de 1962 à 1976, à FRANCE DIMANCHE, en alternance avec Grange et Popineau, pour des illustrations de romans à suivre qui duraient trois ou quatre mois. Puis j'ai repris seul ce travail jusqu'en 1982.

-En 1971, c'est le lancement d'un grand journal, 5 COLONNES A LA UNE, d'après une émission très célèbre. On vous demande de dessiner, une fois encore, une adaptation d'un feuilleton télévisé : "Belle et Sébastien".

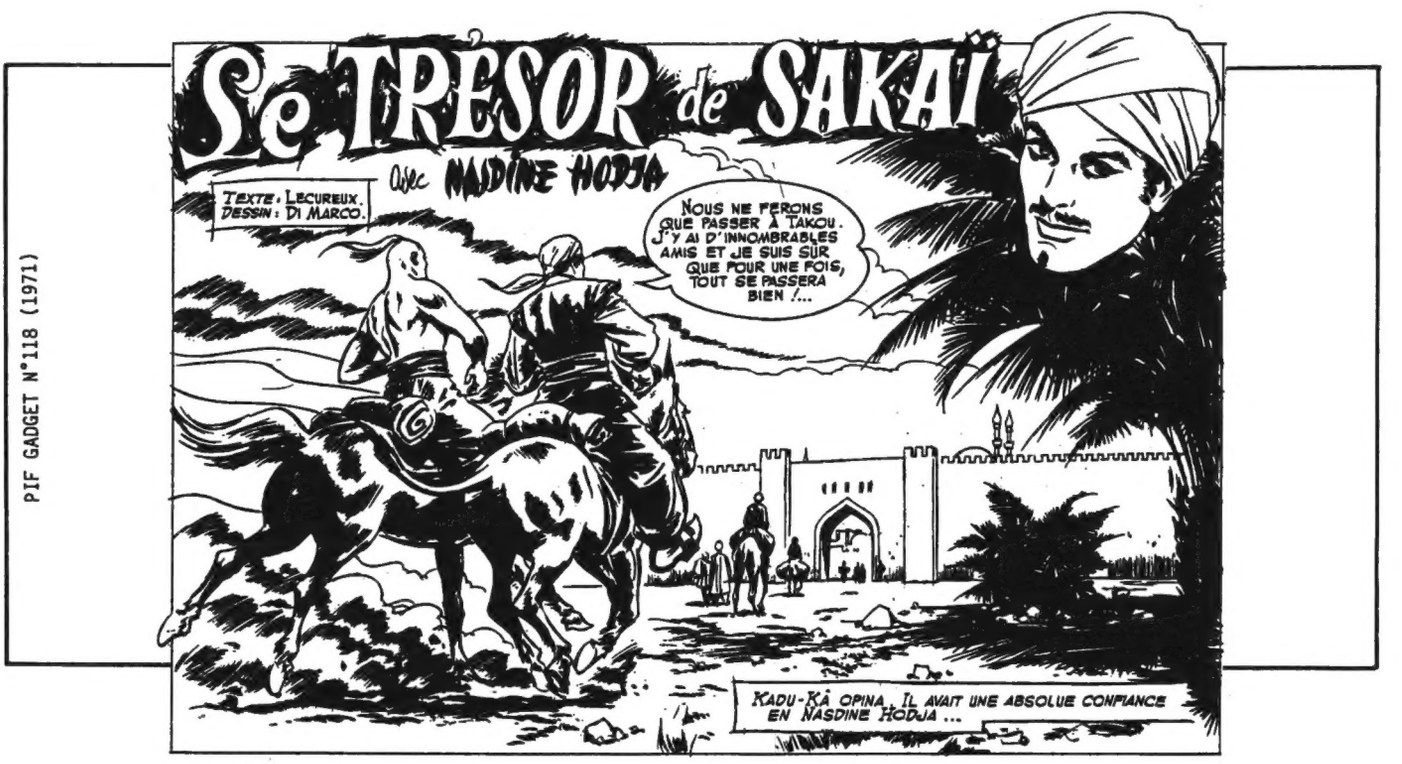
-J'ai beaucoup aimé cette série mais le journal n'a eu que trois numéros. Mon dessin avait évolué. Il y avait des chevaux à dessiner, ce qui me plaisait. Je m'inspirais du petit Sébastien, le fils de Cécile Aubry. Le journal émanait de FRANCE DIMANCHE et son directeur, Nicolas Goujon, avait souhaité que ce soit moi qui dessine l'adaptation. Je ne me souviens plus qui écrivait le scénario mais c'était supervisé par Cécile Aubry et Goujon.

-Venons-en maintenant à votre collaboration avec les éditions Vaillant. Bien avant de dessiner "Nasdine Hodja", vous réalisez au milieu des années 1950 quelques récits complets pour le mensuel 34 CAMERA, nommé également 34. Cela ne vous ouvre pas pour autant les portes de l'hebdomadaire VAILLANT pour réaliser des bandes dessinées.

-Je n'ai pas réalisé de grandes séries comme Gillon, Nortier ou Pascal, mais j'ai fait des illustrations de nouvelles. Je me souviens

de l'or en barres
D'après la production de M. BALCON avec ALEC GUINNESS et STANLEY HOLLOWAY
Victory films
MERVEILLEUX Mr HOLLAND. CETTE RÉCEPTION EST PLUS SELECT ENCORE QUE CELLE DU PRÉSIDENT !

RC paru dans 34 CAMERA N°112 (1954)


Le TRÉSOR de SAKAÏ
avec NASDINE HODJA
TEXTE : LÉCUREUX
DESSIN : DI MARCO
NOUS NE FERONS QUE PASSER À TAKOU. J'Y AI D'INNOMBRABLES AMIS ET JE SUIS SÛR QUE POUR UNE FOIS, TOUT SE PASSERA BIEN /...
KADU-KÂ OPINA. IL AVAIT UNE ABSOLUE CONFIANCE EN NASDINE HODJA ...

PIF GADGET N°118 (1971)

particulièrement d'une histoire où un soldat américain avait capturé quatre soldats japonais, sur une île déserte. Les prisonniers se relayaient tour à tour pour dormir dans le but de bondir sur l'américain qui luttait seul contre le sommeil. Je me disais : «-la rédaction va bien finir par me proposer de réaliser des bandes dessinées » mais cela ne s'est pas produit à l'époque.

-Dans quelles circonstances reprenez-vous, en 1969, "Nasdine Hodja" dit "l'Insaisissable", un Robin des bois oriental et facétieux, "haï et maudit par tous les tyrans (...), admiré et aimé par tous ceux que les tyrans opprimaient" ?

-Le Guen qui dessinait cette série n'a pu la continuer pour des raisons personnelles. J'ai donc pris la relève en dessinant des épisodes de 20 planches. Lécureux écrivait les textes ; quelques-uns ont été rédigés par Ollivier. J'aimais les personnages : Nasdine, habile et rapide, et son ami Kadu-Ka qui représentait la force tranquille, dérouillant quatre ou cinq types d'un seul coup.

-Autant votre style graphique est d'une grande souplesse, autant celui de Le Guen était raide.

- Le trait de Le Guen était raide mais c'était un style. En tout cas, il était très documenté. J'ignore si le pauvre Nasdine a souffert en passant de la raideur leguenesque à la souplesse dimarquesque [rires]...

-Vous preniez plaisir à dessiner "Nasdine Hodja" ?

-Oui. L'exotisme de la série me plaisait. Je crois que les lecteurs de PIF ont gardé un bon souvenir de mes dessins.

-Qui décide de l'interrompre ?

-Ce n'est pas venu de moi. La rédaction a voulu changer l'esprit de PIF, ne pas fatiguer le lecteur. Les rédacteurs pensaient que la série avait vieilli, que les jeunes s'intéressaient moins aux histoires poético-orientales qu'aux motos et aux vaisseaux spatiaux... C'est comme pour la danse, les jeunes ne veulent plus danser le tango, il n'y en a plus que pour le rap ! [rires]

-Avez-vous travaillé sur "Jacques Flash", comme Roland Garel et Max Lenvers, pour aider Deynis qui avait des problèmes ?

-Non.

-Dans un entretien publié dans le n° 108 de HOP !, Lécureux affirme que vous avez été contacté par Georges Rieu, le rédacteur en chef de PIF GADGET, pour dessiner "Rahan".

-C'est vrai. J'ai fait un essai sur "Rahan" mais le choix final s'est porté sur Chéret que j'avais rencontré à RADAR. J'en réalisais les couvertures mais le patron cherchait un autre dessinateur pour la dernière page et des illustrations à l'intérieur. Chéret m'a dit qu'il aimait beaucoup mes dessins, qu'il s'en inspirait, mais ce n'était pas très bon. Heureusement, il a travaillé avec ardeur et a fini par trouver sa voie en travaillant au trait.

-Dans le procès qui a opposé PIF GADGET et Lécureux contre Chéret, le fait que vous ayez travaillé sur "Rahan" a, je crois, été utilisé pour dénier à Chéret toute paternité sur le personnage.

-Mon "Rahan" était différent de celui de Chéret. Je suis resté très proche d'un Tarzan bien dessiné, athlétique, élégant, trop proche de la réalité tandis que le sien est beaucoup plus stylisé, ce qui convient peut-être mieux pour dessiner un homme pré-historique. Par ailleurs, je crois que l'on apprécie mes perspectives. Or, dans "Rahan", les personnages vivent dans la nature : il n'y a pas d'escalier ou de rue à dessiner.

-Autre univers : celui de la presse quotidienne. Aimiez-vous dessiner des séries pour LE PARISIEN LIBÉRÉ comme "Catamount" et "Janique Aimée" ?

-Oui. De toute façon, j'aime dessiner : la ville, la campagne, le western, etc. Tout ça me plaît. J'ai été heureux que les éditions Tallandier me contactent pour réaliser "Catamount" parce que c'était un western écrit par Albert Bonneau que je lisais quand j'avais quinze ans. L'adaptation a commencé quand le personnage était tout jeune et je me disais que bientôt, je pourrais dessiner les aventures du héros adulte. Malheureusement, au bout de deux ans, LE PARISIEN LIBÉRÉ a décidé d'arrêter. J'ignore ce que le romancier en a pensé. Peut-être était-il déjà mort ? Ses westerns sont superbes. On croirait qu'il a vécu là-bas tellement c'est documenté alors qu'il n'a pas quitté son Indre-et-Loire d'origine.

-Paul Vendor, alias Paul Winkler, patron d'Opera Mundi, a-t-il écrit vos scénarios et vos dialogues ou se contentait-il de superviser l'ensemble ?

-Je crois qu'il devait avoir un scénariste. Mais, en ce qui concerne "Janique Aimée", c'est lui qui écrivait. Le feuilleton était passé à la télévision pendant trois ans environ avant de s'interrompre. Il avait créé le personnage pour la télévision, c'était son enfant. Comme il était à la tête d'Opera Mundi, il a décidé de continuer ses aventures dans un quotidien. D'autres dessinateurs avaient été contactés et ont d'ailleurs dessiné la série avant moi : j'ai été convoqué en dernier.

DÉJOUANT L'ASSAUT DU BARON, IVANHOÉ BONDIT SUR LUI.
TE VOILÀ PRÊS MISERABLE!
HURRAH!
HALTE! JE T'AI DÉSARMÉ. RESTE-LÀ! TE VOILÀ VAINCU!
AAAAH!

-Que pensiez-vous de Paul Winkler ? On connaît plus le nom que l'individu...

-C'était un homme qui savait ce qu'il voulait. Une dénommée Jeannette s'occupait de réceptionner les bandes, au dernier étage de l'immeuble, rue Raymond Poincaré. Elle vérifiait l'orthographe et toutes les fautes de manière à ce que le travail arrive chez Winkler le plus net possible. Elle s'y employait avec ardeur et n'était pas toujours douce. Lui, s'il trouvait quelque chose, c'était un détail. Il regardait mes dessins et me disait : «-Ne mettez pas la mèche de Janique devant ses yeux : il faut que l'on voie son regard». Il était assez dur parfois. C'était le cas de beaucoup de dirigeants de journaux ou d'agence. A PARIS JOUR, Del Duca piquait des colères... C'étaient des hommes de caractère.

-Parallèlement, vous continuez vos travaux d'illustration. En 1969, c'est le retour aux couvertures au lavis pour DÉTECTIVE. Ces couvertures très réalistes vont vous apporter une certaine gloire.

-Là aussi, j'ai commencé par des illustrations de romans-feuilletons avec, de temps en temps, puis de plus en plus, des couvertures retraçant des faits divers. Par nature et par vocation, cet hebdomadaire traite du fait divers. Celui qui fait la une, et que je dois illustrer, est choisi en fonction de sa force, de son originalité et de son mouvement. Il provient d'une agence ou d'un confrère de la presse écrite, parlée ou télévisuelle. Une fois le choix arrêté, une équipe de reporters (un rédacteur et un photographe) se rend sur place pour recueillir le maximum d'informations sur les circonstances du drame. Ils doivent ramener le plus d'éléments graphiques y compris, si c'est possible, des photographies des différents protagonistes. Quand la famille accepte de donner un portrait, elle signe une autorisation de reproduction de l'image, ce qui lui évite de se rétracter ensuite. Si les reporters ne peuvent pas obtenir de photographie, je travaille d'après des descriptions et autres renseignements qu'ils me donnent oralement. A compter de ce moment-là, je dispose de deux ou trois jours pour reconstituer la scène avec le maximum de détails et de précisions pour que les gens du cru reconnaissent l'endroit et les acteurs. Je dramatise l'action principale, accentue les expressions et les gestes de violence, de défense ou de terreur. Je travaille le moment le plus intense du drame.

En présence du rédacteur en chef, du chef d'information et du directeur artistique, je propose un croquis. Celui-ci retrace la scène de façon dynamique sans cruauté gratuite : de la violence mais pas de mauvais goût. Il y a des limites à ne pas franchir. On préfèrera le moment de la menace du tueur au moment du meurtre.

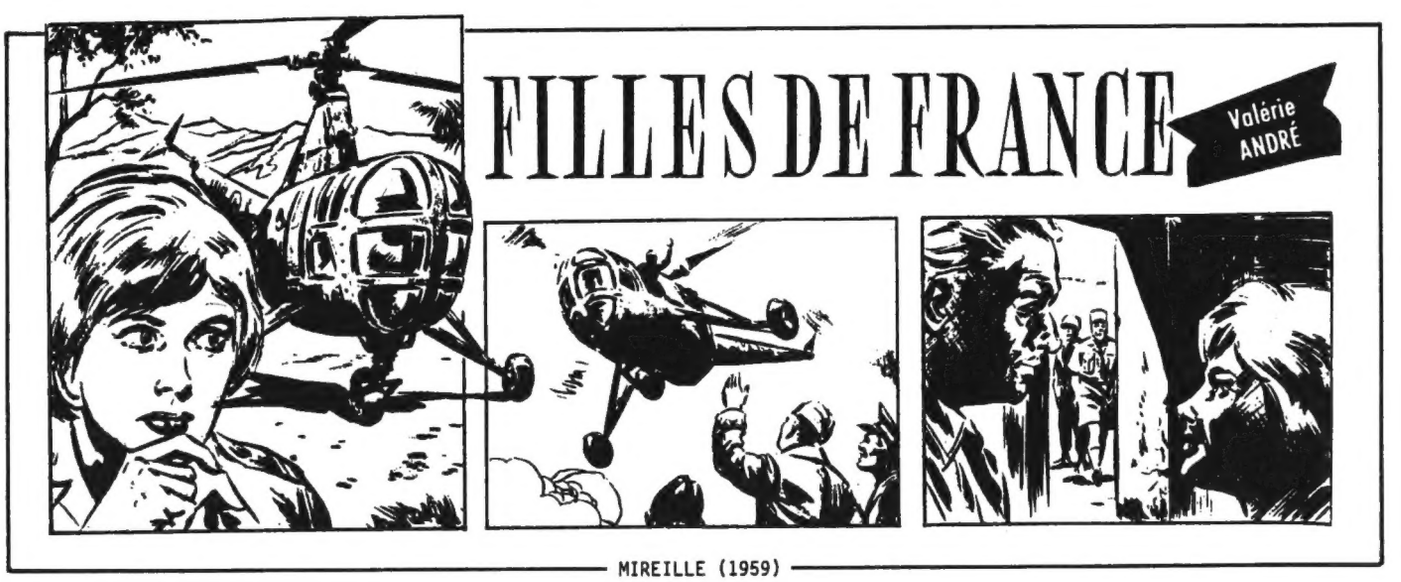
-Quels sont les dessins qui vous reviennent en mémoire ?

-Je me souviens que le pape Paul VI, quand il se rendait à Manille, avait été agressé par un individu habillé en curé qui tenait un poignard dissimulé dans un bouquet de fleurs. C'est le président Marcos lui-même qui, au dernier moment, était intervenu et avait sauvé la vie du Saint-Père. Après maintes discussions, nous étions tombés d'accord sur un dessin représentant l'agresseur le poignard levé, prêt à frapper. Renseignement pris auprès d'un ami commissaire de police, nous risquions l'interdiction à l'affichage (et donc à la distribution, l'une entraînant l'autre). J'ai dû recommencer mon dessin, de manière moins violente, en suggérant l'intervention imminente du président.

Le premier fait divers que j'ai illustré, c'était pour RADAR, en 1955, dans la rubrique "Inouï". A Lyon, à dix heures du soir, alors qu'il bavardait avec ses collègues avant de remiser son véhicule, un chauffeur s'est fait voler, sous ses yeux, son autobus. Il a réussi, en courant, à le rattraper et à monter sur l'impériale par l'échelle arrière. Il a ainsi traversé toute la ville en criant : «- Au secours ! Au voleur ! » Héros involontaire de l'actualité, il avait de bonne grâce fourni une photographie (en marié) dont je me suis servi pour illustrer sa mésaventure.

Il est bien évident que, quand elle le peut, la presse fait appel à la photographie qui, d'une certaine manière, authentifie l'événement. Mais il est rare qu'un reporter soit présent au moment crucial, d'où l'intérêt d'un dessinateur qui reconstitue les faits. Même pour le meurtre de Kennedy, pour lequel il existait un document photographique, on m'a demandé un dessin capable, par une composition adroite, de montrer et d'expliquer la position du meurtrier par rapport à sa victime. Ce que le film ne montrait pas. En l'occurrence, mon dessin était plus vrai que la photo, du moins plus complet. Dans ce domaine, la technique est primordiale.

Je me considère comme un journaliste-dessinateur. Je suis le témoin qui rapporte (et qui interprète selon sa propre sensibilité) l'événement au lecteur. Et comme chacun sait, un bon dessin vaut mieux qu'un long discours.



MIREILLE (1959)

-Parmi les innombrables journaux pour lesquels vous avez travaillé, il y a, au milieu des années 1970, LA GUEULE OUVERTE. Vu les couvertures type "Hitler toujours vivant, il est patron de l'EDF", on peut supposer que c'était la rédaction qui choisissait le titre, le sous-titre et le sujet du dessin.

-LA GUEULE OUVERTE, hebdomadaire édité par Bernier, alias le Professeur Choron, avait une vocation écologique et satirique. Je travaillais toujours au lavis mais en employant des formes plus caricaturales. L'image que je réalisais m'était suggérée mais toutes le sont. Même les illustrations de nouvelles pour FRANCE DIMANCHE sont fonction de la mise en page, des gros titres et des légendes également en gros caractère.

-En février, 1975, dans le numéro 41 de LA GUEULE OUVERTE, vous dessinez un célèbre scientifique et académicien entre deux gendarmes, sous le titre : "L'escroc Leprince-Ringuet devant ses juges". A la demande de l'intéressé, le journal est saisi par la justice. Etait-ce dû au dessin ou aux articles qui le mettaient en cause ?

-Il me semble que c'était un tout. Leprince-Ringuet était un défenseur des centrales nucléaires et prétendait que toutes les sécurités étaient prises. J'ai été convoqué avec Bernier au Palais de Justice de Paris pour répondre à une convocation mais la séance a été reportée. Un ou deux jours plus tard, Bernier m'a téléphoné pour me dire, avec sa voix inimitable, que Leprince-Ringuet abandonnait les poursuites, probablement sous la pression de sa famille ou de ses amis qui jugeaient que ce serait une action contre-productive. J'ajoute que, dans le numéro suivant, je l'avais dessiné dans le box des accusés face à un procureur qui pointait sur lui un doigt accusateur et le traitait d'assassin ! [rires]

-Vous n'avez jamais été traîné devant les tribunaux pour vos dessins, notamment dans DÉTECTIVE ?

-Non, jamais.

-Quel que soit le journal pour lequel vous travaillez, vous exagérez toujours les angles de vue, la posture des corps, l'expression des visages. Visez-vous un réalisme extrême, une efficacité maximale ou, au contraire, est-ce une forme de distanciation et d'humour ? On retrouve ces mêmes effets graphiques dans des bandes dessinées comme "Nasdine Hodja".

-Il faut toujours donner une certaine gueule à la page, surprendre le lecteur, faire vivre les personnages. Pour extérioriser ce qui se passe à l'intérieur d'un être humain, il faut se porter sur son visage, son attitude, ses gestes, ses réactions émotives. Pour traduire la peur, la joie, le plaisir, l'horreur, il y a des choses que vous ne pouvez pas changer, comme l'emplacement de l'œil. Ce qui change, ce sont les paupières, le mouvement des sourcils qui se lèvent. Les arcades osseuses, elles, ne bougent pas. Quand on se marre, les joues se gonflent, vous perdez un peu la notion de l'os en dessous. Mais il ne faut pas aller trop vers l'enflure. Le rire, le sourire, c'est important : ça donne le caractère du personnage. Les uns écartent la bouche très loin, d'autres sourient à peine. On reconnaît quelqu'un à son sourire.

-Vous avez réalisé des portraits-robots.

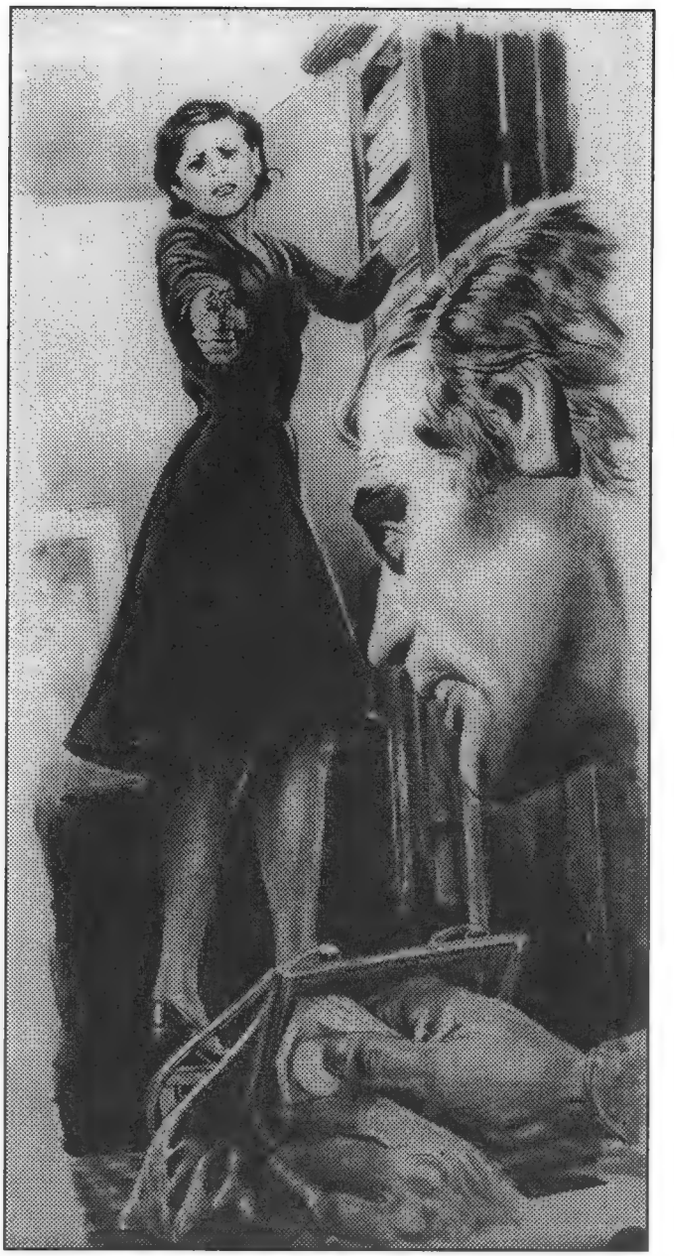
-J'ai fait accessoirement quelques portraits-robots pour DÉTECTIVE plus un autre pour LE PARISIEN LIBÉRÉ, bien des années plus tard, qui s'est avéré un fiasco pace que le témoignage était faux.

Mon premier portrait-robot a été une réussite : c'était l'affaire Trébert, la femme en rouge assassinée dans la forêt de Saint-Germain. La police piétinait depuis trois semaines et DÉTECTIVE avait décidé de publier un portrait-robot. J'ai rencontré un témoin dans les locaux de la police. J'ai pu reconstituer une silhouette de 3/4 arrière d'après ses descriptions. Le suspect avait été repéré dans la file d'attente d'un cinéma à cause de sa chevelure abondante. Il n'était manifestement pas accompagné. Pendant l'entracte, le témoin a vu le suspect tenir par l'épaule la victime (voisine de palier du témoin). Le surlendemain, le témoin qui revenait de faire ses courses, a revu le suspect glisser un papier sous la porte de la victime. Le témoin a trouvé mon dessin formidable mais la police l'a confisqué, ne voulant pas que DÉTECTIVE le publie. C'est pourtant le commissaire qui l'a communiqué à tous les quotidiens parisiens. Mon patron qui n'était pas content m'a demandé d'en refaire un autre qui a été publié en couverture. Les compagnons de travail de l'assassin qui travaillait dans un atelier de peinture de voiture l'ont reconnu. Le type a été arrêté et a avoué.

-Revenons une dernière fois à la bande dessinée pour évoquer quelques productions des années 1980 à nos jours. Vous avez participé à "L'Encyclopédie en bandes dessinées" des éditions Auzou.

-Auzou avait créé sa maison pour publier cette encyclopédie. Le personnage, Protéo, se transformait dans les choses qu'il regardait. J'ai participé à ce projet avec Roland Garel. Au début, je faisais les dessins au crayon et il les repassait à l'encre. Dans un deuxième temps, nous avons travaillé différemment : je dessinais les visages et les mains, ainsi que les silhouettes au crayon afin de bien montrer ce que je voulais, et Garel s'occupait du reste. C'était un gros travail, il y a eu beaucoup de volumes, et de nombreux dessinateurs dont Chéret y ont participé.

LE SKATE D'OR (1978)



-Ce type de bande dessinée didactique vous plaisait ou était-ce une activité purement alimentaire ?

-C'était alimentaire. Mais c'était aussi une expérience intéressante.

-Vous avez dessiné "Arthur et Stéphanie", une série interactive, pour TRIOLO, journal édité par Fleurus.

-C'était une idée de la rédaction. La fille de Garel, Dominique, écrivait les scénarios. Garel a repris le dessin au bout de quelques mois parce que mes autres travaux me prenaient beaucoup de temps et que j'étais débordé.

-Quels souvenirs gardez-vous de deux séries à la vie brève : "K2000", adaptation d'un feuilleton télévisuel, et "Le Yankee", dont le personnage principal est un détective amateur de jazz ?

-Je devais réaliser une série d'albums avec "K2000" quand Dargaud a vendu sa maison d'édition. Le nouvel éditeur a publié les histoires en cours de réalisation mais, ensuite, de nombreuses séries ont été interrompues dont la mienne.

"Le Yankee" a été réalisé, pour les éditions Lefrancq, au lavis et non au trait comme les autres albums. C'était pas mal, original. Mais je n'ai pas aimé les couleurs, trop intenses, qui mangeaient le trait du dessin. La série a été arrêtée parce que l'éditeur a eu des problèmes financiers. J'arrive toujours au moment où les maisons d'édition ont du mal à survivre ...[rires]

-Regrettez-vous de ne pas avoir eu une longue série d'albums avec un personnage récurrent ?

-Oui, un peu. Au moment où Mougin était à la tête de la rédaction de PIF GADGET, il m'avait dit qu'il faudrait que l'on fasse des albums de "Nasdine Hodja". Mais comme la série a été interrompue peu après dans PIF...

-Enfin, sous le pseudonyme d'Arcor, vous avez réalisé des bandes dessinées érotiques pour les éditions CAP : "La clinique de tous les désirs" et "Eva, naissance d'une star". Prépubliées dans BÉDÉ ADULT', il y a eu trois ou quatre albums.

-Je me souviens de deux albums pour "La clinique de tous les désirs" et d'un pour "Eva, naissance d'une star" qui raconte l'histoire d'une fille qui a besoin de travailler et se voit proposer par un beau garçon de faire du cinéma...porno.

C'est l'éditeur qui m'a contacté. J'ai accepté parce que j'étais à ce moment-là dans un creux de vague. Mais je n'avais pas envie de faire tremper Di Marco dans ce genre-là : j'ai donc signé d'un pseudonyme. Comme l'éditeur voulait que je dessine dans mon style habituel, tout le monde m'a reconnu [rires]. A FRANCE DIMANCHE, les gars rigolaient. Je leur disais que je formais un de mes cousins, d'où la parenté de style, mais ils n'étaient pas dupes. [rires]

Ceci dit, même si ça m'embêtait de dessiner des hommes et des femmes nues dans des scènes osées, le plaisir du dessin était toujours là.

-Depuis la fin des années 1980, vos dessins sont exposés dans des galeries parisiennes. A Troyes, il existe même un musée qui expose vos œuvres en permanence. Comment cela s'est-il fait ?

-A Levallois, il y avait un restaurant tenu par un monsieur qui s'appelle André Antoine et qui a voulu m'exposer. Je l'ai connu en allant jouer du jazz dans son restaurant où il recevait, chaque fin de semaines, des musiciens comme Eric Luter, le fils de Claude, ou Marcel Zanini. Un jour, l'un d'entre eux m'a invité à jouer avec eux de la clarinette et quelqu'un a dit à André Antoine que je dessinais les couvertures de DÉTECTIVE, ce qu'il ignorait. Il m'a demandé d'abord une quinzaine de dessins pour les exposer dans son restaurant, bien que je l'aie mis en garde en lui disant qu'il allait couper l'appétit de ses clients ! Ensuite, il m'a fait exposer à Paris dans une boutique d'antiquaire qui lui appartenait. Il possédait également un immeuble à Troyes, sa ville natale où il connaissait tout le monde, et l'a transformé en "Musée Di Marco". J'aurais préféré "Espace Di Marco" : tout le monde va penser que je suis mort ! [rires]

-Pensez-vous que l'on regarde un dessin d'une manière différente selon qu'il soit plaqué contre un mur ou reproduit dans un journal ?

-Je ne suis pas capable de répondre à ça ...

-Passer de DÉTECTIVE au musée, voilà un sacré parcours. Dans les années 1950 et 1960, avez-vous eu l'impression d'avoir été un peu méprisé parce que vous travailliez dans la presse de faits divers ?

-Je "bénéficiais" de la réputation de ce journal mais, comme je travaillais dans d'autres journaux, cela n'a pas nuit à ma carrière. Beaucoup de gens m'ont appelé pour faire des illustrations qui n'avaient rien à voir avec les faits divers, y compris des journaux économiques, pour montrer deux PDG s'empoignant à propos de la fusion de leur société...

S'il y a des gens qui sont toujours un peu surpris par l'aspect violent de ce qui est représenté, d'autres mettent ça de côté et s'intéressent à la qualité du dessin. En revanche, ce qui est moins valorisant, c'est de voir publier ses illustrations dans un format réduit. Actuellement, je travaille pour QUE CHOISIR dont le format est assez petit. S'il était plus grand, mes dessins le seraient aussi. Comme je produis des dessins toujours très soignés, chaque détail compte et un grand format permet de mieux les mettre en valeur. Plus le dessin est grand, plus il frappe l'imagination.

-A voir votre table à dessin, j'ai l'impression que vous travaillez debout.

-Ma table me l'impose car elle ne peut descendre plus bas. Il est vrai que je pourrais monter sur un tabouret plus haut. C'est donc que ça me convient. Comme je joue de la clarinette debout, je suppose que c'est une habitude chez moi... [rires]

-Hormis la continuation de votre collaboration à QUE CHOISIR, avez-vous d'autres projets ?

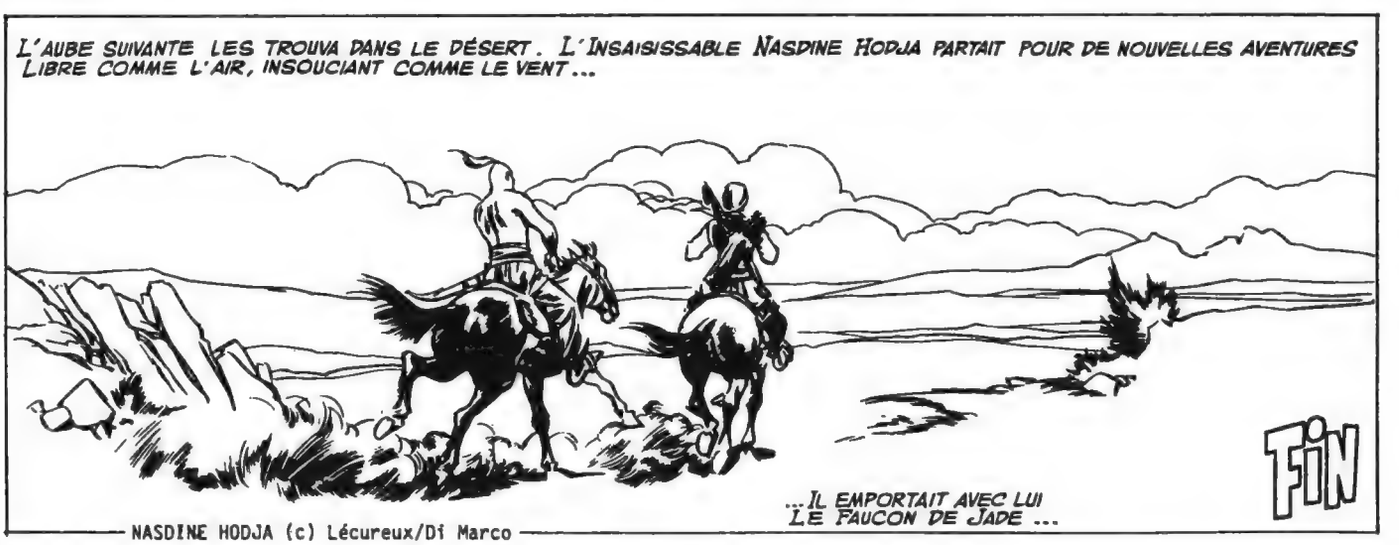
-J'ai été contacté pour un album collectif mais le dessinateur humoristique qui en est à l'origine ne souhaite pas que l'on en parle dans l'immédiat.

-Pour conclure, avez-vous une préférence pour l'illustration ou la bande dessinée ?

-Sur le plan matériel, la bande dessinée demande beaucoup plus de travail que l'illustration. La preuve : lorsqu'il s'agit d'actualité, je dois faire mon dessin dans les 48 H. Et puis, j'aime exprimer des tas de choses en une seule image.

Propos recueillis par Jean-Paul Tibéri en 1990
et par Evariste Blanchet en novembre 2006.

(1): Sur Roland Garel, cf. entretien dans le n°110 du COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES.


L'AUBE SUIVANTE LES TROUVA DANS LE DÉSERT. L'INSAISISSABLE NASDINE HODJA PARTAIT POUR DE NOUVELLES AVENTURES
LIBRE COMME L'AIR, INSOUCIANT COMME LE VENT...
...IL EMPORTAIT AVEC LUI LE FAUCON DE JADE ...
FIN
NASDINE HODJA (c) Lécureux/Di Marco

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Extrait du DICO SOLO

HUMOUR

Sous les pseudonymes de "Adi" ou "Angello", DI MARCO a commencé par placer des dessins d'humour dans divers journaux qui, à cette époque, faisaient grand usage de ce genre de dessins. On le trouve donc, entre autres, dans: LA FRANCE AU COMBAT (1945), PAYSAGE DIMANCHE (1945-48), L'AS DE PIQUE (1945-46), LE CANARI (1946), PLOUM PLOUM (1946), CINE MIROIR (1946-53), LES CAHIERS DE L'EQUIPE (1953), LA PRESSE (1953-57), LE HERISSON (1954-55.58.61 à 64), MARIUS (1954-55.63-64) et c'est là qu'il commence à réaliser des illustrations réalistes...

AGENCE PARIS GRAPHIC

Succédant à la SDDF, l'Agence Paris-Graphic était dirigée par Paul Debain, associé de Marijac pour les éditions SELPA qui éditaient COQ HARDI. Il s'occupait également d'OVIP qui était chargée de la diffusion de FEMMES D'AUJOURD'HUI en France. Plus tard, une partie du matériel BD de cette agence fut revendu aux éditions PRIFO qui lancèrent, sans grand succès, une collection d'albums en 1977. Paris-Graphic fournira quelques bandes à BRAVO et FEMMES D'AUJOURD'HUI et de nombreux strips à divers quotidiens. Di Marco a dessiné:

LE MYSTERE DE LA TETE COURONNEE (Texte de G.Cheylard). Parution sur 76 bandes dans CE SOIR du 24.02.50 au 26.05.50 sur 76 bandes.

CAPITAINE ARDANT (Texte de Pierre Nord). Parution dans BRAVO N°42 (19.10.50) au 52 (28.12.50), plus présentation et couverture au 41, puis du N°1 (02.01.51) au 16 (17.04.51) sur 16 pl. Récit interrompu par l'arrêt de l'hebdomadaire.

CAPITAINE ARDANT (Texte de Pierre Nord), version strip avec textes sous vignettes. Parution dans LE PARISIEN en 1951 sur 106 bandes environ. Reprise en album Prifo N°17 (1977).

CHASSE COUPLEE AU CAIRE (Texte de Pierre Nord). Parution dans LE PARISIEN du 09.10.53 au 19.02.54 sur 115 bandes, paru également dans L'UNION.

TERRE D'ANGOISSE (Texte de Pierre Nord). Parution sur 3 bandes tous les samedis dans LE PARISIEN du 29/30.01.55 au 23/24.07.55 sur 79 bandes.

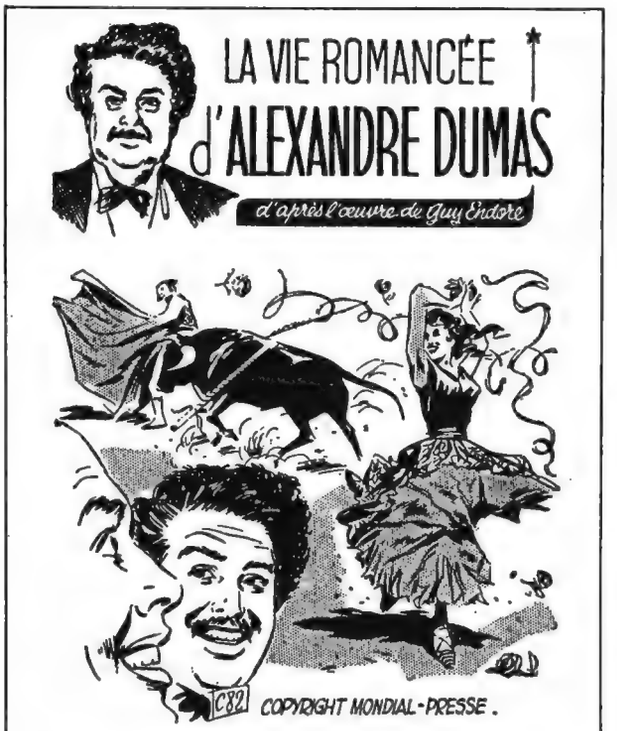
PRESSE QUOTIDIENNE

CATAMOUNT (d'après Albert Bonneau). Parution le samedi sur 3 bandes à bulles dans LE PARISIEN du 14/15.09.57 au 25/26.07.59, sous (c) Opéra Mundi, sur 294 bandes.

SIR NIGEL (d'après Conan Doyle) (textes sous vignettes). Parution dans PARIS JOUR en 1958-59 et LA TRIBUNE DE GENEVE (1959), sous (c) Mondial Presse, sur 240 bandes.

JANIQUE AIMEE (Texte de J.Benzoni), reprise suite à W.Fahrer et Aznar, d'après une feuilleton TV adapté par Paul Vendor, alias Paul Winkler directeur d'Opéra Mundi (c). Parution dans LE PARISIEN, L'UNION, L'ECHO DU CENTRE (1973-83) sur environ 3200 bandes.

BANDES VERTICALES: LE ROI DE PARIS, (c) Mondial Presse, dans PARIS JOUR et LE MAINE LIBRE (1960-61), AGENOR DE MAULEON (c) Intermonde Presse, dans LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE et SUD OUEST (360 bandes), LA VIE ROMANCEE D'ALEXANDRE DUMAS (c) Mondial Presse, dans PARIS JOUR et L'ESPOIR DE NICE (1959), LE CHEVALIER D'EON, LANDRU, PHILIPPE AUGUSTE, ACCUSE LEVEZ-VOUS, etc... dans PARIS JOUR jusqu'en 1966.



Le livre que Dumas écrivit sur ce voyage énumère les réceptions officielles, les bals, les combats de taureaux organisés dans toutes les villes à son honneur. A Gibraltar, Dumas et sa suite furent reçus par le gouverneur britannique ; de là, ils passèrent en Afrique où Dumas s'assura d'un navire de guerre français pour son usage particulier et fut salué à Tunis par vingt-et-un coups de canon. La marine lui réclama onze mille francs, sur quoi Dumas envoya à l'Amirauté une note de cent dix-neuf mille francs.

PARIS JOUR (1958)

Un passionnant récit de PIERRE NORD — **Capitaine Ardant** — Illustrations de DI MARCO

RESUME DES NUMEROS PRECEDENTS

Le capitaine Ardant s'oppose aux entreprises des trafiquants d'armes qui aident l'émir Malek. Il a rendez-vous avec la belle Maria de Fuego.

Ardant n'a eu garde d'oublier son rendez-vous de 11 heures à la « Puerta Del Sol », la boîte de nuit que dirige Maria. C'est un établissement à la mode, fréquenté par des clients riches. De bonne heure, Duval, Lioyci et Joslp s'y installent.

Ils feignent de s'intéresser aux entraîneuses, boivent du champagne avec de grands éclats de rire... mais, en réalité, leurs pensées ne s'écartent pas d'Ardant : 11 heures bientôt... Viendra-t-il vraiment ?

Maria fut a fait réserver une place, juste devant la fenêtre donnant sur les jardins. Une chanteuse fredonne des airs sentimentaux à la mode et Maria de Fuego écarte poliment les clients de la table prévue pour Ardant...

A 11 heures exactement, un pas vif retentit dans le jardin : Ardant est passé par la petite porte, ouverte par Pedro ; il se dirige gaiement vers la table où l'attend la mort, car Pedro, brusquement, se retourne vers lui, revolver au poing. (A suivre.)

(Copyright by PARISIEN libéré and Paris-Graphic).

LE PARISIEN du 24.07.51

SAGEDITION

HEROIC N° 83 (1953)

HÉROIC

LE CAPITAINE PAMPHILE (d'après A.Dumas) textes sous vignettes du N°87 (05.11.53) au 96 (20.03.54), soit 129 strips plus annonce au 86. Reprise en strips dans LE MAINE LIBRE (1954).

Illustrations de nouvelles:

69	(05.02.53)	Mon ami Kouka (G.Forez)	2 ill
70	(20.02.53)	Sur les terres du Baron (G.Forez)	1 ill
71	(05.03.53)	Le brigand, la princesse et la coccinelle	1 ill
72	(20.03.53)	Sur les pierres qui brûlent (M.Cadieu)	2 ill
75	(05.05.53)	Le donjon aux rats	3 ill
76	(20.05.53)	Les skis de Christian	2 ill
77	(05.06.53)	Deux mauvaises notes (S.Blanckaert)	2 ill
78	(19.06.53)	La captivité du sire Guerin	2 ill
79	(03.07.53)	Le cheval du prince Oljec	2 ill
79	(03.07.53)	Partons en vacances	2 ill
80	(21.07.53)	Aide-toi le ciel t'aidera	1 ill
80	(21.07.53)	La mort du clown (G.Forez)	2 ill
81	(05.08.53)	La première enquête de Murpin	3 ill
82	(20.08.53)	Les feux de la Saint Jean	2 ill
83	(05.09.53)	Le vieux pêcheur, l'enfant et le poisson	2 ill
84	(19.09.53)	Les fauves du Val Noir	1 ill

LE PETIT SHÉRIFF

67	(10.03.53)	Les sept archers (G.Forez)	3 ill
71	(11.05.53)	Le géant des vagues (M.Cadieu)	3 ill
72	(23.05.53)	Le pont saute à minuit (G.Forez)	3 ill
73	(10.06.53)	Un homme à vendre	3 ill
74	(25.06.53)	La truite (G.Forez)	3 ill
75	(10.07.53)	Week-end pour rire	3 ill
76	(24.07.53)	Tam-Tam (J.Follet)	2 ill
77	(11.08.53)	Madame Ching	3 ill
78	(25.08.53)	Le voyageur du passé (G.Forez)	3 ill
79	(10.09.53)	Le prince Dormant et la princesse Flamme	2 ill
79	(10.09.53)	Tarare la petite tortue d'eau	4 ill

DIVERS

L'ÉQUIPE JUNIOR

PARACHUTISTES DE FRANCE (sc B.Dranber) du N°20 (11.10.51) au 46 (10.04.52) soit 27 pl. Interrompu par l'arrêt du journal.

JEAN-PIERRE

Illustrations:

N°2	(14.10.54)	L'anarchiste de Miss Prim	2 ill
N°3	(21.10.54)	Bianca dans l'île (F.Maurice)	4 ill
N°5	(04.11.54)	L'évadé des Fidji (E.Pages)	2 ill
N°6	(11.11.54)	Le vol du pendentif des Lissombres	3 ill
N°8	(25.11.54)	Le lac maudit (A.Demaison)	2 ill
N°9	(02.12.54)	Le rachat d'un homme (G.Le Hunier)	2 ill
N°10	(09.12.54)	Le verdict inattendu (H.Wimburg)	3 ill
N°11	(16.12.54)	Le fiancé de Mme Lubérique (E.Gril)	5 Ill
N°12	(23.12.54)	La nuit imprévue (Endrèbe)	1 ill
N°18	(03.02.55)	Erreur sur la personne (G.Vidal)	2 ill
N°19	(10.02.55)	On peut aider le destin (G.Vidal)	3 ill
N°22	(04.1955)	Don Juan	2 pages
N°23	(05.1955)	Cyrano de Bergerac	3 ill
N°24	(06.1955)	La mort aveugle (Y.Fougères)	3 ill
N°20	(17.02.55)	Rupture de fiançailles (G.Vidal)	2 ill

HEROIC (1953-54)

RADAR

AMANDE FILLE DE PARIS (BD à suivre, au lavis):

314	(13.02.55) à 328 (30.05.55)	AMANDE AU COEUR INDOMPTE	15pl
329	(05.06.55) à 344 (11.09.55)	PRISONNIERE DU RAJAH	16pl
345	(18.09.55) à 363 (22.01.56)	FACE A L'AMOUR	19pl
364	(29.01.56) à 380 (20.05.56)	L'AVENTURE SICILIENNE	17pl
381	(27.05.56) à 400 (07.10.56)	L'IMBROGLIO MUNICHOIS	20pl
401	(14.10.56) à 420 (24.02.57)	LE MIRACLE PARAGUAYEN	20pl
421	(03.03.57) à 440 (14.07.57)	CHATELAINE DE CASTILLE	20pl
441	(21.07.57) à 453 (13.10.57)	LA BICHE ET LE TIGRE	13pl

Illustrations pour la rubrique INOUI du 420 (21.10.56) au 450 (22.09.57)

Couvertures 1957: N°445.448.450, 1959: N°539 (au moins) jusqu'au 569 (au moins).

Novembre 1942. Sous le commandement de Montgomery, la Huitième Armée s'est élancée depuis El Alamein et rejette l'Afrika Korps de Rommel de la Libye. La campagne de Tunisie est commencée.
Evidemment, les parachutistes sont de la fête et, depuis janvier 1943, dans les arrières ennemis sur la ligne Mareth, ils harcèlent les Allemands. Mais, bien souvent, les liaisons radio sont défectueuses et il faut naviguer au compas.
Fréquemment maintenant, les détachements sont survolés par l'aviation, mais il ne s'agit plus d'avions à croix gammées ; ce sont des avions aux étoiles blanches, des avions des forces américaines basés au Maroc ou en Algérie qui viennent apporter à leurs camarades du « secteur Est » le salut et l'aide du « secteur Ouest ». La jonction « air » est faite. Sur terre, elle ne tardera plus.
A l'affût, les parachutistes ne ratent pas une occasion. Ce jour de février, c'est un convoi de munitions qu'ils incendieront à la mitrailleuse.
Plus tard, travail au plastic et plusieurs dizaines de coupures seront effectuées à la voie ferrée Sfax-Gabès. La route et le rail sont interdits à Rommel.
PARACHUTISTES DE FRANCE (1951-52) paru dans L'EQUIPE JUNIOR

EDITIONS MONDIALES

MIREILLE

JENNY FILLE DE DAVY CROCKETT (sc de R.Labois):

L'EAU-QUI-BRULE du N°238 (27.08.58) au 267 (18.03.59): 30pl
AU SECOURS DU BATTEUR DE PEAUX du N°301 (11.11.59) au 311 (03.03.60): 30pl.

Illustrations de roman à suivre:
252 (03.12.58) à 278 (03.06.59) Sun Valley Ranch (D.Renaud)

Série FILLES DE FRANCE (textes sous vignettes):
282 (01.07.59) à 284 (15.07.59) VALERIE ANDRE 3pl

MONICA: RC (cette série sera poursuivie par Chéret)
314 (15.05.60) MONICA ET LE PETIT TARGUI 10pl
322 (15.09.60) CONTRE LE RAJAH ADKAR 10pl
330 (15.01.61) MONICA HOTESSE DE L'AIR 10pl
338 (15.05.61) L'HOMME EN GRIS 10pl

ROCK L'INVINCIBLE (suite de L'INTREPIDE):
370 (15.09.62) à 372 (15.10.62) AUX PORTES DE SYRACUSE 18pl
Cette série sera poursuivie par Chéret.

Illustrations de nouvelles:
291 (02.09.59) Anaverdi-Khan (L.Saurel) 3 ill
321 (01.09.60) Des pas dans le grenier (M.D'Alençon) 1 ill
394 (29.08.63) La ferme aux loups (M.D'Alençon) 1 ill
396 (26.09.63) Le vieux portrait (M.D'Alençon) 1 ill
400 (21.11.63) La dame de Maurepaire (H.Robitaillie) 1 ill
402 (19.12.63) Chère petite Lilette (G.Pimental) 1 ill

L'INTREPIDE-HURRAH !

Reprise de ROCK L'INVINCIBLE suite à l'anglais Ron Embleton (publié sur 8 pages par semaine):
ROCK L'INVINCIBLE du N°596 (15.04.61) au 608 (15.10.61): 84pl
ROCK L'INVINCIBLE du N°609 (01.11.61) au 612 (15.02.62): 48pl
LE SIEGE DE VEIES du N°617 (01.03.62) au 624 (15.06.62): 48pl
AUX PORTES DE SYRACUSE du N°625 (01.07.62) au 629 (30.08.62): 30pl (suite et fin de cet épisode dans MIREILLE).

Couvertures en rapport avec la BD LA FLECHE BRISEE dessinée par Fusco, du N°575 (02.11.60) au 609 (01.11.61) sauf aux 588 et 595. Autres couvertures en rapport avec des séries ou RC publiés aux N°588 (?), 595 (Capitan), 612 (Scott Darnal), 614 (Le grand proscrit), 615 (Chandra), 616 (Scott Darnal), 617 (Le voleur de Bagdad), 618 (Capitaine Morgan), 619 (La revanche de Black Stark), 620 (La ceinture de feu), 621 (Cheitan le féroce), 622 (La planète fantôme), 623 (Le secret de l'épave), 624 (Le Cid), 625 (Les comancheros), 626 (La cité sous la mer), 627 (Coulez le Bismark), 628 (Le secret du docteur Serkins), 629 (Le galion espagnol).

MONICA et le petit TARGUI
SUR LA LIGNE GAO-PARIS, LE RADIO A REÇU UN ANGOISSANT S.O.S.
Un enfant doit être transporté à Paris pour y subir une opération urgente !
HISTOIRE COMPLÈTE

MIREILLE N°314 (1960)

TÉLÉ POCHE

LE PETIT SHERIFF (1) du N°37 (21.09.66) au 153 (15.01.69) sur 784 pl plus annonce au 36 avec un portrait au lavis.

LES TROIS MOUSQUETAIRES du N°154 (22.01.69) au 328 (02.09.70) sur 357 pl plus annonce au 152 avec un dessin pleine page au lavis, repris au 153.

(1) nouvelle version d'une série italienne de Torelli/Anguissola et Zuffi, parue en France dans L'INTREPIDE et en chapitre dans son titre édité par la Sagédition.

Illustrations de romans feuilletons:
10 (16.03.66) à 23 (15.06.66) "Un amour plus grand qu'une vie" roman de D.Conrads, adapté par P.Nicolas, un dessin au lavis dans chaque numéro, sauf au 23.
28 (08.06.66) à 38 (28.09.66) "Colombella" de P.A. Whitney.
37 (21.09.66) "Le sofa damassé", nouvelle de R.Williamson, 1 illustration au lavis.

ROCK L'INVINCIBLE (1961-62)

VAILLANT

John Wayne dans
AVENTURE dans le GRAND NORD
UN FILM RACONTÉ
ASSURANT LE TRANSPORT DU MATÉRIEL ENTRE L'AMÉRIQUE DU NORD ET LE GROENLAND, LE "CORSAIR", AVION DE L'ARMÉE, FONÇAIT DE TOUTE LA PUISSANCE DE SES MOTEURS À TRAVERS UNE TEMPÊTE DE NEIGE.
SON ÉQUIPAGE COMPTAIT PARMI LES MEILLEURS.
STANKOWSKI MÉCANICIEN.
MURRAY NAVIGATEUR
CAPITAINE DOOLEY 43 ans. 20 ans DE PILOTAGE SUR LES LIGNES COMMERCIALES
LOVATT CO-PILOTE.
D'ANNUNZIA RADIO.
D'ANNUNZIA, ESSAYEZ DE CAPTER GOOSE BAY.
IMPOSSIBLE, IL YA AURORE BORÉALE, IL FAUT ATTENDRE.

RC paru dans 34 CAMERA N°121 (1955)

34 CAMERA

Récits complets:

55	(20.07.51)	UNE TRANCHE DE BIFTECK	(sc Ollivier)	12pl
67	(20.01.52)	5 GRAMMES... 24 HEURES	(Castex)	12pl
92	(05.02.53)	UN DRAME DANS LES COULISSES	(Castex)	10pl
94	(05.03.53)	8647 METRES		12pl
100	(05.06.53)	LE CHEVAL DE BOIS		12pl
101	(20.06.53)	LE SECRET DE RENE DUNY	(Lécureux)	10pl
104	(05.09.53)	LE MUR DU SON	(Film)	13pl
107	(12.1953)	L'INVASION	(Lécureux)	16pl
112	(05.1954)	DE L'OR EN BARRE	(Film)	12pl
113	(06.1954)	LES DEUX FILS DE CORNELIE	(Castex)	12pl
116	(09.1954)	LES BAGNARDS DE BOTANY BAY	(Film)	12pl
121	(02.1955)	AVENTURE DANS LE GRAND NORD	(Film)	12pl

Illustrations:

95	(20.03.53)	J'ai tué mon fils	(P.Derment)	5 ill
101	(20.06.53)	Panique	(G.Planel)	5 ill
104	(05.09.53)	La sixième cartouche	(De Neubourg)	3 ill
110	(03.1954)	Champions du monde	(P.Portier)	5 ill
111	(04.1954)	Champions du monde	(P.Portier)	5 ill
111	(04.1954)	L'équipe de la coupe	(G.Pradel)	2 ill
112	(05.1954)	Forcing ou économie	(R.Silva)	4 ill
116	(09.1954)	Pour l'honneur de la senora	(J.Maugis)	2 ill
119	(12.1954)	Erik le Rouge		1 ill
120	(01.1955)	La pampa est si mal fréquentée	(Maugis)	3 ill
120	(01.1955)	Ski au pays lapon	(G.Gimard)	2 ill
120	(01.1955)	Stanley et Livingstone		1 ill

NASDINE HODJA
QUI VEUT GAGNER CETTE PIÈCE ? QUI VEUT JOUER À LA MOUCHE AVEC MÉCHOUB ?
PUISQUE NOUS DEVONS ATTENDRE LE BON VOULOIR DU VIZIR, AUTANT SE DISTRAIRE UN PEU ! JE SUIS TON HOMME, MÉCHOUB !

VAILLANT

Illustrations:

426	(12.07.53)	Le sconse	(G.Planel)	2 ill
429	(02.08.53)	Le navire coupé en deux	(Le Gallo)	1 ill
431	(16.08.53)	Les damiers noirs et jaunes	(P.Portier)	3 ill
432	(23.08.53)	Dirt-Track	(P.Portier)	3 ill
434	(06.09.53)	Pedro Esteban	(J.Maugis)	3 ill
443	(08.11.53)	Le manchot	(P.Portier)	2 ill
445	(22.11.53)	Au bout de la piste	(J.Rivois)	5 ill
452	(10.02.54)	Des siècles d'histoire indienne		3 ill
453	(17.01.54)	La corne de l'oryx et la mort du solitaire		2 ill
455	(31.01.54)	Jacques Cassard		1 ill
460	(07.03.54)	La hache de guerre	(R.Thierry)	2 ill
463	(28.03.54)	L'eau de feu (Le Virginien)	(R.Thierry)	2 ill
464	(04.04.54)	L'eau de feu (Le Virginien)	(R.Thierry)	2 ill
465	(11.04.54)	L'orque	(R.Thierry)	2 ill
469	(09.05.54)	L'étrange découverte de Kabuk	(F.Moreau)	3 ill
471	(23.05.54)	L'inconnu de la diligence	(Le Gallo)	2 ill
472	(30.05.54)	L'immense Angola		2 ill
473	(06.06.54)	Le monstre et l'oeil sous-marin		2 ill
524	(29.05.55)	Le cuisinier chinois	(De Neubourg)	2 ill

458 (21.02.54) à 463 (28.03.54) Le commandant de l'île aux oiseaux (S.Dikovski)

PIF GADGET

NASDINE HODJA récits complets sur scénario de Roger Lécureux:

1257/19	(06.69)	L'INSAISISSABLE PREND LA MOUCHE	20pl
1264/26	(08.69)	LA TRAHISON DE L'INSAISISSABLE	20pl
1274/36	(10.69)	LE DRAGON D'OR	20pl
1280/42	(12.69)	LE PRINCE DES VOLEURS	20pl
1287/49	(01.70)	LE BAGNE DES TROIS RAPACES	20pl
1295/57	(03.70)	L'ELEPHANT BLANC	20pl
1303/65	(05.70)	LA LEGENDE DE L'INSAISISSABLE	20pl
1315/77	(08.70)	LE LIVRE AUX FEUILLES D'OR (a)	20pl
1325/87	(10.70)	LE MAITRE DE LA STEPPE (a)	20pl
1332/94	(12.70)	LE FAUCON DE JADE (a)	20pl
1339/101	(02.71)	LA PORTE DU TALISMAN (b)	20pl
1356/118	(05.71)	LE TRESOR DE SAKAI	20pl
1963/125	(07.71)	UNE FOIS N'EST PAS COUTUME	20pl
1368/130	(08.71)	LE VIZIR AUX FAUCONS	20pl
1394/156	(02.72)	TUMULTE A TUMULKA	20pl
1407/169	(05.72)	LA PASTEQUE CREUSE	20pl

Récit complet:

1556/318	(03.75)	LE ROI DES ELEPHANTS	4pl

Illustrations:

1322/84 à 1324/86: même annonce pour des timbres mongols
1331/93 (12.70) Illustration pour le gadget
1420/182 (08.72) illustration pour le gadget

(a) texte crédité Lécureux mais écrit par Ollivier
(b) texte non crédité mais écrit par Ollivier

RAHAN 1° SERIE

Illustrations pour "Le journal de la préhistoire" : N°0 (10.71, 3 (10.72), 4 (01.73), 5 (03.73), 6 (07.73).

N°0	(10.71)	Pour le feu		1 ill
N°3	(10.72)	Noah, les mammouths ou la mort		1 ill
N°4	(01.73)	Et l'histoire suivit son cours		3 ill
N°5	(03.73)	Tambour de sang		3 ill
N°11	(09.74)	La caverne aux rennes	(J.Rivois)	4 ill
N°15	(09.75)	La goutte de rosée	(Sanitas)	4 ill

DIVERS

DR JUSTICE (1974) N°5: couverture, N°6 (1974) et 8 (1975): illustrations.
ROBIN DES BOIS (1973) N°2: couverture et illustrations.
TEDDY TED 1° série (1973-74): couvertures.

VAILLANT (1954)

FLEURUS

TRIOLO

ARTHUR ET STEPHANIE, série interactive sur scénario de Béatrice d'Anyvent ou Dominique Decoster:

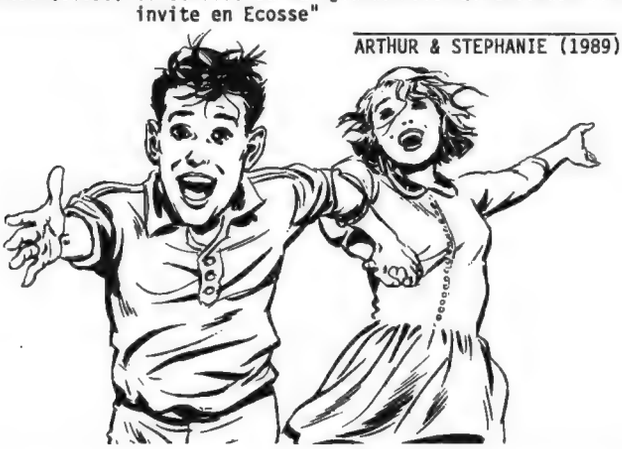
N°178	(15.01.89) Annonce	
N°179	(01.02.89) LE VOL	cv + 3pl
N°180	(15.02.89) PERDUS	3pl
N°181	(01.03.89) LE RACKET	3pl
N°182	(15.03.89) BABY SITTING	3pl
N°183	(01.04.89) RENCONTRE	3pl
N°184	(15.04.89) CINEMA	3pl
N°185	(01.05.89) LA BOUM	3pl
N°186	(15.05.89) LUCKY	3pl
N°187	(01.06.89) LA FETE FORAINE	3pl
N°188	(15.06.89) JUDO	3pl
189/190	(07.89) DERNIER JOUR	1pl
191/192	(08.89) VACANCES	1pl
N°193	(01.09.89) SEJOUR LINGUISTIQUE	3pl
N°194	(15.09.89) ANNIVERSAIRE	3pl
N°195	(01.10.89) LA CHASSE	3pl
N°196	(15.10.89) A LA PISCINE	3pl
N°197	(01.11.89) L'AGRESSION	3pl
N°198	(16.11.89) L'ELECTION	3pl
N°199	(01.12.89) LUNETTES	3pl
N°200	(15.12.89) JOYEUX NOEL	3pl
N°201	(01.01.90) BLOUSONS (*)	3pl
N°202	(15.01.90) LE SCOOP (*)	3pl

(*) dessins avec R.Garel qui reprend la série au n° suivant.

Divers:

213/214 (07.90) cv et ill. sur un jeu de role "Le Killer"
263/264 (08.92) ill. double page sur un jeu de rôle "Les disparus de Versailles"
287/288 (08.93) cv et ill. sur un jeu de rôle "Lord Jocus vous invite en Ecosse"

ARTHUR & STEPHANIE (1989)



ALBUMS DIVERS

1978. LE GRAND CHELEM T.1 et T.2 (collectif avec Garel, Nortier et Le Guen) cv + RC de 14 pl. (Ed. IMS/SOD)
1978. LES BLEUS EN ARGENTINE (collectif avec Garel, Bressy, Dupuis et Nortier)
1988. K.2000 LA MACHINE A TUER (sc O.Fontaine alias C.Moliterni): 46 pl. (Editions Dargaud). Publié également dans FRIPOUNET sous le titre "La machine infernale" en 1988.
1988. L'ARMEE DU SALUT (editions Sadifa/Le Signe): 30 pl.
1989. 20 ANS DE FAITS DIVERS (Ed.Hoëbecke), ouvrage de 80 pages qui reprend des illustrations au lavis extraites de RADAR, QUI POLICE, LE NOUVEAU DETECTIVE, etc...
1991. LE YANKEE T.1 SOMBRE MARDI-GRAS (sc P.Couturiau), éditions Claude Lefrancq.

DIVERS

L'ENCYCLOPEDIE EN BD

PROTEO (Editions Auzou 1980-82). Scénario de J.G.Imbar et divers spécialistes scientifiques. A travers les aventures de Protéo, cette encyclopédie didactique aborde divers thèmes sur la vie, les animaux, la science, etc... Cette collection a été déclinée en 3 versions:

1) en 45 albums, par série de cinq sur un sujet, avec 32 pages de BD et 16 pages de textes,
2) en 9 volumes reprenant 5 albums chacun, sur 232 pages dont 160 de BD,
3) en version Rombaldi de 18 volumes de 80 pages de BD et 40 de textes.

Plusieurs dessinateurs ont collaboré à cette collection: J.L. Hubert, Chéret, Dupuis, Di Marco/Garel et une équipe collective: Le Guen, Gaty, Deynis, Lenvers, Luguy, Garel/Di Marco, ce dernier a dessiné avec le collectif:

La série NOTRE PLANETE (N°6 à 10), puis avec Garel:

L'ENERGIE	N°26 MURMEXA LA GRISE	32pl
	N°27 LES SURVIVANTS	32pl
	N°28 LA ROULETTE FORMX	32pl
	N°29 GUET-APENS	32pl
	N°30 PANIQUE A LAS VEGAS	32pl
TECHNIQUES ET MACHINES:		
	N°36 INFERNALES MACHINES (*)	32pl
	N°37 DUEL SUR LE PARIS-DAKAR	32pl
	N°38 PUTSCH AU BIKANDA	32pl
	N°39 LE GANG A FULEUX	32pl
	N°40 TRAIN D'ENFER	32pl

(*) reprise dans la revue L'ARGONAUTE en 1984.

ALBUMS EROTIQUES

LA CLINIQUE DE TOUS LES DÉSIRS: sous la signature Arcor sur scénario de Filippini, pour les éditions CAP avec pré-publication dans la revue BEDE ADULT' de 1989 à 1993.

1 (1993)	LA CLINIQUE DE TOUS LES DESIRS	47pl
2 (1991)	DOCTEUR SEX	46pl
3 (1993)	LE GOULAG	46pl

Réédition en poche chez Média 1000 en 1993.

EVA (Ed.Loempia, réédition en poche Média 1000 en 1995) scénario H.Filippini:

1 (1995)	NAISSANCE D'UNE STAR	44pl

POT-BOUILLE (sc Filippini) publication dans SEXBULLES 58 48pl

TELE 7 JOURS

IVANHOE REVIENT du N°1 (26.03.60) au 148 (19.01.63) 289pl

AGNES ET LES HOMMES VOLANTS DU N°142 (08.12.62) au 158 (30.03.63): 34 pl.

Illustrations de romans:
"Les cinq dernières secondes" de Jiwo (N°68 à 83)
"6/35 contre 819" avec N.Burma de L.Malet (N°106 à 127)
"Collection Van Schuten" de P.Lefort (19 chapitres)
"La tragédie mexicaine" d'Henriette Chadet (ill en couleurs)

Nombreux petits dessins pour les rubriques "courrier des lecteurs", "TV Questions", à compter du N°158.

TELE 7 JOURS (1962-63)
TELE-AVENTURES
AGNES
et les
Hommes volants
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD, TOUS TROIS SONT EN PLEIN CIEL
Ce n'est pas galant, mais je dois passer devant.
Je t'aurai vite rat-trapé!
RICHARD A SAUTÉ. MAIS UN REMOUS A PLAQUÉ SON PARACHUTE SUR LA CARLINGUE, L'ACCROCHANT À LA QUEUE DE L'APPAREIL. IL ESSAYE DE SE DÉGAGER, MAIS...
Au secours, Agnès! Au secours!... J'ai l'épaule déboîtée. Je ne peux couper mes suspentes...
Mon Dieu, il est perdu!
EN UNE SECONDE, AGNÈS A PRIS SA DÉCISION. ELLE PRÉVIENT SON PILOTE.
Moi seule peut tenter quelque chose... Je vais le tirer de là... ou y rester avec lui. Michel, réduis les gaz au maximum!

LA VIE PARISIENNE: illustrations de la rubrique "Propos très parisiens" du N°41 (05.54) à 57.59 à 70.72 à 82.85 à 91 (07.58) avec, en général, deux dessins par numéro.

FESTIVAL N°566 à 575 (1960): MARIE STUART dans la série "Reines et rois de coeur", textes sous vignettes.

VOTRE SANTÉ N°257 (09.1960) MEME AMBROISE PARE N'A PAS OSE: 1 page de 6 dessins avec textes sous vignettes.

TOUT LE WESTERN (Editions SFPI/Chapelle) illustration du poster central avec "Sitting Bull" (N°1 du 15.05.66), "Buffalo Bill" (N°2 du 15.07.66), "Daniel Boone" (N°3 du 15.09.66) et "Cochise" (N°4 du 15.11.66).

MODE DE PARIS (1967): illustrations des 25 chapitres de "Ambre" (de K.Winsor) et des 17 chapitres de "Jane Eyre" (de C. Bronté).

CINQ COLONNES A LA UNE: 1 planche grand format en couleurs par numéro avec la suite inédite du feuilleton TV "Belle et Sébastien" de Cécile Aubry:
SEBASTIEN ET LE BALAFRÉ du N°1 (06.10.71) au 13 (29.12.71) sur 13 pl. Interrompu par l'arrêt du journal.

NOSTRADAMUS (1973), bandes verticales: "Nostradamus", "La bête du Gévaudan", "Alcester Crowley"...

NOUVEAU TINTIN (France):
N°37 (25.05.76) RC: NELLY BLY 6pl
N°67 (22.12.76) RC: NOELS INSOLITES (*) 2pl
N°76 (22.02.77) "Saute Sequane!" (nouvelle illustrée)
(*) planche 1 par Le Goff, 2 et 3 par Di Marco.

SKATE BOARD (1978) plusieurs numéros non recensés et dans le N°8: LE SKATE D'OR (sc P.Banon), 15pl + poster et couverture.

CONFIDENCES (1980): illustrations de romans complets ou à suivre, plus "Les confidences de l'histoire", etc... et bien avant des illustrations pour L'ALMANACH CONFIDENCES 1950.

CHARLIE MENSUEL (2° série Dargaud):
N°21 (12.83) "Le triangle du diable" (texte M.Denni): 1 ill.
N°22 (01.84) "La belle du mois" (poster)

METAL HURLANT N°107 (01.85) INCROYABLE MAIS RAIDE, parodie de "Incroyable mais vrai", sur 2 pages.

MICKEY illustrations sur double page:
N°1898 (06.11.88) L'avion de toutes les aventures
N°1900 (19.11.88) Mickey vedette du cinéma parlant
N°1905 (24.12.88) Les vandales attaquent
N°1915 (04.03.89) La Roque, citadelle troglodyte
N°1925 (15.05.89) A Paris, au temps du roi Soleil
N°1930 (16.06.89) Au bonheur des dames
N°2712 (02.06.04) illustration pour le cahier spécial BD
N°2756 (13.04.05) couverture: Objectif Jules Verne

ELYSEE MAGAZINE N°1 (1988) couverture (un seul numéro paru)

L'ALLUMÉ N°1 (02.95) ill. "Le 7° ciel est au 2° sous-sol" et N°3 (03.95) ill. "Le péage dans la vallée".

RC (signalé dans le CBD N°20) L'ODYSSEE DU CONVOI APFELKERN: 16 pages sans titre de collection (1964), paru sans doute en supplément dans une autre revue puisque les pages sont numérotées de 35 à 50...

COLLABORATIONS DIVERSES

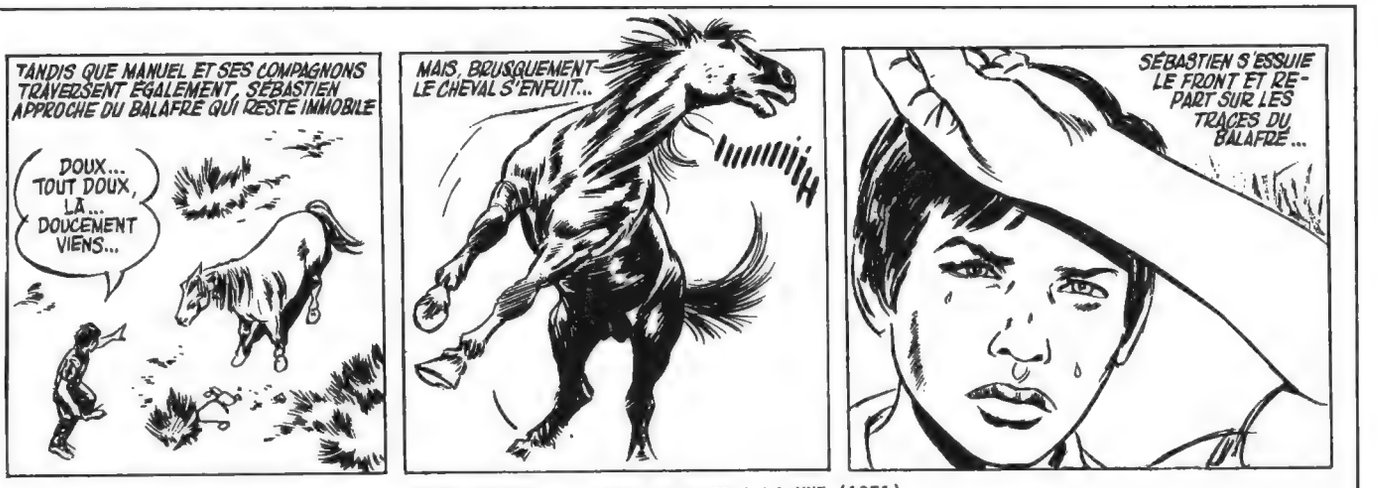
Tout au long de sa carrière, Angelo Di Marco a réalisé d'innombrables illustrations pour la presse quotidienne et les magazines les plus divers. Rares sont les titres qui, un jour ou l'autre, n'ont pas fait appel à lui et utilisé son talent pour donner plus d'impact à leurs articles ou couvertures. La liste ci-dessous révèle la variété des publications mais n'a pas la prétention d'être exhaustive, malgré tout elle donne un large aperçu de la diversité de ses travaux:

PARIS JOUR (1960-66, illustrations diverses sur l'actualité)- ICI PARIS (1973) - FRANCE DIMANCHE (1963-82-96-2006) - FRANCE SOIR (1997) - LE FIGARO MAGAZINE (1984-1992) - LE MONDE - L'EVENEMENT DU JEUDI (1984-2000) - LIBE (2000-2001) - LE FIGARO ECONOMIE (1987) - LE JOURNAL DU DIMANCHE - L'EQUIPE MAGAZINE (1997-2000) -
RADAR (1955-60) - NOIR ET BLANC (1970-71) - DETECTIVE (à/c de 1968) puis QUI POLICE (jusqu'à 1988) - POLICE N°1 (1988) - NOUVEAU DETECTIVE (1982-86) - FAITS DIVERS (1995) - ALLO POLICE - JOURS DE FRANCE (1964) - CHOC - RIEN QUE LA VERITE - CONFIDENCES (1980) - FEMME PRATIQUE (1980-87) - MARIE FRANCE (2000) - QUE CHOISIR (2003-2007) -
TELERAMA (1984-97) - TELE 7 JOURS (1960-63) - TELE LOISIRS - TELE STARS (1964) - TELE POCHE -
ACTUEL (1979-80) - 92 EXPRESS (1992) - L'EXPRESS - LA VIE - ENTREVUE - GLOBE - LE TEMPS RETROUVE (1990) - L'ECHO DES SAVANES HEBDO (1984) - GALA (1997) - LES INROCKUPTIBLES (2003)- SYNOPSIS (2000) - TEKNIKART (2002) - LA GUEULE OUVERTE (1974) HARA KIRI (1993) - EPOK (2000) - FLUIDE GLACIAL - MS MAGAZINE (1976) - ALMANACH DU RAIL (1964) - MAXIMAL - M.MAGAZINE (1999) et MARIUS, LE HERISSON déjà cités, etc... etc...

Publicités pour LEVI'S (plaquette), CADITEL (supermarché à domicile), GLENAT (dépliant pour la collection "Bulles noires"), etc... etc....

Couvertures d'ouvrages: "Je t'aime, je te tue" (Seuil 1985), "Folie et Cie" (Hachette), "Crash au Mont Blanc" (Glénat), "On a volé la Joconde" (A.Brio 1990), "Les chiens écrasés" (Le Dilettante 2006), cv pour France Loisirs, etc...

Remerciements: A.Beyrand, J.P.Tibéri, F.X.Burdeyron, Dico Solo, L.Marticorena, J.Milhiet, G.Lehideux.


TANDIS QUE MANUEL ET SES COMPAGNONS TRAVERSENT ÉGALEMENT, SÉBASTIEN APPROCHE DU BALAFRE QUI RESTE IMMOBILE
DOUX... TOUT DOUX, LÀ... DOUCEMENT VIENS...
MAIS, BRUSQUEMENT LE CHEVAL S'ENFUIT...
SÉBASTIEN S'ESSUIE LE FRONT ET REPART SUR LES TRACES DU BALAFRE...
SEBASTIEN dans CINQ COLONNES A LA UNE (1971)

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

PANINI COMICS a publié enfin la suite 100 BULLETS (Vertigo DC) de B.Azzarello et Risso avec un 3° volume "Parlez Kung vous". Le 4° volume de cet intrigant thriller doit paraître bientôt. Egalement parue, la suite de Y LE DERNIER HOMME avec les volumes 3 et 4, série Vertigo de Vaughan/Guerra/Parlov/Marzan Jr.

ALBERT RENE a sorti un bel album, hommage à Albert Uderzo pour fêter ses 80 ans: ASTERIX ET SES AMIS où 34 auteurs ont livré leur vision du célèbre gaulois (Batem, Derib, Kuijpers, Dany, Carrère, Cuzor, Laudec, Manara, Tibet, Walthèry, Zep, etc...)

DELCOURT Suites de ARCANES (Pecau/Kovacevic) avec un 5° volume "Le cercle de Patmos", de GIBIER DE POTENCE (Capuron/Duval/Jarzaguet) avec un dernier épisode "Kansas River" qui clôt le cycle et TATANKA T.3 (Callède/Sejourné) avec "Mutation". A ne pas manquer, le superbe VENT DANS LES SABLES de Plessix et LE ROMAN DE RENART de Mathis et Martin.

GLENAT a publié enfin la suite et fin de MANDRILL avec un 7° volume "La nasse", par Giroud et Baruti. Nouvelle série de C. Godard qui lance, avec Plumail au dessin, DEDALES avec un 1° volume "Le manuscrit" sur lequel plane l'ombre d'Arsène Lupin.

CARABAS a publié un dernier album d'ESTELLE scénarisé par le regretté Maric et dessiné par Manini. Ce 4° volume "Serial Killer", comme les précédents, tourne autour d'une bonne intrigue parsemée de clins d'oeil avec les noms d'auteurs de BD attribués aux protagonistes.

FLUIDE dans sa nouvelle collection "Glamour" a eu la bonne idée de reprendre la série CLAIRE DE NUIT, excellente BD d'humour de Bernet/Trillo/Maicas dont 5 volumes sont déjà parus chez Semic et Erko au début des années 2000.

SOLEIL LEO LODEN poursuit ses aventures trépidantes avec une 17° enquête "Hélico Pesto" par Carrère/Arleston/Nicoloff.

ÉGALEMENT PARUS

GLENAT LES EXILES (Le Scrameustache 37) par Walt/Gos
CONTRE-ENQUETE (Intox 4) par Chaillet/Mangin
MARGOT (Les Chemins de Malefosse 15) par Goepfert/Bardet
L'ESCORTE (Malefosse 1) par Dermaut/Gelot

DELCOURT DOWN (Top Cow-Image Comics) par Ellis/Harris/Hammer
FATALE MELODIE (Prédiction 1) par Rotundo/Makyo

VENTS D'OUEST MAISON AVEC JARDIN (Deschamps 2) Bercovici/Zépo
LES COULEURS DE MARCADE (Cyann 4) par Bourgeon/Lacroix

LECUREUX LE TRESOR DE BELESTA (Rahan 8) par Chéret/JF.Lécureux

JOKER INTEGRALE TOUNGA T.6 (et dernier) par Aidans

GRATON RIFIFI EN F.1 (Michel Vaillant 40) réédition
24 HEURES SOUS INFLUENCE (M.Vaillant 70) par J. et P.Graton

DARIC CHAPARRO (Colorado 2) par Mitton/Ramaioli

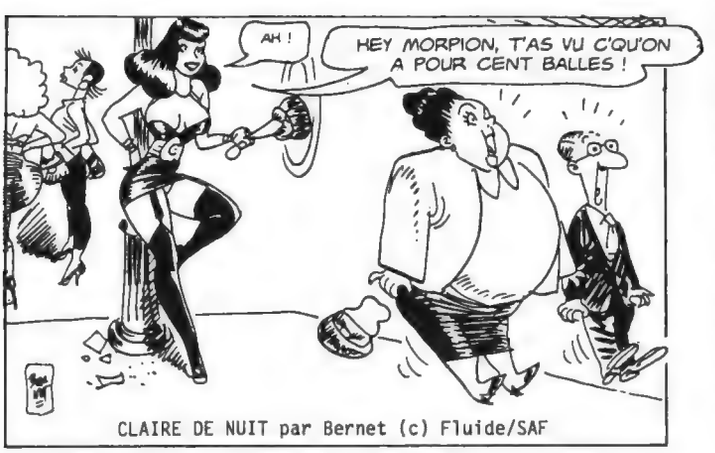
MARSU GASTON 50° ANNIVERSAIRE (1957-2007) par Franquin
VIVA PALOMBIA (Le Marsupilami 20) par Batem/Colman

HORIZON BD MEURTRES EN ABONDANCE (Fanfoué 3) par Meynet.

DENOEL GRAPHIC POPEYE 2 LE DICTAPATEUR par Segar (reprise de l'album 2 de Futuropolis/Copyright, mais en couleur).

MOSQUITO MAMBO CUBAIN (Hasta la Victoria 2) par Casini
L'ARBRE DES AMES (La cité des secrets 1) par J.Mac Kay
YELLOW CHRISTMAS (Roscoe Stenton 4) par Micheluzzi (réédition)

HUMANOIDES LES DENTS DU DRAGON (Franka 1) par Kuijpers (Rééd)
DRAGON TONNERRE (Franka 2) par Kuijpers (réédition)
LA NUIT DES CHASSEURS (Earl et Mooch 1) par McDonnell (Rééd)
MON MAITRE CE HEROS (Earl et Mooch 2) par McDonnell (Rééd)



CLAIRE DE NUIT par Bernet (c) Fluide/SAF

Dessin de Toppi extrait de la monographie parue chez Mosquito (voir page 25).

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

SAMIZDAT (329 à 334) propose 32 à 40 pages par mois avec les nouveautés en albums, fanzines, revues, ouvrages sur la BD, etc... qui sont par ailleurs disponibles à la librairie IMPRESSION qui édite ce catalogue. On peut aussi y lire, en avant-première les scoops de HOP! (adresse en page 2).

CANAL BD/ALBUM MAG (52 à 54) paraît tous les 2 mois sur 56 pages avec des articles sur les nouveautés, la liste des albums à paraître et des interviews: Lapière (52/14), Morvan (53/15) et Didier Borg de la collection KSTR (54/16). Disponible dans les librairies Albums et l'Association des Libraires BD.

DARGAUD a lancé un grand jeu "Les 13 épreuves de XIII" avec un dépliant gratuit comprenant le calendrier de l'année XIII, des dessins rares, la génèse, l'interview de Vance, etc... Le 13 novembre XIII saura qui il est dans "Le dernier round" avec, en prime, un one-shot dessiné par Giraud "La version irlandaise".

BD CAF'Mag, le magazine des éditions du Café, a publié un n° spécial Angoulème avec des entretiens avec Hub, Trondheim et E.Proust plus des critiques d'albums dans ce N°11. Dans les numéros suivants: C.Burn, Velhmann/Matthieu, Loisel/Tripp (N° 12) et Desberg/Reculé, Sfar, Plessix, Boudjellal (N°13). Disponible dans les librairie BD-Café.

PREWIEWS: Pour communiquer des informations sur leurs nouveautés, les éditeurs disposent de revues-catalogues où sont annoncées leur nouveautés avec souvent, des interviews d'auteurs. Sont parus au premier semestre: L'HUMANO N°5 (28 pages) avec Manara, Miville, Deschênes, Stefano Raffaele, et N°6 (32 pages) avec Jodorowsky et Bec. CASTERMAG! N°17 (hiver 2007) avec 8 pages au format tabloid plus 4 pages "Spécial Corée". Le 18 est un "Spécial salon du Livre". Gratuit sur simple demande aux éditions Casterman. BANDES ANNONCES sur 32 pages tous les trimestres annonce les nouveautés des éditions Bamboo avec présentations, quelques planches de BD et des infos. Sur www.angle.fr.preview, 10 pl de chaque série sont visibles en avant-première. DELCOURT PLANETE sur 48 pages annonce les albums à paraître avec extraits dans les N°36 à 38. Egalement paru un 4° volume LA FABRIQUE DELCOURT, cru 2007 avec 14 superbes illustrations par des auteurs Delcourt. Un collector offert pour l'achat de 3 albums. Dargaud, Le Lombard et Dupuis sont réunis dans AVANT-PREMIERE, un bimestriel qui regroupe leurs nouveautés avec extraits et interviews: Zidrou, Brunschwig (N°38), F'Murrr, Vedrines (N°39), Hausman, Mythic, Desberg/Vallès (N°40). GLENAT a opté pour la formule album cartonné pour présenter tous les semestres ses albums à paraître. Le N°3 est paru en janvier (130 pages, 1,50 euros), mais il est difficile à trouver chez les libraires.

NOUS AVONS REÇU

IL VAUT MIEUX SE SÉPARER, POE. J'ENTRERAI PAR MAIN STREET ET TU PASSERAS PAR LES RUELLES
TU VEUX QUE JE TE COUVRE, HEIN ?
JE VEUX QUE TU GARDES L'EUREKA SENTINEL SANS TE FAIRE REMARQUER C'EST À CÔTÉ DU SALOON DE LÀ, TU POURRAS TOUT VOIR. FRAPPE À LA PORTE DE DERRIÈRE, LEMON T'OUVRIRA.
Mail box
COMMENT FAIS-TU POUR SAVOIR TOUT CELA ? TU AS EU UNE VISION ?
NON, POE. C'EST TONY QUI ME L'A DIT : LEMON L'ATTEND À LA RÉDACTION. INFORME-LE DES DÉCISIONS DU JUGE ET TENEZ-VOUS PRÊTS À TOUT.. MAIS LAISSEZ-MOI L'INITIATIVE.
UNE INITIATIVE SUICIDAIRE !.. SI COLEMAN TE RECONNAISSAIT ?
JE VEUX QU'IL ME RECONNAISSE !
L'ESPRIT DU VENT dessins de Frisenda (c) Mosquito/Bonelli

NORMANDIE-NIEMEN 2° partie de l'histoire de l'escadrille qui a vaillamment combattu sur le front de l'Est pendant la seconde Guerre Mondiale. Manuel Perales a réalisé de grandes vignettes peintes au service d'un texte bien documenté pour raconter les exploits de ces pilotes qui se battaient pour notre liberté. Un 3° volume est annoncé aux éditions MIKLO.

LES DÉRIVANTES Nouvelle série des Humanoides qui marque les débuts d'un jeune auteur prometteur, Laurand (Laurent André). Dans ce premier volume, "De l'autre côté du lagon", il nous entraîne dans un monde original où, après un cataclysme, il ne reste que des îles mobiles. Sur l'une d'elles, la petite Papille garde l'espoir de revoir son père disparu. Avec sa mère, elles fuient l'oncle qui prend la place du père et elles se réfugient dans la cité de Pasticore où les attendent bien des péripéties.

TIGER Suite des 3 épisodes précédents de la série KIMONO de J.Y.Brouard et F.Nicole. Dans ce 8° volume, on retrouve l'équipe des pilotes de la 11° flotille de chasse embarquée qui, lors de manoeuvres avec d'autres pays, sont confrontés avec la menace d'un attentat terroriste. Action, suspense et actualité sont au rendez-vous de cet album édité par JYB AVENTURES.

L'HISTOIRE DE LYON EN BD Un 3° et dernier volume vient de paraître chez Glénat. Il relate la période de "La Révolution à nos jours" en passant par la révolte des Canuts, la Commune, et tous les grands évènements qui se sont déroulés dans la capitale des Gaules. Avec cet album, G.Bouchard clôture les 2000 ans d'histoire de cette grande ville qu'il a raconté avec passion et érudition.

L'ESPRIT DU VENT Adaptation française de MAGICO VENTO, une série italienne créée en 1997 par les éditions Bonelli et restée inédite en France. Ce sont les éditions Mosquito qui nous proposent, dans une nouvelle collection "Horizons Lointains", un premier album "La main gauche du diable" (à peu près au format d'origine, cartonné, noir et blanc, 100 pages) qui reprend le N°19 italien dessiné par Frisenda sur scénario de Manfredi sous couverture de Mastantuono. Le héros de ce western fantastique est un amnésique, tourmenté et visionnaire, recueilli par une tribu indienne qui le considèrent comme un Chaman. Dans cet épisode, il retrouve une partie de son passé en affrontant une belle brochette de crapules. C'est un western passionnant, au ton adulte et bien construit avec un dessin réaliste vivant, qui a bien des atouts pour réussir. A paraître en septembre le T.2 "La danse des spectres" par les mêmes auteurs.

CASTERMAN

ERNIE PIKE T.4 Suite des reprises de courts récits sur des hommes en guerre, avec leur courage ou leur lâcheté qui malgré tout, tentent d'avoir un peu d'humanité dans ce monde de violence. Dans ces épisodes, parus à l'origine en Argentine, Oesterheld met en scène le journaliste Ernie Pike témoin de ces faits dessinés par Hugo Pratt à une époque où ce dernier n'avait pas encore créé Corto Maltese.

LA BALADE DES 4 AS Cette série, issue des romans de G.Chaulet, adaptée en BD par le même Chaulet avec Craenhals, a déjà à son actif une quarantaine d'albums. Après le décès de Craenhals, son assistant Debruyne a pris la suite et aujourd'hui, ce sont Maury et Salma qui relancent les 4 As. Nos quatre héros partent en vacances, chacun imposant aux autres sa version personnelle de vacances réussies.

NATHALIE continue de rêver à de grands voyages dans ce TOUR DU MONDE EN 80 BOURDES, ce qui ne va pas sans provoquer bon nombre de gags hilarants. Sergio Salma a créé là un personnage sympathique dont les déboires font rire les lecteurs. Ne manquez pas ce 17° album d'une excellente série d'humour qui vous réconcilie avec la bonne BD.

ELYSEE REPUBLIQUE T.1 "SECRET PRESIDENTIEL" par Remy Le Gall et Frisco qui nous plongent dans les arcanes de la politique et de ses magouilles à travers un jeune et volontaire député qui se lance dans la course à la présidence. Son parcours est semé d'embuches mais heureusement, il a des ressources et ne se laisse pas impressionner. Ce triller de politique-fiction prend un bon départ, vivement la suite.

TINTIN suite des rééditions en fac-similés avec LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE de 1963, premier album paru avec un dos non toilé. Mais le succès de ces reprises est tel que l'éditeur a décidé de poursuivre en proposant les trois derniers albums avec la présentation fac-similé. Une belle collection qui permet de retrouver la nostalgie des albums d'origine.

L'INCONNU Magnus (Roberto Raviola), dans les années 70, avait lancé une sorte de mercenaire, ancien légionnaire au passé trouble. Parue en Italie sous le titre LO SCONOSCIUTO aux éditions Vascello (1975-76) puis dans ORIENT EXPRESS et en album cette série a fait une brève apparition en France dans un album "LE SPECIALISTE" publié en 1985 par Albin Michel. Grâce à cette nouvelle édition, les fans de Magnus apprécieront de retrouver la "patte" de cet excellent auteur italien.

DERNIERE DEMEURE Retour au pays pour Octave et Samia à l'occasion du décès de Casimir. Nous sommes en 1958-60, la situation se dégrade en Algérie où chaque camp reste sur ses positions. C'est le neuvième et avant-dernier, album des CARNETS D'ORIENT où J.Ferrandez retrace, avec une vision objective et sensible, les deux derniers siècles de l'histoire de l'Algérie.

ÉGALEMENT PARUS

LA TERRE ENTRE 2 CAPS (War and Dreams 1) par JF & F.Charles
LE JEU DES DAMES par Ayrolles
DOSSIER PAZUZU (L'Agence 2) par Legrain/Bartoll
FLEURS D'EBENE par Warnauts/Raives
LA CRYPTE ECARLATE (Dark 1) par Max/Mercier/Seiter
FAUX PAS (Malone 1) par Rovero/Rio
L'INVENTION DE MOREL par J.P.Mourey
FIGUREC par De Metter
LA MALEDICTION D'EDGAR par Chardez/Dugain
LE PARIS DE TARDI (Collection C.Desbois) par Tardi
LE SOLEIL NAIT DERRIERE LE LOUVRE (N.Burma 7) par Moynot
AUTOUR DE CORTO: FABLES DE VENISE par H.Pratt
ZAMARAT (Paradise 3) par Sokal/Bingono

MOBY DICK par Deprez/Rouaud
SEULE CONTRE LA LOI 2° partie "Mystérie" par Wagner/Seiter
KIKI DE MONTPARNASSE par Catel/Bocquet
L'ALLIGATOR par Igor/Carlotto
QUATRE? DERNIER ACTE (Tétralogie du monstre) par Bilal
PROMETHEE (Crèvecoeur 1) par N & M.Duchêne
SHANGAI FUSION (Trust 1) par Salvatori/Faina/Fleuriet/Weber
L'AUBERGE DU BOUT DU MONDE T.3 par Oger/Prugne
OUVERTURE (Noir Homme 1) par Hamo/Maurel
ARKHANGELSK (Nero 2) par Mutti/Crippa/Bussacchini
TOOLOOSE collectif: Baru/Blutch/Rochette/Veyron/Pouy...
LA FORET par Tiburce/Perez
LES ENFANTS DE LA CITADELLE (Tendre Violette 7) par Servais
THE END JIM MORRISON par R.Renard
ANGLE MORT par Balez/Fonteneau
L'AUBERGE DU BOUT DU MONDE T.3 par Prugne/Oger
REGARDS CROISES par Cadène/Aris
ELLE(S) par B.Vivès
LA MOMIE BLEUE (Lefranc 18) par Carin/Weber
MISSING par W.Argunas
PETITES ECLIPSES par Fan/Jim

REEDITIONS: L'ENFANT PENCHE (Schuiten/Peeters), TETRALOGIE DU MONSTRE (intégrale par Bilal), LA BALLADE DE LA MER SALE (nouvelle édition en juillet), LA GRANDE MENACE (Lefranc de J. Martin).

L'INCONNU par Magnus (c) Casterman

BAMBOO

GROOM LAKE T.2 "Leur grand secret". Un agent secret américain disparu lors d'une opération désastreuse à Téhéran est-il vraiment mort? Un gamin super-doué, évadé de la fameuse Zone 51 (Groom Lake) est-il la réincarnation de son grand-père? Vous le saurez en lisant la conclusion de cette série de Richez et Dzialowski.

LE SACRE DE L'HOMME Adaptation en BD, par Chéret le dessinateur de Rahan, sur scénario de Malnati et Malaterre, du film documentaire diffusé sur France 2. En 4 épisodes, les auteurs racontent les débuts des premières civilisations à travers des groupes d'humains.

LA BANDE A BAMBOO 5° recueil de gags des différentes séries publiées par Bamboo. Cet album permet de découvrir les sujets exploités avec humour dans des genres catégoriels: les Footmaniacs, les Toubibs, les Gendarmes, Les Profs, les Fonctionnaires, les Pétanqueurs, les Campeurs, les Pompiers, etc..

LE SCEAU DE L'ANGE T.2. Suite de la nouvelle série de Cothias, dessinée par Le Bras, où un illusionniste est entrainé par une belle fille à tenter de percer le secret du mystérieux Ykos, lui-même poursuivi par un ennemi implacable. Ce récit fantastique, qui entraîne les protagonistes dans une spirale infernale, reste à suivre.

TRIPLE GALOP Premier recueil de gags sur le thème du cheval et des amateurs d'équitation. Du Peloux et Rodrigue signent là les mésaventures désopilantes qui arrivent parfois aux amoureux de ce noble sport.

PLAN DRAGUE Encore une nouvelle série, cette fois ce sont les dragueurs, filles ou garçons, qui sont la cible des auteurs: Jytery, Cazenove et Sulpice. C'est drôle, bien vu et cette première leçon "Sois romantique" sera certainement suivie de beaucoup d'autres.

KIM T.1 "AZEFI". Une jeune agent secret helvétique, le belle Kim, est envoyée dans le passé pour tenter de protéger son pays d'une banqueroute. Mais ce dispositif est dangereux et elle va avoir du mal à se tirer de ce guêpier. Signé Pernoud et Zanat Beb, ce suspense d'espionnage scientifique reste à suivre.

BOX T.2. La fameuse boîte vieille de 4000 ans continue de faire courir beaucoup de monde car son contenu pourrait changer la face du monde. En fuite, Erica s'est réfugiée dans une secte où elle se découvre un étonnant pouvoir. Les cadavres s'accumulent sur la piste de cet objet et cela ne semble pas prêt de s'arrêter. Cet excellent récit d'espionnage est réalisé par Mounier, scénario et dessins.

PROXIMITY EFFECT T.1 "Les deux font la paire". Une jeune et sexy chanteuse, au contact d'un étrange personnage, se voit dotée de pouvoirs tant qu'elle reste dans un rayon de 10 mètres auprès de lui. Revers de l'histoire, ils sont poursuivis par deux organisations qui veulent utiliser ce pouvoir à leur profit. Cette idée originale est réalisée par Tucker, Coleite et Nakayama.

BEAUTIFUL KILLER "l'exécutrice magnifique". Fille d'un couple d'agents secrets abattus par leur employeur, Brigit s'est lancée dans une opération de vengeance. Grâce à sa faculté à se déguiser et à l'entraînement donné par ses parents, elle remonte à la source jusqu'au chef du puissant groupe... Un bon récit d'action et d'espionnage signé Palmiotti et Phil Noto.

HEROS 2 "Miroir déformant". Un super-héros a détruit par erreur son monde parallèle au nôtre. Poursuivi, il se réfugie chez nous et tente de convaincre son double de l'aider. Or, celui-ci, un jeune étudiant n'a aucune envie de jouer les héros. Cet amusant comic américain est une création de J.M. de Matteis et K. Giffen.

OUKASE T.1 "Tempête noire". A la veille de sa retraite, un des hauts dirigeants de la CIA est la cible d'attentats sur sa personne. Cela survient lors de la disparition d'un de ses agents, infiltré dans la mafia russe, qui était son élève et son ami. Espionnage, actualité et terrorisme sont à la base de cette nouvelle série de Brahy/Stoffel dessinée par Espinosa.

DETONATOR Dans ce premier volume "Bombes sur Macao", Frank un démolisseur à gages, qui a beaucoup d'ennemis, détruit l'immeuble d'une société à Hong Kong, ce qui lui vaut de devenir la cible d'un syndicat du crime. Une bonne série Image Comics de M.Barron et Rubi. Dommage que le dernier récit (indépendant et non signé) soit aussi mal dessiné.

ÉGALEMENT PARUS

COLLECTION HUMOUR: LES RIPOUPONS 6 (Belom/Gégé) - LES FONDUS DE LA BROCANTE 1 (Richez/Cazenove/Bloz) - LES TOUBIBS 5 (Sirvent/Belom/Gégé) - LES MAITRES NAGEURS 1 (Brrémaud/Reynès) - L'AUTO ECOLE 5 (Cazenove/Amouriq) - LES FONDUS DU BRICOLAGE 1 (Richez/Cazenove/Widenlocher) - LES VELOMANIACS 3 (Julié/Garréra) - LES FONDUS DU PORTABLE 1 (Cazenove/Richez/Saive) - RAOUL ET FERNAND 3 (Erroc) - DOJO 1 (André/Amouriq) - LES PETANQUEURS 3 (Cazenove/Ridel) - LES RUGBYMEN 4 (Beka/Poupard) LES GENDARMES HS (Jenfèvre/Sulpice/Cazenove) - BASKET DUNK 4 (Cazenove/Plumeri/Mauricet) - LES FOOTMANIACS 5 (Beka/Saive) JAMES BOON 1 (Gabella/Audibert) - LES CAMPEURS 2 (Swinnen/Dugomier/Maltaite).

GRAND ANGLE: LE MISSIONNAIRE 1 par Buscaglia/Crippe
HELLHEIM T.1 par Baradat/Oliveira
LE STYLE CATHERINE 3 par Bouüaert
JUDITH 3 par Oliveira/Godeau
LA REINE SOLEIL d'après C.Jacq (adaptation du DA)
WELCOME TO HOPE 2 par Marie/Vanders
LE BLOG DU PETIT NICOLIN par Nicolin
TALENT par Azaceta/Golden/Sniegoski
ROULE 2 par Rousseau/Amano
DARKHAM VALE 1, 2 et 3 par Laurence
TIGRES ET NOUNOURS 2 par Bullock/Laurence
KIN par Gary
NO HONOR par Avery/Crain
FARO KORBIT par Baron/Rubi
STRYKEFORCE par Faerber/Kirkman
THE AGENCY par Jenkins/Hotz
SPY BOY 4 par David/Mhan

BOX par Mounier (c) Bamboo

TRIOMPHE

Dessin de Bussemey (c)

MOKY ET POUPY Dans la collection "Les trésors de Chouette-Mâmâ", le N°4 reprend un récit inédit en album, "Le voleur de plumes" dans lequel Renard Rouge s'imagine pouvoir voler comme un oiseau. Cette amusante histoire des deux petits indiens et de leur ours Nestor est parue dans Coeurs Vaillants n°40 à 52 (196I). Création de Roger Bussemey, cette série a fait le bonheur des lecteurs des publications Fleurus pendant de longues années et c'est un plaisir de la redécouvrir.

1914-1918 LA PREMIERE GUERRE MONDIALE. Cet ouvrage de Serge Touam est superbement illustré par Alain d'Orange. Il résume les quatre années de cette terrible guerre qui fit des millions de morts et des dégats considérables dans l'économie des pays engagés dans ce conflit. Concis mais précis, cet album qui s'adresse aux lecteurs à partir de 12 ans, a été publié pour la première fois en 1985 par les éditions Ouest France.

MA PREMIERE HISTOIRE DE FRANCE est également un ouvrage réalisé pour les enfants. Signé et illustré par Pierre Probst, récemment décédé, il retrace les moments forts de notre histoire sur des textes de G.Lehideux. Un bel ouvrage, grand format qui, en 32 tableaux, offre un excellent survol de notre passé.

AVEC LYAUTEY "De Nancy à Rabat". P.Cenci et L.B.Koch, dans cette BD, racontent la vie et les conquêtes de ce maréchal considéré comme le pacificateur de Madagascar, de l'Algérie et du Maroc. Il s'est aussi révélé un batisseur respectueux des us et coutumes et du patrimoine architectural. Cet album inédit est paru dans la collection "Le vent de l'Histoire".

SYLVAIN ET SYLVETTE Suite des rééditions des aventures des attachants personnages créés par Maurice Cuvillier avec un 25° album "A la poursuite de l'auto volée". Ce récit est paru dans le journal Fripounet et Marisette puis en album Fleurus en 1957.

Cette année, les éditions du TRIOMPHE fêtent leurs 15 ans avec plus de 400 titres publiés, que ce soit des rééditions de classiques de la BD, des romans pour la jeunesse ou des créations. Leur catalogue offre un large éventail d'ouvrages en tous genres; aventure, humour, histoire, actualité... Le catalogue printemps-été, de 40 pages, est disponible sur demande (17 rue de Bayen, 75017 Paris).

DARGAUD

LE MERIDIEN DES BRUMES
dessin de Parras
(c) Dargaud

L'OTAGE 6° aventure de Wayne Shelton par Cailleteau et Denayer. A la demande de son amie Honesty, il se rend en Afrique pour délivrer un journaliste otage d'un groupe de rebelles en fuite avec les réserves d'or du pays. Quand tant d'argent est en jeu, on peut s'attendre à toutes les trahisons et Shelton en fera la triste expérience.

LE MAITRE DE BENSON GATE T.1 Nouvelle saga familiale de Nury et Garreta où pouvoir et argent sont, une fois de plus, les thèmes récurrents. Deux frères vont se déchirer pour l'héritage familial, l'un est violent, buveur et menteur et va devoir s'enfuir à l'étranger, l'autre est plus honnête, réservé et sans histoire. Douze volumes sont prévus...

L'ORDRE DES PIERRES 2° partie d'un tryptique où Valérian et Laureline sont toujours à la recherche d'un moyen de rejoindre la Terre. Arrivés dans "le grand rien", avec une expédition chargée d'explorer ce monde et ses richesses, une nouvelle piste s'offre à eux: "L'Ouvretemps", qui sera le titre du prochain album. Cette saga de SF créée il y a 40 ans par Christin et Mézières, poursuit sa route aux confins de l'univers avec toujours autant de succès.

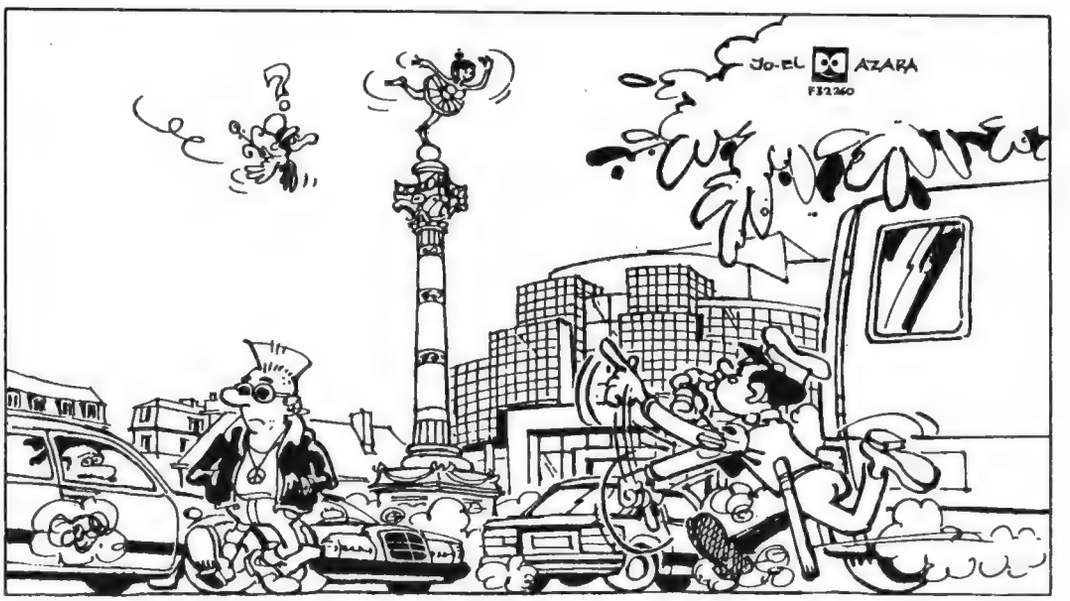
LÉGENDES URBAINES regroupe quatre récits axés sur la peur et l'angoisse, contes modernes où l'horreur est la chute de chaque récit. C'est une nouvelle vision des célèbres horrors comics américains des années 50-60, disparus aujourd'hui. Les scénarios sont de Corbeyran et Guérin et les dessins de Guérineau, Damon, Henriet et Formosa.

ZOWIE est un jeune garçon qui, avec ses amis de collège, a vécu de 1978 à 1983, quelques aventures fantastiques dans le journal SPIROU. Vingt ans plus tard, ses auteurs Bosse et Darasse lui redonnent vie et reprennent le thème du grimoire qui entraine les jeunes héros dans un univers magique peuplé de créatures fantastiques. Cet album qui reste à suivre, comporte en prime une carte magique avec Zowie.

MAYAM Dans ce 4° volume, JUNE L'INFINIMENT BON est bien embarrassé, il a réussi à s'emparer de la tête du dieu Elam mais ne sait pas comment la sortir de la planète Mayam. Soumis à un chantage mortel par la mafia qui veut cet objet, son choix sera vite fait, surtout que cette tête s'avère très dangereuse. Suite et fin des pérégrinations de cet anti-héros, de Desberg et Koller, dans le prochain album "La fortune éternelle".

LE GAG À JO-EL AZARA

(c) JO-EL AZARA



SNOOPY ET LES PEANUTS Troisième volet de l'intégrale de ce grand succès de la BD américaine, préfacé cette fois par Matt Groening. 344 pages à l'talienne avec les strips et planches du dimanche, publiées dans l'ordre chronologique, où l'on retrouve les sympathiques gamins, créés par Schulz, dans une très belle édition regroupant les années 1955-56.

MIAKI Second volume de la nouvelle série de Desberg et Renaud, VENUS H. Cette fois, c'est Miaki belle et intelligente escort-girl de l'agence Vénus H, qui est chargée d'un contrat bien difficile mais dont elle saura se tirer avec talent. Ce récit se déroule dans le monde du sexe et de l'argent où l'on risque facilement sa peau car les protagonistes ne sont pas tendres.

METANOIA Ian, un androide ultra-perfectionné aux réactions humaines, est pourchassé par tous car il représente un danger pour ceux qui l'ont conçu. Cherchant à savoir d'où il vient, il rencontre un milliardaire excentrique encore plus fou que ses poursuivants. La chute de ce 4° volume est surprenante, mais comme ce récit de Vehlmann et Meyer reste à suivre...

LE MERIDIEN DES BRUMES Avec ce 2° volet "SABA" voici le dénouement de cette histoire "steampunk" qui se déroule entre la ville de Londres victorienne et l'Afrique sauvage. John Coleridge en a fini avec "L'Equarisseur" mais pas avec ceux qui l'ont manipulé et cela l'entraine sur la piste du fabuleux trésor de la reine de Saba. Une ambiance très réussie grâce au talentueux Parras et au scénario sur mesure de Juszezack.

L'ANGE DE MALTE 1° volume d'un nouveau personnage LE JANITOR, de Yves Sente, dessiné par Boucq. Vince est un séminariste un peu particulier, il est chargé de la protection des officiels du Vatican. Homme d'action, il est promu Janitor et fait partie désormais des 12 gardiens de la chrétienté. Après un épisode mouvementé à Malte, il est envoyé en "Week End à Davos", titre du prochain album de cette série prometteuse.

BLACK OP L'intrigue de cette série de Labiano et Desberg mêle passé et présent avec la dérive des manipulations de la CIA qui, dans les années 70, s'est servie de la mafia russe pour déstabiliser l'URSS. La guerre froide est terminée et les témoins sont devenus gênants alors que Floyd, un ancien agent tente de réparer ses erreurs passées.

LONG JOHN SILVER T.1 La belle "Lady Vivian Hasting" mène grande vie malgré son époux disparu en Amazonie. Mais voilà qu'il serait vivant et qu'il aurait découvert un trésor mythique. Elle organise une expédition et s'embarque avec d'autres protagonistes prêts à tout pour s'emparer de cette fortune. L'ambiance est très particulière dans cette série de Lauffray et Dorison, où le fameux Long John Silver, de "l'île au trésor" est de retour. Cette sombre histoire de chasse au trésor est prévue en 4 tomes.

L'AFFAIRE KOWALESKI 4° enquête de TONY CORSO, un privé très spécial qui exerce son activité dans la jet-set de la Côte d'Azur. Un journaliste est assassiné, son éditeur qui a contacté Corso est abattu à son tour et il se retrouve embringué dans une affaire de corruption et de trafic d'influence. Il va tout faire pour retrouver l'informateur qui a déclenché cette guerre des services secrets. Trahisons, double jeu et manipulations sont au rendez-vous de cet excellent thriller de Berlion.

POISON IVY continue ses exploits avec un 2° album, TIGRESSES VOLANTES où, déguisées en nonnes, l'équipe des Women on War, qui regroupe des jeunes femmes aux pouvoirs singuliers, arrive en Chine pour combattre les japonais. Passionnant récit de Yann et Berthet dans lequel, à travers les nombreux rebondissements, les bédéphiles apprécierons les sous-entendus liés à la bande dessinée.

GRAINE DE COCKER Second volume de BOULE ET BILL dessiné par Laurent Verron, digne successeur de Roba. Une reprise réussie tant le mimétisme est exceptionnel. Avec aux scénarios, Veys, Chric et Corbeyran, il renoue avec la tradition tout en incluant les réalités du monde d'aujourd'hui. Cet album a été imprimé sur papier recyclé et il contient un poster avec les 5 gestes à faire pour préserver la planète.

DIS, CHARLIE BROWN... TU VEUX QUE JE DONNE À MANGER À SNOOPY AVANT DE PARTIR ?
OUI... LA PÂTÉE POUR CHIEN EST DANS LE PLACARD...
TU LA LUI AS MISE DANS SON ÉCUELLE ?
BIEN SÛR...
?
DOG FOOD
SCHULZ
LES PEANUTS par Schulz (c) Dargaud/UFS

BERLIN Réédition avec une suite inédite de LES SEPT NAINS, un récit très émouvant sur la guerre menée par les pilotes des bombardiers de la RAF chargés de pilonner Berlin. Cinquante ans après la fin du conflit, deux femmes se souviennent d'eux avec émotion. Marvano a réalisé une suite publiée en même temps: REINHARD LE GOUPIL, suite qui se passe en 1949 lors du blocus de Berlin par les soviétiques et le pont aérien qui a suivi. Les personnages ont souvent des motivations bien différentes mais ce récit exprime bien la complexité de la situation. Un 3° et dernier volet est prévu.

ÉGALEMENT PARUS

POISSON PILOTE: BIOTOPE 1 (Appolo/Brüno) - VICTOR LALOUZ 2 (Aranega) - CLARA PILPOILE 1 (A.Simon) - MISS PAS TOUCHE 2 (Herbert/Kerascoët) - NIC OUMOUK 2 (Larcenet) - LE SINGE QUI AIMAIT LES FLEURS (Krassinsky) -

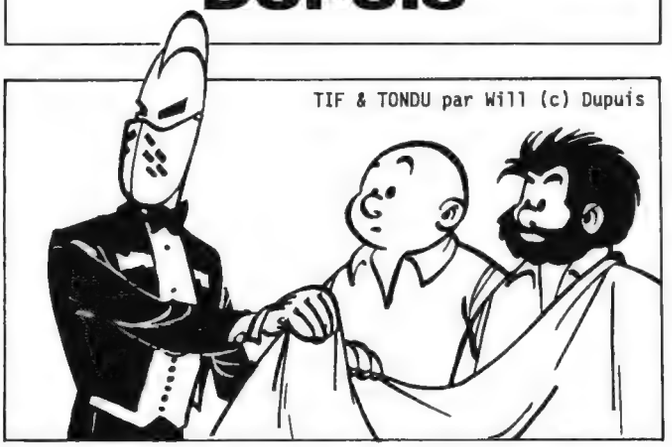
DIEU N'A PAS REPONSE A TOUT par Benacquista/Barral
NATHALIE (Gus 1) par Blain
JAZZ CLUB par Clerisse
LES DISPARUS DE LA VILLE DOREE (Raj 1) par Wilbur/Conrad
ROSANGELLA par Corbeyran/Berlion
LE REBELLE (Myrkos 3) par Kraehn/Miguel
RECONQUISTA CHANNEL (Reality Show 4) par Morvan/Porcel
TRANCHES DE GAGS (Sylvain & Sylvette 52) par Bérik/Bélom
JERUSALEM D'AFRIQUE (Le chat du rabbin 9) par Sfar
LA COLLINE BLESSEE (Imago Mundi 9) par Corbeyran/Braquelaire
LE DEUXIEME CERCLE (Imago mundi 10) par Corbeyran/Braquelaire
LES FJORDS DE L'OUEST (Islandia 2) par Vedrines
LA OU VONT NOS PERES par Shaun Tan
LA COMPAGNIE DES GLACES T.3 cycle 2 par le studio Jotim
PARADOXE (Le complexe du chimpanzé 1) par Marazano/Ponzio
LE GENIE DES ALPAGES 14 par F'Murrr
TAPAGE NOCTURNE (La Smala 7) par Robberecht/Paulo
QUI SUIS-JE ? (Cellule Poison 2) par Astier
ANTARES. LES MONDES D'ALDERABAN cycle 3 T.1 par Léo
LES ADOS LAURA ET LUDO T.2 par F.Cestac
DES COUPS DANS LES URNES (CRS = détresse 13) par Cauvin/Achdé
UN AMOUR DE LAPIN (Garfield 44) par Jim Davis
OURAL (Eastern 3) par Boisserie/Heloret
LES VAINCUS par Duchazeau
VOYAGE EN PAYS MOHAWK par Van Den Bogaert/O'Connor
JAZZ MAYNARD T.1 par Raule/Roger
LE SANG DES BETES (Murena 6) par Dufaux/Delaby

INTEGRALES: DICK HERISSON 1 (Savard), LA COMPAGNIE DES GLACES T.1 (studio Jotim).

REEDITIONS: AGRIPPINE ET L'ANCETRE, LES MERES et LA VIE PASSIONNEE DE THERESE D'AVILA par Brétecher.

BOULE ET BILL par Verron (c) Dargaud

DUPUIS



MADAME (ProTecto 2). Madame (la mort) a enlevé le bébé de Kim qui se retrouve accusée d'infanticide, ceci dans le but de l'acculer au suicide. Mais la volonté de Kim est plus forte et Madame se surprend à avoir des sentiments pour le bébé. Ce récit d'humour noir, teinté de fantastique, est signé Matteo (dessin) et Zidrou (scénario).

LA MILICE SACRÉE 1° volume du REVE DE JERUSALEM, une épopée médiévale et sanglante dessinée par Marty sur scénario de Thirault qui a écrit là un récit à base historique mêlée d'ésotérisme. Un chevalier mercenaire et un jeune guérisseur aux pouvoirs étranges partent à la conquête de la terre promise sur une route semée de violence.

LES TROIS YEUX DES GARDIENS DU TAO Une fois de plus, Largo Winch est piégé mais cette fois c'est à cause d'une ancienne dette d'honneur qui l'entraîne à Hong Kong. Obligé de commettre un vol qui tourne mal, il se retrouve prisonnier des chinois et du sinistre Wong qui n'a pas digéré son échec (dans un album précédent). Ce suspense de Van Hamme est d'une efficacité redoutable et le dessin de Francq est toujours à la hauteur de l'intrigue. Tirée à 450.000 exemplaires, cette nouvelle aventure reste à suivre dans "La voie de la vertu"...

L'HOMME D'OR 2° partie et fin du 1° cycle d'AELA, par S.Duval et P.Bertho. Aëla, fille du roi Gudrunn décédé, doit délivrer son demi-frère héritier du trône mais incapable de gouverner. Sa route croise celle d'un clan Tatars qui cherche à récupérer une armure d'or, symbole de son peuple, tandis que le fourbe Tork en profite pour s'emparer du pouvoir. Cette grande épopée viking mérite de connaître le succès.

LE CAMP-VOLANT Dans cet album "Aire Libre", Hausman propose un conte pour adultes ou plutôt des anecdotes vues à travers le Camp-Volant. Ce dernier est une sorte de vagabond qui raconte des secrets de famille aux comportements odieux...

PEMA LING Dans "Yamantaka seigneur de la mort" (T.3), la jeune orpheline assiste impuissante à la destruction de la lamaserie qui l'avait recueillie, où elle a grandi et s'est forgée une personnalité. Obligée de fuir dans la montagne, elle tombe aux mains de brigands qui, surprise, sont commandés par son frère qu'elle croyait disparu. Cette très belle saga humaniste est une réussite signée Georges Bess.

LES MARAIS DU TEMPS Ce 2° volume d'une collection parallèle à la série officielle de Spirou est signé Frank Le Gall. Il nous présente sa version du célèbre groom et des personnages qui l'entourent en les envoyant dans le passé à la suite de Zorglub. Ambiance 19° siècle à Paris dans les quartiers mal fréquentés. Malgré ses qualités, cela fait toujours bizarre de retrouver Spirou avec un graphisme personnel dans une aventure qui aurait pu être vécue par n'importe quel autre personnage. Un DVD a été réalisé avec une interview de l'auteur.

SPIROU ET FANTASIO Dans VOYAGES AUTOUR DU MONDE, 3° volume de l'Intégrale Spirou par Franquin, on retrouve le personnage à l'époque où il devient un des grands classiques de la BD grâce au talent de son auteur. On relit avec plaisir: "La corne de rhinocéros" (où la censure avait frappé les armes), "Le dictateur et le champignon" (qui aurait du être en couverture avec nos héros en uniforme devant une rangée de tanks et de canons mais qui a été auto-censurée (?) et même pas reproduite à l'intérieur...) et enfin "La mauvaise tête". Le tout accompagné d'un dossier qui fait la richesse de ces intégrales.

MADEMOISELLE LOUISE la pauvre petite fille riche mais fort sympathique, création de Geerts et Salma pour le journal SPIROU, a accédé à l'album dans la nouvelle collection "Punaise". Deux albums sont parus: LE PAPA CADEAU (T.1) et UNE GAMINE EN OR (T.3), le T.2 qui avait été édité chez Casterman, en 1977, sera réédité au 1° semestre 2008. C'est une excellente BD à lire dès 6 ans mais que les adultes connaisseurs sauront aussi apprécier.

TAMARA "...A LA FOLIE" est le 5° recueil des gags d'une adolescente qui, malgré ses déceptions amoureuses et son physique rondelet, conserve une joie de vivre communicative. Son quotidien, l'école, les copains, la famille sont souvent la source de ses déboires désopilants concoctés par Zidrou et Darasse.

MAKABI revient dans un nouveau cycle: "Juke Box" où Lloyd Singer qui a accepté de devenir un agent actif du F.B.I est envoyé au centre de formation de Quantico. Il va y subir des brimades tout en étant chargé de faire parler une victime défigurée par un sérial killer. Cet excellent polar psychologique est une réussite signée Neuray et Brunschwig.

UNE VIE D'ENFER pour CHARLY qui, considéré comme un assassin, est traqué par la police mais aussi par le vrai coupable qui dirige un réseau de prostitution de filles de l'Est. Sa fuite avec son amie Valentine va, malgré ses visions et pouvoirs, se terminer par un dénouement dramatique et difficile pour lui. C'est le 13° album, suite de "Assassin!", de cette série au thème original de Magda et Lapière.

LE MAITRE DES COUTEAUX 2° partie de SEULS où des gamins rescapés d'on ne sait quel fléau, sont livrés à eux-mêmes dans une ville où les adultes ont disparu . Ils s'organisent tant bien que mal malgré leurs différences d'origine et de caractères pour affronter un mystérieux et dangereux personnage qui joue du couteau. Cette série prometteuse et angoissante est une réalisation de Gazzotti et Vehlmann.

LE MAGICIEN D'ORGE c'est POJE, le bistrotier gaffeur et débonnaire, créé par Cauvin et Carpentier. Ce 18° album est aussi délirant que les précédents et les mésaventures de Poje avec sa clientèle valent leur pesant de gags.

TIF ET TONDU enfin en intégrale, mais thématique avec la période où apparaît LE DIABOLIQUE Mr CHOC, véritable Frégoli qui change de visage selon les besoins et chef de l'organisation "La Main Blanche". Ce premier volume regroupe:"La Main Blanche", "Le retour de Choc" et "Passez Muscade", 3 passionnants récits de Rosy et Will qui ont fait de cette série un grand classique de la BD. Cet ouvrage bénéficie d'un dossier qui présente auteurs et personnages et qui donne tout son intérêt à cette reprise. 16 volumes sont prévus à raison de 2 par an et le 16 annonce même des inédits...

NELSON "Crapule King Size": 6° recueil des gags en strips de Nelson le petit diablotin orange chargé d'empoisonner la vie de Julie et de son chien Floyd. Pré-publiée dans SPIROU ainsi que dans LE MATIN (quotidien suisse), cette série de Bertschy a conquis un large public.

ELSIE ET LA RUE Après avoir arraché la jeune Milova à la secte qui opprimait son village, Kurdy et Jérémiah l'emmènent en ville chez l'oncle et la tante de ce dernier. Malgré les avertissements, Milova va se laisser tenter par ce monde dont elle ignore tout et elle croise la route d'Elsie, une fille des rues... Dans ce 27° épisode, Hermann fait passer Jérémiah au second plan pour mieux cerner les personnalités des autres protagonistes.

NATACHA L'intégrale T.1, qui est publiée sous le titre PANIQUE A BORD, regroupe les 3 premières aventures de la sculpturale hotesse de l'air qui, en son temps, a révolutionné l'image de la femme dans le journal de SPIROU. Avec "Hotesse de l'air", "Le Maharadjah", "Un brin de panique" et "La mémoire de métal", on retrouve avec plaisir la pétillante héroïne de Walthéry, dont les récits repris ici ont été réalisés avec la complicité de Gos, Borgers et Wasterlain. Un dossier de 16 pages présente les débuts de l'auteur et de son personnage qui -scoop- va revenir à la rentrée dans une histoire inédite.

ÉGALEMENT PARUS

MON FRERE CE BLAIREAU (Parker et Badger 5) par Cuadrado
AU DIABLE L'AVARICE (Femmes en Blanc 29) par Cauvin/Bercovici
TROP ACCRO! (Zapping Génération 2) par Ernst/Janssens
ZARLA T.1 GUERRIERE IMPITOYABLE par Guilhem/Janssens
LA POUPEE AUX YEUX DE LUNE (Aria 29) par Weyland
BETA (Matière fantôme 2) par Douay/Fléchard
LE PEUPLE DES ENDORMIS T.2 par Tronchet/Richard (Aire Libre)
SALE TEMPS POUR LES MOCHES (Les Nombrils 2) par Delaf/Dubuc
INGMAR T.2 par Spiessert/Bourhis
SOLITUDE (Cupidon 19) par Cauvin/Malik
L'ILE DE LA REINE MORTE (Papyrus 29) par De Gieter
MOTEUR! (Garage Isidore 11) par Stedo/Gilson
CASTEL MONTRIGU (Petits Hommes 43) par Séron
LE COBRA DU NIL (La dernière reine 1) par Caracuzzo/Weber
INTEGRALE YOKO TSUNO T.3 par R.Leloup
REZYSTOR (Marzi 3) par Savoia/Sowa
LA PEINE DU SERPENT (Hammerfield 1) par Talijancic/Runberg
PRESQUE CELEBRES (Adostars 1) par Bercovici/Noblet
LES GOSSES T.13 par Carabal
L'APPRENTIE SORCIERE (Mélusine 15) par Clarke/Gilson
LE PAYS VERITÉ (Messire Guillaume 2) par Bonhomme/De Bonneval
FELURES (Quartier "M" N°1) par Benjo/Zano/Beauverger
PLUNK T.1 par Cromheecke/Letzer
COMME TOUT LE MONDE T.2 par Spiessert/Lapière/Renders
RUPTURES (Orbital 2) par Pellé/Runberg
JEUNES GENS EN COLERE (Les Rochester 5) par Wurm/Dufaux

LOMBARD

ON TUE AU THEATRE CE SOIR Ric Hochet et Nadine jouent leur propre rôle dans une pièce de théâtre tandis que dans l'ombre, le Bourreau prépare sa vengeance. Ce dernier a un atout de taille, il aurait retrouvé et kidnappé la mère inconnue de notre héros. Ce nouveau suspense de Duchateau et Tibet se termine sur la déception et bien sûr, sur la disparition du Bourreau prêt à remettre ça.

C'EST PARTI, MON GENIE. Léonard est toujours sur la brêche pour inventer des choses inutiles ou farfelues. Cette fois, en prime, il remplace son fidèle assistant et souffre-douleur Basile par Wilbur, un neveu à lui. Mais ce dernier est trop intelligent pour accepter d'être un simple second rôle et, bien vite, Léonard reprendra son disciple favori qu'il peut manipuler à souhait. C'est le 37° album d'une série à succès de Turk et De Groot.

LIAISONS ROMAINES 9° album des enquêtes de Larry B.Max agent spécial de L'IRS, le fisc américain, série de Vranken et Desberg. Cette sombre affaire va le confronter à un ancien nazi dont les activités cachent un complot d'envergure qui ne sera dévoilé que dans le prochain album. En parallèle de cette intrigue, les auteurs se penchent un peu plus sur le passé de notre héros.

LE GRILLON 5° partie de 7 BALLES POUR OXFORD, où le détective vieillissant, Oxford, récupère son précieux pistolet saisi par la police. Hélas, il manque une balle qui a servi pour établir une preuve balistique et comme il a promis d'arrêter ses activités lorsque son chargeur sera vide... il ne lui reste plus que 4 balles! Quintanilha, Zentner et Montecarlo ont encore deux albums avant de le mettre à la retraite.

INDIA ALLEN 3° partie de RAFALES, une série d'espionnage matinée de fantastique réalisée par Desberg et Vallès. La belle mutante India, tueuse sans état d'âme, organise des attentats pour le compte d'une mystérieuse organisation. Sa route croise celle d'un reporter de guerre qui a pris un cliché de trop et qu'elle doit éliminer. Mais ce n'est pas si simple... Très bon suspense dont on attend la suite avec impatience.

DOCTEUR BONHEUR nouvelle série d'humour par deux spécialistes du genre: Clarke au scénario et Turk au dessin. A travers de courts récits, le docteur Bonheur et sa plantureuse assistante (dont on ne voit jamais la tête) déboulent chez les gens pour arranger tous les problèmes qui se posent et il a toujours une solution aussi délirante soit-elle.

LA PART DES OMBRES Suite de LA BRANCHE LINCOLN où Ted Voss se retrouve la cible de sociétés secrètes pour avoir mis la main sur les archives de son grand père. Difficile pour lui de comprendre cet imbroglio complexe et politique. Les auteurs, Rodolphe et Marchal, nous dévoilent peu à peu les dessous de cette intrigue aux accents de thriller.

ROBIN AU BOUT DU ROULEAU Retour du premier grand personnage créé par le duo Turk-De Groot qui fit les beaux jours du journal Tintin (1969-1998). Ce Robin des Bois parodique est désormais réalisé avec deux jeunes dessinateurs issus du studio Peyo: Miguel Diaz Vizoso et Ludo Borecki. Une bonne reprise qui permet de retrouver aussi le shérif Fritz Allwill et son épouse Cunégonde détonateurs des gags de ce 20° album.

LA VIE EXAGEREE DE **L'HOMME NYLON** Dans ce one-shot, Hermann sur scénario de Kirstein, s'engage dans une histoire complètement déjantée où l'absurde règne en maître. Une jeune femme, pour toucher un héritage doit retrouver son père, pour cela elle engage un détective farfelu et c'est le début d'une quête déroutante aux rebondissements multiples.

L'HEUREUX ZORFELINE L'arrivée d'un enfant aux pouvoirs hypnotiques va semer la perturbation à Wood City, surtout que Chick Bill est tombé amoureux de la nouvelle institutrice. Une première dans cette série où le héros ne connaissait aucune faiblesse . Bien entendu,l'humour de Tibet est toujours présent, ses calembours et gags abondent dans ce 68° album.

POST MORTEM Tome 3 de FRONTIERE où un chercheur, toujours entre la vie et la mort, est sans cesse harcelé par ses employeurs qui veulent connaître le secret d'une formule révolutionnaire qu'il a découvert. Pour cela, ils lui fabriquent de faux souvenirs pour manipuler son subsconscient et lui faire avouer sa formule. Ce thriller psychologique est signé Rodolphe et Marchal.

MENSONGES Cet album spécial, sous forme de DOSSIER ALPHA, est en marge de la série normale. Alpha y découvre le passé de ses parents qui n'est pas aussi clair qu'il pouvait le croire. Les secrets de famille se révèlent complexes, des vies et des parcours qui se recoupent et qui pourraient donner lieu à des séries parallèles tant cela foisonne d'idées intéressantes. La présentation est originale: retranscription d'entretiens téléphoniques, archives, documents, textes, BD... une enquête signée Mythic et Jigounov.

BOB MORANE N°43, par Coria et Vernes. Dans LA GUERRE DU PACIFIQUE N'AURA PAS LIEU tome 2 et suite, Bob et Bill ont été projetés dans le passé et plongés dans la dernière guerre. Etrange histoire avec la patrouille du temps et des faits virtuels car on ne change pas le passé.

L'ORDRE IMPAIR avec PARIS 1781, 4° épisode et avant-dernier de cette série de Teng, Cuadra et Miel. L'écrivain Patrick Prada enquête toujours sur l'étrange mort de sa femme ce qui l'amène à découvrir un livre maudit et le confronte à des manipulations géopolitiques. Esotérisme, histoire, passé et présent s'entremêlent dans cette série.

ÉGALEMENT PARUS

MISTER PRESIDENT par Clarke
KINKY ET COSY T.3 par Nix
L'ACTU TUE par Maester
L'HERITIER DU DRAGON (Le cycle d'Ostruce 1) par Dubois/Pona
INTEGRALE RIC HOCHET T.15 et 16 par Tibet/Duchateau
INTEGRALE ISABELLE T.1 par Will/Macherot/Franquin/Delporte
LE PRINCE LAO T.2 par Gauckler
LE DERNIER LIVRE DE LA JUNGLE T.4 par Desberg/Reculé
LA BLESSURE DU MUR (Rezo 1) par Bervas/Pona
LE PREMIER ASSASSIN (Cassio 1) par Desberg/Reculé
LES FILS DE LA LOUVE T.3 par Weber/Pasarin
LOVE SONG T.2 par Sam/Christopher
TIME TWINS T.1 par Derrien/Vignaux
LE SANG NOIR T.1 par Desberg/Vranken (réédition)
INTEGRALE LESTER COCKNEY T.1 par Franz

OUVRAGES SUR LA BD

FOLLET "Un rêveur solitaire". Cette belle monographie réalisée par Jozef Peeters, mérite votre attention: étude fouillée, biblio exhaustive et une superbe iconographie de cet artiste discret mais au talent immense. Tiré à 1000 exemplaires cet ouvrage est édité par L'Age D'Or (Belgique).

Sergio **TOPPI** est un grand artiste italien dont les BD sont actuellement rééditées en France par les éditions Mosquito. Cet éditeur nous offre une très intéressante monographie avec interview, articles de fonds, bibliographie, le tout avec de belles illustrations de ce créateur, au style très personnel, considéré comme un des meilleurs dans son pays.

TIBET dévoile son enfance avec ses joies et ses peines (phobies de sa mère, absence du père) avec humour, dans une autobiographie sensible "Qui a fait peur à maman" parue aux éditions L'Esprit des Péninsules.

GOSCINNY ET MOI Très bel hommage qui éclaire la personnalité du célèbre humoriste à travers une trentaine de témoignages de ceux qui l'ont connu. J.L.Bocquet a remis ces commentaires dans le contexte de leur époque et cela donne un des meilleurs ouvrages sur le sujet (Editions Flammarion).

EGALEMENT PARUS: A PROPOS DE VALERIAN (Editions A Propos)
L'ENIGME JACOBS T.1 (1904-1946) par P.Biermé (auto-édition)
HERGE PAR LUI-MEME par D.Maricq (Librio/Moulinsart)
TRYPHON TOURNESOL ET ISIDORE ISOU par E.Rabu (Seuil)
LA CREATION D'UN UNIVERS DE FICTION par Lainé/Delzan (Eyrolles)

A PARAITRE PROCHAINEMENT

Extrait du DERNIER ROUND (XIII) par Giraud (c) Dargaud

DUPUIS: (08.07) SECRETS: SAMSARA 1 par Giroud/Faure
(08.07) STARK SOUS TOUTES LES COUTURES (Tuniques Bleues 51)
(08.07) LES GARDIENS DU TEMPLE (Haute sécurité 1) Callède/Gihef
(08.07) LES GARDIENS DU TEMPLE (Haute sécurité 2) Callède/Gihef
(08.07) LE SCORPION DE KARNAK (Dernière reine 1) Weber/Caracuzzo
(08.07) SECRETS: L'ECORCHE T.2 par Giroud/Germaine/Pellejero
(09.07) LE CHAMELEON (Billy the cat 11) Janssens/Peral
(09.07) LE SYNDROME DE SALEM (Alexia 4) Dugomier/Ers
(09.07) LA MAISON-PIEGE (Violine 5) Tronchet/Krings
(09.07) SUR LA PISTE DU CRIME (Intégrale Tif et Tondu 2) Will
(09.07) TUCANO (Chinaman 9) Le Tendre/Taduc
(09.07) INTEGRALE J.K.J.BLOCHE T.2 par Dodier
(09.07) COMIX REMIX T.3 par Bourhis (Expresso)
(09.07) NEMENES ROI MAUDIT (Néfésis 2) Filippi/Camboni
(09.07) FAIS DE BEAUX REVES (Petit Spirou 13) Tome/Janry
(09.07) LA VERIDIQUE HISTOIRE DE JEHN ZALKO 1 Makyo/Hullard
(09.07) GERONIMO T.2 par Davodeau/Joub (Expresso)
(09.07) CE QUE LE VENT APPORTE par Jaime Martin (Aire Libre)
(10.07) A L'EAU POLICE (Agent 212 N°26) Cauvin/Kox
(10.07) PEDRO LE COATI T.3 par Gaudelette
(10.07) INTEGRALE YOKO TSUNO T.4 par Leloup
(10.04) FIN DE CONTRAT (J.K.J.Bloche 20) par Dodier
(10.04) JEU DE DUPES (Lady "S" T.4) par Van Hamme/Aymond
(10.07) QUAND VIENNENT LES OMBRES (E.Ringler 3) Filippi/Mezzomo
(10.07) LES CORSAIRES D'ALCIBIADE T.3 par Filippi/Liberge
(10.07) AMERE PATRIE par Lax (Aire Libre)
(10.07) LE RETOUR DE LA MOMIE QUI PUE (Kid Paddle 11) Middam
(10.07) TRILOGIE AVEC DAMES par Will/Desberg (Réédition)

Dessin de Kuijpers (c) Humanoides

DARGAUD: ACHILLE TALON CREVE L'ECRAN T.47 par Veys/Moski
(07.07) IVANNA (Double gauche 2) par Corbeyran/Formosa
(07.07) GRIMMY 17 par Mike Peters
(07.07) MISSOURI (La liste 66 T.2) par Stalner
(07.07) PIEGE EN FORET MOI (Mékong 2) par Bartoll/Coyère
(07.07) VERDUN (Mic Mac Adam 5) Brunschwig/Runberg/Benn
(07.07) INTEGRALE LUCKY LUKE T.21 par Fauche/Léturgie/Morris
(07.07) INTEGRALE VAGABOND DES LIMBES 11 par Godard/Ribera
(07.07) PLAGE D'HUMOUR (Jazon 2) par Xav
(07.07) UNE ESPIONNE SUR LE TOIT (Tigresse Blanche 4) Conrad
(08.07) AMERICANN BORN CHINESE par Yang
(08.07) BIOTOPE 2 par Appolo/Brüno
(08.07) FOOTBALL FOOTBALL T.1 par Bouzard (Poisson Pilote)
(08.07) LE MAGE EXILE (Mégaron 1) par Sapin/Pion
(08.07) LA VERITABLE HISTOIRE DE FUTUROPOLIS par F.Cestac
(08.07) INTEGRALE GIPSY par Smolderen/Marini
(09.07) 100 DOLLARS POUR MOURIR (Jeunesse de Blueberry 16) par Corteggiani/Blanc-Dumont
(09.07) KONAN (Le sang des Porphyre 2) Balac/Parnotte
(09.07) UN GENTILHOMME ORIENTAL (Raj 2) par Conrad/Wilbur
(09.07) LES GEMMES (Conjuration d'opale 3) Corbeyran/Grun
(09.07) LA BD DES FILLES T.1 par Baraou/Colonel Moutarde
(09.07) LES ARCANES DE LA LUNE NOIRE T.2 Froideval/Angleraud
(09.07) LA CHUTE D'UN TRADER (Dantès 1) Boisserie/Juszezack
(09.07) RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE (Zowie 2) Bosse/Darasse
(09.07) LA VALLEE DES MERVEILLES T.2 par Sfar
(09.07) INTEGRALE VALERIAN T.1 par Christin/Mézières
(10.07) APACHES (Blueberry édition spéciale 72p GF) Giraud
(10.07) L'ENNEMI (Croix de Cazenac 9) Boisserie/Stalner/Siro
(10.07) DUEL (La danseuse du temps 3) Jee-Yun/Jung/Illona
(10.07) PIPIKTU (Djinn 7) par Dufaux/Miralles
(10.07) OU EST GARFIELD ? (T.45) par Jim Davis
(10.07) LA LEGENDE DU ROCK'N'ROLL par Rodolphe/Van Linthout
(10.07) HEAVY LIQUID par Paul Pope
(10.07) LE PROCES (Le Scorpion Hors série) par Desberg/Marini
(10.07) LA VIE EST BELLE (La Smala 8) Robberecht/Marco Paulo
(10.07) LE CREPUSCULE DES DIEUX (Siegfried 1) Alex Alice
(10.07) LA SALE GUERRE (Tramp 8) par Kraehn/Jusseaume
(10.07) INTEGRALES BARBE-ROUGE 1 et 2 (rééditions)
(10.07) SNOOPY ET LES PEANUTS 1957-1958 (Intégrale 4) Schulz
(11.07) LE DERNIER ROUND (XIII T.18) par Van Hamme/Vance
(11.07) LA VERSION IRLANDAISE (XIII) par Van Hamme/Giraud

LOMBARD: (08.07) PAS VU, PAS PRIS (Ducobu 13) Zidrou/Godi
(09.07) LE MARAIS DE LA PEUR (Yakari 33) par Derib/Job
(07.07) EN HAUT DE LA VAGUE! (Cubitus 3) Aucaigne/Rodrigue
(07.07) 120 BLAGUES ET AUTRES SURPRISES 1 (Les Schtroumpfs)
(07.07) LEO ET LOLA CHEZ PAPI ET MAMIE (T.2) Cantin/Nouveau
(07.07) INTEGRALE RIC HOCHET T.17 par Tibet/Duchateau
(08.07) PARENTILLAGES (Que du Bonheur 3) par Jannin/Cat
(09.07) MISS ENDICOTT T.1 par Derrien/Fourquemin
(09.07) NOM DE CODE: VOLTAIRE (CH Confidentiel 2) par Ceppi
(09.07) INTEGRALE ISABELLE T.2 par Will/Marcherot/Franquin
(10.07) MOI, JOLAN (Thorgal 30) par Rosinski/Sente
(10.07) LE CHIFFRE ROMAIN (Sackville 20) Carin/Borile/Rivière
(10.07) BACKSTAGE (Les Blattes 2) Gaël/Mô/CdM
(10.07) AU CENTRE DU NOWHERE T.3 par Constant/Cornette
(10.07) GUEULE DE BOIS T.3 par Foerster
(10.07) MISS ENDICOTT T.2 par Derrien/Fourquemin

CASTERMAN: (08.07) INTEGRALE CHEVALIER ARDENT T.7 Craenhals
(08.07) TOUCHE PAS A MA FORET (Léo & Léa 3) Tirabosco/Grisseaux
(08.07) LA MORSURE DU SERPENT (His Majesty's ship 3) Roussel/Seiter
(08.07) LA MAISON DES PAMPIN par Prado
(08.07) MARIA (Amours fragiles 3) Richelle/Beuriot
(09.07) LE CODE NOIR (Loïs 3) Pâques/J.Martin/Weber
(09.07) MODUS VIVENDI (Le Tueur 6) par Jacamon/Matz
(09.07) SUEURS AUX TRIPES (Trilogie noire 3) Bonifay/Daoudi
(09.07) SPECIAL ADELE BLANC-SEC N°1 par Tardi
(09.07) LES SCORPIONS DU DESERT par Camuncoli/Casali

BAMBOO: LES CAMPEURS T.2 par Maltaite/Swinnen/Dugomier
(07.07) C'EST LE OUAI! (Les Pétanqueurs 3) Ridel/Cazenove
(07.08) LES MAITRES NAGEURS T.2 par Brrémaud/Reynès
(07.07) LES 1000 PATTES T.1 par Cazenove/Sulpice/Jenfèvre
(08.07) MOTIVATION 10/10 (Les Profs 10) par Pica/Erroc
(08.07) TIGRES ET NOUNOURS 1° VOYAGE par Bullock/Lawrence
(08.07) TRIPLE GALOP T.2 par Du Peloux
(08.07) LA PROPHETIE (Darkham Vale 4) par Lawrence
(08.07) CLIFF & CO T.2 par Mosdi/Winoc
(08.07) FILII T.2 par Rochebrune

LES HUMANOIDES (08.07) LOLITA HR T.2 par Rodriguez/Rieu
(08.07) L'ASSOCIATION DES CAS PARTICULIERS T.2 par Riche
(08.07) KOMA T.5 par Peeters/Wazem
(08.07) LA PORTE D'ISHTAR T.1 par Paris/Dupuis
(08.07) LES ENFANTS DU CREPUSCULE T.2 par Nizzoli/Semerano
(08.07) FRANKA T.3 par H.Kuijpers

PANINI (07.07) INTEGRALE THOR (1983-1984) par W.Simonson
(07.07) FABLES T.3 par Willingham/Talbot/Buckingham

DOSSIER MARCELLO DOSSIER

2° PARTIE 2° PARTIE

Couverture du relié OLD BRIDGER N°7

PRESSE QUOTIDIENNE – EDITIONS MONDIALES

La première partie de ce dossier a éveillé de bons souvenirs chez une partie de nos lecteurs qui ont retrouvé avec émotion des séries telles que "Le Cavalier Inconnu" ou "Rintintin" qui, par leurs qualités et leurs longévités, sont restées ancrées dans les mémoires.

Aujourd'hui, avec la suite de cette rétrospective Marcello, nous abordons une partie moins connue de son oeuvre: sa participation aux bandes publiées dans la grande presse (1956-1972) et sa collaboration aux publications des éditions Mondiales de Del Duca (1958-63). Sa puissance de travail y est toujours remarquable, il réussit à dessiner un strip par jour, une dizaine de planches par semaines, sans compter les illustrations, les couvertures, des bandes verticales, le tout sans jamais sacrifier la qualité de son travail. Bien sûr, il n'était pas question pour lui de faire des recherches de style, il fallait être rapide, efficace et livrer en temps voulu. C'est ainsi qu'il a acquis une solide réputation dans la profession et que, par la suite, il n'a jamais manqué de travail.

L.C

OÙ EST-IL ?
QUI DONC ?
LE FILS DE DIEU ! LE RÉDEMPTEUR !
LE CROYEZ-VOUS ?
ATTENDONS, JE NE SAIS PLUS !
BALTHAZAR ET SIMONIDE ONT PEUT ÊTRE RAISON TOUS LES DEUX ! POURQUOI LE RÉDEMPTEUR NE SERAIT-IL PAS AUSSI ROI ?
QUI EST CET HOMME ?
LE FILS D'UN CHARPENTIER DE NAZARETH !
RAPH MARC
COPYRIGHT OPERA MUNDI
240

Lorsque Ben-Hur revient auprès de Balthasar, l'Etranger a disparu. Quant à l'Egyptien, il reprend ses sens et ses premiers mots sont pour s'inquiéter, d'une voix faible, de l'homme... — ...qui à ses yeux ne peut être que le fils de Dieu tant attendu. Iras se penche discrètement vers Ben-Hur. Elle est loin de partager la foi de son père. Ben-Hur, lui, ne sait que répondre, partagé entre plusieurs sentiments contradictoires. — Il est songeur. Il revoit la frêle et délicate silhouette, le visage beau et doux jusqu'à la tristesse, et se rappelant ses longues conversations avec Simonide, Balthasar et Ilderim une idée nouvelle surgit en son esprit. — Par hasard un homme passe auprès de lui. Ben-Hur le questionne pour savoir ce que la multitude pense de celui que Jean appelle le Fils de Dieu. Mais cet homme n'a pas la foi et répond avec dédain

Extrait de BEN HUR (c) Opera Mundi

INTERVIEW

2° PARTIE — Par G.LEHIDEUX

- C'est pendant la période où la Sagé avait réduit votre collaboration que vous avez commencé à travailler pour la grande presse...

- En effet. Comme je l'ai déjà dit, après des débuts exceptionnels, je me suis retrouvé avec beaucoup moins de travail et comme la Sagé était mon seul employeur j'ai vite éprouvé des difficultés à boucler mes fins de mois. J'ai donc essayé de trouver d'autres collaborations ailleurs. J'ai frappé à la porte de la célèbre agence Opéra Mundi qui réalisait de nombreux strips qui alimentaient les quotidiens de l'époque. Il me semblait qu'il y avait là l'opportunité d'avoir un travail régulier.

- Vous aviez préparé un dossier ?

- Oui, je leur ai présenté quelques dessins, des personnages romains de l'antiquité. Il s'est trouvé qu'ils cherchaient justement quelqu'un pour illustrer l'adaptation du roman "Ben Hur" dont le cinéma s'était emparé pour en faire un film. Une fois de plus j'ai eu de la chance! Dans ma carrière, j'ai presque toujours eu de la chance. Je suis arrivé avec des dessins qui correspondaient à ce dont ils avaient besoin et j'ai tout de suite été engagé. J'ai travaillé pour cette agence jusqu'en 1956, je crois.

- Vous avez été publié dans de nombreux journaux...

- J'ai eu une grosse production, mes bandes sont parues dans des journaux comme L'AURORE, LE PARISIEN LIBERE, SUD OUEST et bien d'autres. Outre "Ben Hur", j'ai adapté "Roger la Honte", "Jane Eyre", etc... et "Jenny l'ouvrière" qui a eu un très gros succès. Je pense d'ailleurs que c'était Paul Winkler, le patron d'Opera Mundi, qui en a fait l'adaptation.

- Pourquoi avez-vous quitté cette agence pour rejoindre celle de Del Duca, Mondial Presse?

- Tout simplement parce que les personnes avec qui j'avais l'habitude de travailler ont quitté Opera Mundi pour passer à Mondial Presse. Ils m'ont demandé de les suivre et c'est ce que j'ai fait. J'y ai fait le même travail assez longtemps, jusqu'en 1972. Là, j'ai encore adapté de nombreux romans qui étaient d'abord publiés dans le journal de Del Duca, PARIS JOUR, avant d'être replacés dans d'autres quotidiens comme LA MONTAGNE, OUEST FRANCE, NORD ECLAIR, etc...

- C'était toujours des bandes avec textes sous vignettes?

- Oui, c'était ainsi, cela faisait plus littéraire sans doute, peut-être aussi qu'il ne fallait pas concurrencer les séries américaines qui étaient publiées dans les mêmes journaux. Si mes souvenirs son bons, je crois que j'ai du en dessiner deux, au début chez Opera Mundi, avec des ballons.

- Dans cette agence, vous retrouvez votre ami d'enfance, Fernando Fusco.

- On y est entré à peu près au même moment. Il a beaucoup travaillé pour les titres jeunesse de Del Duca comme L'INTREPIDE et HURRAH!, moi j'ai surtout travaillé pour MIREILLE où l'on appréciait mes dessins de fillettes. A cette époque, avec Fusco, nous habitions tous les deux au Chesnay.

- Vous avez abandonné les bandes quotidiennes à l'arrêt de PARIS JOUR?

- Il y a eu pas mal de problèmes à ce moment-là. Del Duca était décédé, son épouse avait repris les affaires mais le journal avait des difficultés financières, le personnel était en grève, les dessinateurs avaient intenté des procès pour être reconnus comme journaliste pigistes. Lorsqu'ils ont gagné et que les problèmes de licenciements dans le personnel ont été décrétés, les syndicats ont durci leur mouvement et elle a trouvé plus simple de tout arrêter. Le journal a finalement disparu début 1972...

- Cela vous a posé des problèmes ?

- Non. Heureusement pour moi, j'avais assez de travail ailleurs et je n'ai pas regretté ce travail. Il devenait difficile, il fallait tenir le rythme, c'était moins bien payé car cette forme de BD était en train de décliner, les replacements se réduisaient, c'est donc sans regret que je l'ai abandonné.

- Outre les strips, vous avez aussi participé aux titres de la presse enfantine de Del Duca.

- Quelques récits, beaucoup de couvertures pour les petits formats et surtout une assez longue collaboration au journal MIREILLE où j'ai dessiné de nombreux récits complets, des illustrations de romans et aussi les aventures de "Mylène", une jeune danseuse étoile qui voyageait beaucoup. J'ai travaillé pour MIREILLE pratiquement jusqu'à sa fin. Cette revue avait évolué vers une formule plus magazine où la BD n'avait plus guère sa place, hélas.

- Donc pas de regrets d'avoir perdu ces collaborations?

- Non, je reconnais que je gagnais bien ma vie mais j'étais un esclave de la BD. J'aime dessiner, c'est mon défaut et du coup je travaille sans arrêt. A un moment, je faisais 22 planches du "Cavalier Inconnu" par mois, les bandes pour Mondial Presse, 2 planches par semaine pour MIREILLE, 2 autres pour LISETTE, plus les commandes de dernière minute pour illustrer un évènement d'actualité pour PARIS JOUR et des illustrations, des bandes verticales... La-dessus est venu se greffer Rintintin, 16 pages de plus par mois. Les voisins s'étonnaient de voir la lumière de mon bureau allumée tard dans la nuit. Dix ans à cette cadence, ça finit par être dur.

- Vous avez, en effet, produit énormément!

- Sans modestie, je peux le reconnaître, je suis capable, encore aujourd'hui, de produire beaucoup avec une certaine facilité

A SUIVRE

RC paru dans TELE JEUNES N°3 (1962)

RIN-TIN-TIN
JEUDI 1er FEVRIER 17 h. 15
FIN DE L'EPISODE.
NOUS VOUS RACONTONS L'HISTOIRE VRAIE DE RIN-TIN-TIN.
SEPTEMBRE 1918, C'EST LA GUERRE, L'AVIATION AMERICAINE CANTONNE NON LOIN DE TOUL...
Eh ! Duncan ! Va au bureau du capitaine.
Thank you.... That's no...euh... réglementaire...
Eh ! Militaire, achetez Nénette et Rin-Tin-Tin. Pour accrocher à votre uniforme !
R. MARCELLIN
Woush ! Woush ! Wouaouaouaou !
Un chenil où les Allemands gardent leurs chiens de guerre, sûrement. Et il est encore habité...
By Jove ! Qu'ils sont beaux... Et que vont-ils devenir comme ça, tout seuls ?

R.MARCELLO — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

2° PARTIE

PRESSE QUOTIDIENNE

La biblio ci-dessous a été établie d'après LES CAHIERS PRESSIBUS N°6 (1996) qui a publié un dossier Marcello sur ses travaux dans la presse. Cet excellent travail de défrichage est signé A.Beyrand que nous remercions au passage.

Lorsque Marcello débute dans ce genre, il n'est pas novice puisqu'il a déjà commencé pour la Sagé des adaptations de romans, avec textes sous vignettes, parues dans HEROIC mais prêtes à être utilisées dans la presse. Pendant une vingtaine d'années, de 1952 à la fin 1971 il va fournir, en parallèle à la presse enfantine, près de 7000 bandes à la grande presse, sans compter les bandes verticales et autres illustrations sur l'actualité.

AGENCE OPERA MUNDI

BEN HUR (d'après L.Wallace): 282 bandes avec bulles publiées dans L'AURORE (1951-52), LE COURRIER DE L'OUEST et L'EST ECLAIR (1955-56), LA RESISTANCE DE L'OUEST et SUD OUEST (1961-62), LE MAINE LIBRE (1962-63). Reprise en album As. Regards 2000.

ROGER LA HONTE (d'après J.Mary): 312 bandes avec bulles publiées dans LE PARISIEN LIBERE (1952-53), L'YONNE REPUBLICAINE (1953-54), L'EST REPUBLICAIN (1954-55), LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST et LA MONTAGNE (1956-57)...

JANE EYRE (d'après C.Bronté): 331 bandes publiées dans L'AURORE (1954-55), LA VOIX DU NORD (1958-59), L'ECHO DU CENTRE (1961-62)...

JENNY L'OUVRIERE (d'après J.Cardoze. P.Winkler aurait participé à cette adaptation): 528 bandes publiées dans FRANC TIREUR (1955-56), L'YONNE REPUBLICAINE et OISE MATIN (1956-58), LA REPUBLIQUE DU CENTRE et LE BERRY REPUBLICAIN (1957-59), CENTRE-PRESSE (1958-60), LE SOIR DE MARSEILLE (1960-61)...

LES REMORDS D'UN ANGE (d'après A.Dennery): 192 bandes publiées dans L'AURORE (1955-56) et LA MONTAGNE (1961)...

LA FAUTE DE JEANNINE (d'après Rouget): 168 bandes publiées dans FRANC TIREUR (1956) et, sous le titre LE SECRET DE JEANNINE, dans LA REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST (1958), LA MONTAGNE (1959-60), PARIS NORMANDIE (1960)...

Bandes verticales (en général 4 vignettes par bandes):

LE ROMAN DE PARIS (non repertorié)
VIEILLES PIERRES, VIEILLES HISTOIRES (non répertorié)
LES HISTOIRES DE L'HISTOIRE (sous la direction d'A.Decaux) série à épisode réalisée plusieurs dessinateurs. Marcello a illustré le 3° récit "Le calvaire de Marie Stuart": 6 bandes. Il est probable qu'il en a dessiné d'autres.
LA BIBLE, publication dans L'AURORE (1952-53)...
LA COLONNE DE Mr CHAMPAGNE, série à épisode réalisée par plusieurs dessinateurs. Marcello a illustré le 9° récit "La conspiration du Général Malet": 6 bandes publiées dans LA MONTAGNE (1954). Il est probable qu'il en a dessiné d'autres.
LA DECOUVERTE DU MONDE: 178 bandes publiées dans L'AURORE (1953) et LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST (1965-71), tous les jeudis.
UNE HISTOIRE PAR SEMAINE, série à épisodes réalisée par plusieurs dessinateurs. Marcello a illustré le 2° récit "La fille du grand patron" publiée dans L'AURORE (1954) et LA CHARENTE LIBRE (1965). Il est probable qu'il en a dessiné d'autres.

DESTINS HORS SERIE (par A & S.Golon), série à épisodes réalisée par plusieurs dessinateurs. Marcello a dessiné un seul récit: "La duchesse de Chevreuse" sur, au moins 150 bandes, publiées dans LE PARISIEN LIBERE (1956-57), LE COURRIER PICARD (1962-63), LE POPULAIRE DU CENTRE (1967-68) et,sous le titre "Les reines tragiques", dans LA VOIX DU NORD (1986).

LECTURES POUR TOUS: magazine hebdomadaire lancé par P.Winkler en 1954, avec plusieurs BD. Marcello y dessine 2 bandes horizontales avec textes sous vignettes, dans chaque numéro:

N°1 (07.11.54) à 6 (12.12.54) STANLEY	12 bandes
N°11 (16.01.55) à 12 (23.01.55) RENE CAILLE	4 bandes

L'ONCLE BERNAC (c)Mondial Presse

AGENCE MONDIAL PRESSE

LA BLONDE ENCHANTERESSE (d'après P.Georgette): 172 bandes publiées dans FRANC-TIREUR (1956-57), LE MAINE LIBRE et LE COURRIER DE L'OUEST (1959-60), LA REPUBLIQUE DU VAR (1960), LA MONTAGNE (1963)...

D'AMOUR ET DE GLOIRE (d'après J.Legray): 210 bandes publiées dans PARIS JOURNAL (1957), LA REPUBLIQUE DU VAR (1960), LA MONTAGNE (1963). Ce titre devient L'AVENTURE MEXICAINE dans LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST (1958-59) et L'UNION (1964-65). Reprise partielle dans PRESSIBUS N°6 (09.96).

GIGOLETTE (d'après P.Decourcelle): au moins 230 bandes publiées dans PARIS JOUR (1957-58), LA MONTAGNE et LE MIDI LIBRE (1958-59), LE POPULAIRE DU CENTRE (1959), LE HAVRE LIBRE, LE JOURNAL DU CENTRE...

VALENTINE (d'après G.Sand): 225 bandes publiées dans PARIS JOUR (1958-59), L'UNION (1962-63), NORD ECLAIR (1965-66), LA REPUBLIQUE DU VAR, L'ESPOIR DE NICE... Réédité dans la collection LES GRANDS ROMANS D'INTIMITE (incomplet) N°2 (1961) des éditions Mondiales.

LA CHARTREUSE DE PARME (d'après Stendhal): 398 bandes publiées dans PARIS JOUR (1959-60), LA MONTAGNE (1959-61), NORD MATIN et L'ESPOIR DE NICE (1960-61), L'INDEPENDANT... et en bandes verticales dans CENTRE PRESSE (1961-63). Annoncé pour être repris dans LES GRANDS ROMANS D'INTIMITE N° 2 (paru ?)

L'histoire des évadés de Fresnes
Texe de Jacques PREZELIN Images de R. MARCELLO
PARIS JOUR 1960
Mai 1954. Venant de Charleroi, une voiture fonce dans la nuit vers la frontière franco-belge. Un douanier tente de l'arrêter. « Tire dedans ! » ordonne à l'un de ses compagnons le gangster qui tient le volant. Le douanier s'écroule, la poitrine labourée de balles. Le gang des « masques rouges » vient de commettre un nouveau crime. Les policiers connaissent bien son chef : Jean-Louis Andriès.

COMPLÉMENTS À LA BIBLIO DU 112

Page 10 à HEROIC: un album publié par la Sagédition, en 1953, a repris trois romans illustrés par Marcello: "Oliver Twist", "Les voyages de Gulliver" et "Le dernier des Mohicans" (BDM 2007-2008 page 706), sous le titre 3 ROMANS EN IMAGES. Certains ont été repris également dans des journaux de province comme LE MAINE LIBRE ("Les voyages de Gulliver" en 1953, "Le dernier des Mohicans" en 1954, "Moby Dick" en 1956) ou LA DEPECHE DU MIDI ("Oliver Twist" en 1954, "Les voyages de Gulliver" en 1956)... L.C

RINTINTIN: un épisode a sauté à la page 18:

N°115 (09.69) LA GROTTE DE LA SQUAW	8pl
N°116 (10.69) LA GROTTE DE LA SQUAW	8pl

reprise dans le N°118 (2° série)
Illustrations de nouvelles dans RINTINTIN: N°5 (06.70), 9 (10.70), 10 (11.70), 12 (01.71)...

L'ONCLE BERNAC (d'après C.Doyle): 120 bandes publiées dans PARIS JOUR (1960), LA MONTAGNE (1961), LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST (1962-63), LE REPUBLICAIN LORRAIN...

LA PRINCESSE DE CLEVES (d'après Mme de la Fayette): 205 bandes publiées dans PARIS JOUR (1960), LA MONTAGNE (1961-62), L'ESPOIR DE NICE (1964-65), OUEST FRANCE et en bandes verticales dans LA REPUBLIQUE DU CENTRE (1961-62). Réédité dans la collection LES GRANDS ROMANS D'INTIMITE N°3 (1962)

L'ORFEVRE DU ROI (d'après A.Dumas): 331 bandes publiées dans PARIS JOUR (1962), L'UNION et OISE MATIN (1963-64), L'ALSACE (1965-66), LE POPULAIRE DU CENTRE (1967-68)...

VACANCES ROMAINES (d'après O.Ferry): 124 bandes publiées dans PARIS JOUR (1963), LA MONTAGNE (1964-65) et en bandes verticales dans LA VOIX DU NORD (1964), LA REPUBLIQUE DU CENTRE (1964-65), CENTRE PRESSE (1966)...

LA CAPITAINE FRACASSE (d'après T.Gauthier): 172 bandes publiées dans PARIS JOUR (1964), NORD ECLAIR (1967-68), LA MONTAGNE (1968)...

ANNA ET LE ROI DE SIAM (d'après M.London): 240 bandes publiées dans PARIS JOUR (1964-65) puis, sous le titre LE ROI ET MOI, dans LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST (1966-67), LA MONTAGNE (1973-74) et en bandes verticales dans LA REPUBLIQUE DU CENTRE (1965). Reprise en album Ed. Regards (1998).

2. — « Nous franchirons la barre avec la marée, répondit l'officier, et ce soir vous coucherez à terre. » Louis courut crier la nouvelle aux gens du cirque. « Reste avec lui Bibi », ordonna la dame. « Bibi et Bessy prennent bien soin de vous ? » interrogea le capitaine. « Oui, acquiesça-t-elle avec un sourire en suivant des yeux l'Ayah qui se hâtait. Bibi et Mounchi sont entrés chez moi à mon mariage et la bonne vieille Bessy fait aussi partie de la famille. Elle se ferait tuer pour nous protéger. »

LA RABOUILLEUSE (d'après H de Balzac): 200 bandes publiées dans PARIS JOUR (1965-66), NORD ECLAIR (1966-67) et en bandes verticales dans LA REPUBLIQUE DU CENTRE (1966)...

LE ROUGE ET LE NOIR (d'après Stendhal): au moins 300 bandes publiées dans PARIS JOUR (1966) et en bandes verticales dans LA REPUBLIQUE DU CENTRE (1966-67)...

LE COMTE DE MONTESTRUC (d'après A.Dumas): 384 bandes publiées dans PARIS JOUR (1967-68) et LE POPULAIRE DU CENTRE (1969-70)

GIL BLAS DE SANTILLANE (d'après A.R.Lesage): 250 bandes publiées dans PARIS JOUR (1968-69). Cette version est différente de celle parue dans HEROIC en 1953.

TOM JONES (d'après H.Fielding): 312 bandes publiées dans PARIS JOUR (1969-70), LA MONTAGNE (1972-73) et en bandes verticales dans LA REPUBLIQUE DU CENTRE (1969-70)...

MEDECIN DE CAMPAGNE (d'après H. de Balzac): 162 bandes publiées dans PARIS JOUR (1970), NORD ECLAIR (1971-72) et LA MONTAGNE (1973)...

LA PIERRE DE LUNE (d'après W.Collins): 252 bandes publiées dans PARIS JOUR (1970-71) et LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST (1971-72)...

Bandes verticales:
ACCUSEZ LEVEZ-VOUS, série réalisée par plusieurs dessinateurs, Marcello a dessiné au moins 20 bandes dans PARIS JOUR (1957-58)
LA CONJURATION DES PAZZIS: 52 bandes publiées dans LE MAINE LIBRE (1960), LA REPUBLIQUE DU CENTRE (1964-65 qui l'a repris en 1970-71).

Divers: Marcello a aussi illustré de l'actualité dans PARIS JOUR, comme:
"L'histoire des évadés de Fresnes" du 8 au 13.02.60 à raison de 6 vignettes verticales par numéro.
"L'histoire d'un secret d'état" le 15.02.60 (6 vignettes)
"Le film de l'attentat manqué contre de Gaulle" le 11.09.61 avec 5 vignettes au lavis.

NOTE: Marcello a aussi illustré des faits divers dans LE PARISIEN et VSD.

EDITIONS MONDIALES (Del Duca)

MIREILLE

De 1958 à la fin de MIREILLE, en 1963, Marcello est un collaborateur régulier de ce titre créé par Marijac et cédé à Del Duca. Il va y signer de nombreux récits complets, diverses illustrations et couvertures et y créer une héroïne "Mylène", une jeune danseuse de ballet dont les aventures se déroulent dans le milieu de la danse mais aussi à travers le monde.

MYLENE DANSEUSE ETOILE (scénariste non identifié):

313 (01.05.60)	MYLENE NE DANSERA PAS CE SOIR	10pl
316 (15.06.60)	LE SECRET DES PETITS RATS	10pl
324 (15.10.60)	LA MYSTERIEUSE PETITE DANSEUSE	10pl
328 (15.12.60)	LE COMPLOT DE CRYSTAL	10pl
335 (01.04.61)	PERILLEUSE FETE NAUTIQUE	10pl
340 (15.06.61)	AU PAYS DES SEPT RIVIERES	10pl
344 (15.08.61)	LE BALLET DE LA REINE	10pl
349 (01.11.61)	A LA POURSUITE D'ARLEQUIN	10pl
353 (01.01.62)	TRAGEDIE AU THEATRE ANTIQUE	10pl
357 (01.03.62)	CABALE AU THEATRE	10pl
362 (15.05.62)	LE DERNIER INCAS	10pl
367 (01.08.62)	DRAMATIQUE REPETITION	10pl
372 (15.10.62)	L'ETRANGE FREDERICA	10pl
377 (03.01.63)	LE FAISEUR D'OR	10pl
382 (14.03.63)	VARIATIONS SUR LE TEXAS	10pl
387 (25.05.63)	AUTOUR D'UNE STATUE	10pl
392 (01.08.63)	AU PAYS DES ROSES	10pl
398 (24.10.63)	LA NYMPHE ET LE CHEVALIER	8pl
402 (19.12.63)	LE BALLET DES JOYAUX	8pl
403 (02.01.64)	CONCOURS AU PAYS MEXICAIN	8pl

Récits complets:

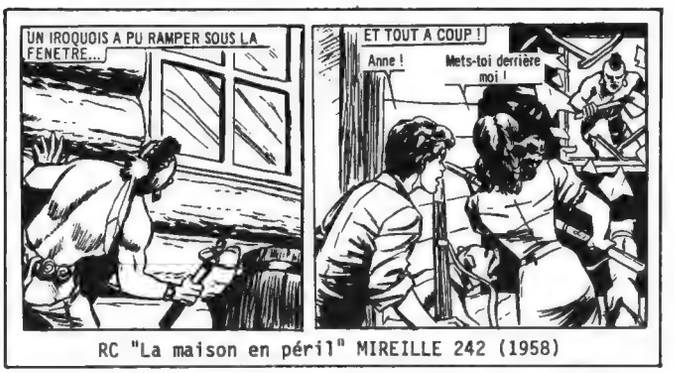
228 (18.06.58)	CETTE CHARMANTE ODILE	3pl
230 (02.07.58)	LE DEVOUEMENT DE WANKAT MIDO	3pl
238 (27.08.58)	SAUVES PAR LES LOUPS	3pl
242 (24.09.58)	LA MAISON EN PERIL	3pl
248 (05.11.58)	DRAMATIQUE EVASION	3pl
252 (03.12.58)	LE CRIEUR DE JOURNAUX	3pl
258 (14.01.59)	UNE CHANSON POUR TOI	3pl
260 (28.01.59)	L'ENIGME DU CHALET	3pl
262 (11.02.59)	LA TOUR DU SILENCE	3pl
264 (25.02.59)	LA SACOCHE ROUGE	3pl
268 (25.03.59)	INTERVIEW MOUVEMENTEE	3pl
272 (22.04.59)	MAROUF LE MESSAGER	3pl
276 (20.05.59)	LE MAUVAIS GENIE DE LA MONTAGNE	3pl
278 (03.06.59)	LE SECRIFICE DE MARTINE	3pl
280 (17.06.59)	LA POUPEE D'OR	3pl
282 (01.07.59)	LE ROMAN DE GENETTE	3pl
284 (15.07.59)	MICKY ET SON CLOCHARD	3pl
288 (12.08.59)	UNE BOUTEILLE A LA MER	3pl
290 (05.08.59)	ALINE CHAUFFEUR	3pl
294 (23.09.59)	A DIX METRES AU DESSUS DE LA PISTE	3pl

300 (04.11.59) LE MYSTERE DES FOULARDS 3pl
304 (02.12.59) LE PALAIS DU DESORDRE 3pl
309 (06.01.60) LA CAVALIERE BLONDE 3pl

Série FILLES DE FRANCE (textes sous vignettes) 9 vignettes au lavis par page:
279 (10.06.59) à 281 (24.06.59) JEANNE HACHETTE 3pl
285 (22.07.59) à 287 (05.08.59) ADRIENNE DE LA FAYETTE 3pl
288 (12.08.59) à 290 (26.08.59) YVONNE SARCEY 3pl
291 (02.09.59) à 293 (16.09.59) MARIE SALLE 3pl
294 (23.09.59) à 296 (07.10.59) JEANNE JUGAN 3pl
297 (14.10.59) à 299 (28.10.59) MADAME COTY 3pl
300 (04.11.59) à 302 (18.11.59) EUGENIE BONNEFOIS 3pl
303 (25.11.59) à 305 (09.12.59) MARYSE BASTIE 3pl
306 (16.12.59) à 308 (30.12.59) F. ET T. DE FERNIG 3pl
309 (06.01.60) à 310 (04.02.60) ANDREE BUTILLARD 4pl
311 (03.03.60) CLAUDE KOGAN 5pl
312 (07.04.60) SARAH BERNARDT 5pl
313 (01.05.60) LYCETTE DARSONVAL 4pl
314 (15.05.60) LEONIE HUBERT 3pl
315 (01.06.60) ALEXANDRA DAVID NEEL 4pl
316 (15.06.60) LOUISE DE MARILLAC 3pl
318 (15.07.60) JACQUELINE AURIOL 3pl
320 (15.08.60) SUZANNE FOUCHE 3pl
323 (01.10.60) MARGUERITE DE SERRES 3pl
326 (15.11.60) JAIC DOMMERGUE 3pl
329 (01.01.61) JACQUELINE DUBIEF 3pl
331 (01.02.61) THERESE LEDUC 3pl
334 (15.03.61) HENRIETTE D'ANGEVILLE 3pl
337 (01.05.61) ADRIENNE BOLLAND 3pl
339 (01.06.61) COLETTE DUVAL 3pl
343 (01.08.61) MADO ROBIN 3pl
345 (01.09.61) MARIE-THERESE VAUTHIER 3pl
348 (15.10.61) CARVEN 3pl
350 (15.11.61) BERTHE FINAT 3pl
353 (01.01.62) ANNE-MARIE JAVOUHEY 3pl
355 (01.02.62) CLOTILDE BLARD 3pl
356 (15.02.62) HELENE BATTUT 3pl
358 (15.03.62) SUZANNE LANGLEN 3pl
360 (15.04.62) CHRISTIANE FORET 3pl
362 (15.05.62) JEANNE D'ARC 3pl
364 (15.06.62) JEANNE PICARD 3pl
366 (15.07.62) MICHELE DESCHAMP 3pl
368 (15.08.62) MONIQUE BERLIOUX 3pl
370 (15.09.62) MARGUERITE COURNOU 3pl
373 (01.11.62) ALIX GRES 3pl
376 (15.12.62) MARCELLE B... ET SON EQUIPE 3pl
379 (31.01.63) IRENE POPARO 4pl
381 (28.02.63) ROSE-MARIE DE LA BESSE 3pl
384 (11.04.63) MARGUERITE CHAMBET 3pl
386 (09.05.63) LUDMILLA PITOEFF 3pl
389 (20.06.63) UNE GRANDE TRAGEDIENNE: RACHEL 4pl
390 (04.07.63) LA REINE ASTRID 4pl
391 (18.07.63) MARYSE HILSZ 4pl
392 (01.08.63) ROSELYNE DE BREMOND D'ARS 4pl
393 (15.08.63) MARIA TRAPP 4pl
395 (12.09.63) LILIA DE VENDREUVE 4pl
396 (26.09.63) MONIQUE VENNER 4pl

Illustrations de nouvelles:
223 (14.05.58) Jacqueline rêvait d'une promenade en gondole (1)
225 (28.05.58) Kate, fille de pionniers (Robitaillie)
231 (09.07.58) Le char de Hrim-Fax (Robitaillie)
233 (23.07.58) Le Cocody (St Marcoux)
235 (06.08.58) Surprise partie chez les Malapert (Y.Mondet)
237 (20.08.58) Le secret de la chouette (M.D'Alençon)
239 (03.09.58) Sazuri, princesse aux yeux bleus (Y.Jeandet)
243 (01.10.58) Je n'aimais pas Mr Grivault (G.Neranval)
245 (15.10.58) Je serais journaliste (Robitaillie)
249 (12.11.58) Vêtue d'arc-en-ciel (Robitaillie)
263 (12.02.59) La fusée (M.D'Alençon)
285 (22.07.59) La rose de flamme (Robitaillie)
293 (16.09.59) Un portrait de jeune fille (M.d'Alençon)
297 (14.10.59) Les fauves et moi (Robitaillie)
308 (30.12.59) C'était un jour de Noël (D.Renaud)
310 (04.02.60) L'inconnu de l'Orient-Express (J.Irasque)

(1) texte de D.Renaud



RC "La maison en péril" MIREILLE 242 (1958)

313 (01.05.60) Jack de la Police Montée (M.d'Alençon)
315 (01.06.60) Le trou du diable (M.d'Alençon)
317 (01.07.60) L'héroique Clelie (L.Saurel)
319 (01.08.60) Un drame dans le marais (M.d'Alençon)
327 (01.12.60) Le bonheur tient à un fil (D.Renaud)
330 (15.01.61) Quand le rossignol chante (Robitaillie)
334 (15.03.61) Un coquelicot dans la neige (M.d'Alençon)
336 (15.04.61) Les cloches sonneront (D.Vallière)
339 (01.06.61) Troisième route à droite (M.d'Alençon)
346 (15.09.61) Sylvanella
342 (15.07.61) Un roman pour Edith (Robitaillie)
344 (15.08.61) Un drôle de voleur (M.d'Alençon)
348 (15.10.61) Valse bleue (D.Vallière)
351 (01.12.61) C'est la chanson que je préfère (M.d'Alençon)
353 (01.01.62) Le bonheur de Noël
355 (01.02.62) Le jeune homme aux chapeaux (M.d'Alençon)
357 (01.03.62) Ce n'était pas une contredanse (M.d'Alençon)
358 (13.03.62) Miss Sourire (Robitaillie)
361 (01.05.62) Pâques blanches... Pâques dorées (Robitaillie)
362 (15.05.62) Un certain dimanche (C.A.Bert)
364 (15.06.62) La chausson magique (Robitaillie)
366 (15.07.62) Le secret de cousine Lise
369 (01.09.62) Le premier reportage de Rosamaria (C.A.Bert)
372 (15.10.62) Tel père, tel fils (C.A.Bert)
375 (01.12.62) Rencontres au bois (C.A.Bert)
377 (03.01.63) Les roses de Noël (Robitaillie)
379 (31.01.63) La fontaine aux clématites (Robitaillie)
380 (14.02.63) L'intrus (C.A.Bert)
381 (28.02.63) Un ours mal léché (M.D'ALençon)
383 (28.03.63) Le n° 75413 a gagné (M.d'Alençon)
386 (09.05.63) Le fiancé d'Ysolde (Robitaillie)
387 (25.05.63) Par la gouttière (M.d'Alençon)
389 (20.06.63) Fleurs et musique (M.d'Alençon)

Illustration de la rubrique "Vos problèmes" au n°229.

Couvertures des N°233 et 269.

Couverture du relié N°6

HURRAH !

HURRAH!: Marcello réalise anonymement des raccords pour la série ROCK L'INVINCIBLE à compter du 280 (27.02.59) au 292, puis la série se poursuit dans:

L'INTREPIDE-HURRAH! où il continue ce travail réalisant parfois même des planches entières et des couvertures: N°502 (10.06.59).503.504.506 à 509.531 à 553.581 à 595 (01.04.61). Il dessine également les couvertures des reliés N°6 et 7.

La plupart du temps, ces raccords sont très bien fait et il faut un oeil averti pour reconnaître le style de Marcello. Malgré cet excellent mimétisme, ce n'est pas lui qui sera choisi pour prendre la suite de cette série anglaise qui assure, en partie, le succès du journal, mais son confrère Di Marco. Marcello, bizarrement, n'a réalisé qu'un seul récit complet pour L'INTREPIDE HURRAH!:

501 (03.06.59) LE DIAMANT NOIR 9pl

Par la suite, il livre quelques illustrations pour le nouveau HURRAH! qui s'est séparé de L'INTREPIDE sous le titre:

HURRAH! JEUNE HOMME:
N°1 (08.04.61) à 20 (22.01.62) 1 illustration par numéro pour la rubrique "L'aventure était là"
N°9 (08.08.61) à 20 (22.01.62) 2 illustrations par numéro pour le roman à suivre "Solitude du ciel".

Ce titre aura une existence éphémère et après 20 numéros, il sera remplacé par:

TELE JEUNES:
N°1 (25.01.62) à 11 (04.04.62) 1 illustration par numéro pour la rubrique "Télé Aventures".
N°3 (08.02.62) RC: RINTINTIN 9pl

Cet hebdomadaire ne rencontra pas le succès escompté, tiré à 300.000 exemplaires, ses ventes ne dépasseront guère les 12.000 exemplaires et Del Duca sabordera ce titre destiné aux adolescents, pour le remplacer par TV FRANCE destiné à tout le monde. Celui-ci n'aura pas plus de succès, il changera de formule, de titre et finalement une dernière tentative sera la bonne: TELE POCHE, lancé en 1966, aura trouvé la bonne formule. Ce titre atteindra parfois les 2 millions d'exemplaires par semaine et il existe encore aujourd'hui.

LES PETITS FORMATS

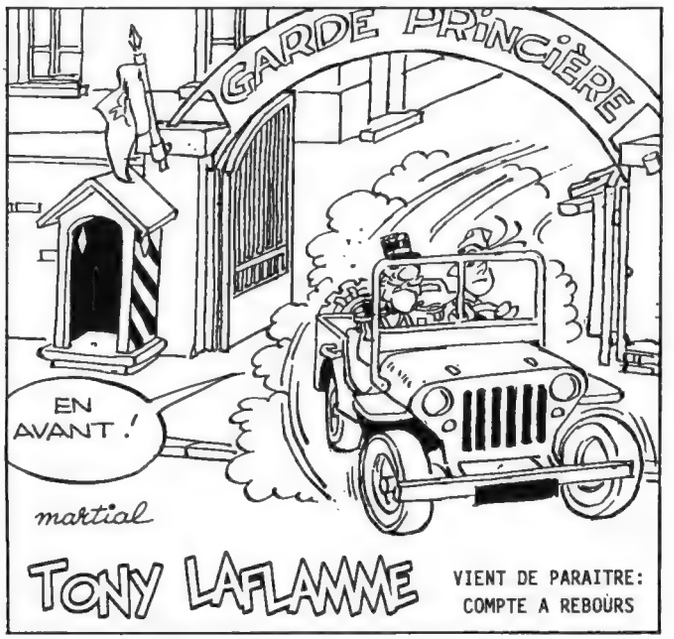
En 1956, Del Duca voit les ventes de ses hebdomadaires pour la jeunesse baisser; il a déjà arrêté la parution de ses collections de récits complets et il va tenter de se faire une place dans les collections de petits formats. Mais le marché est déjà encombré, les titres y sont nombreux et ont déjà une clientèle fidèle. L'expérience ne durera que quelques années et fin 62, début 63, Del Duca jette l'éponge, son département presse enfantine se réduit progressivement, malgré diverses tentatives pour maintenir les hebdomadaires L'INTREPIDE, HURRAH! et MIREILLE. Ce dernier se maintiendra jusqu'en 1964, mais la portion BD sera très réduite au profit de la chanson de variété, on était en pleine époque "yéyé".
C'est en 1958, que Marcello, qui travaillait déjà pour l'agence Mondial Presse de Del Duca, commence à collaborer aux titres jeunesse de cet éditeur. Outre sa collaboration au journal MIREILLE où son talent est apprécié des lectrices, il va livrer aux collections de PF de nombreuses couverture pour:

ASTROTOMIC du N°6 (05.59) au 49 (12.62)	44 cv
CAPITAINE ROB du N°1 (07.59) au 14 (09.62)	14 cv
AVENTURES BOUM du N°27 (08.59).28.36 à 57 (02.62)	24 cv
OLD BRIDGER du N°40 (03.60) au 76 (03.63)	37 cv
TOM NICKSON du N°34 (05.60) au 55 (02.62)	22 cv
CREEK du N°23 (05.60) au 44 (02.62)	22 cv
JOE TEXAS du N°30 (05.60) au 35 (10.60)	6 cv
BUFFALO BILL du N°24 (05.60) au 55 (01.63)	32 cv
MOUSQUETAIRE du N°36 (11.60) au 51 (02.62)	16 cv
KING du N°1 (01.61) au 24 (12.62)	24 cv
JEFF du N°1 (01.61) au 24 (12.62)	24 cv
JUANITA du N°1 (01.61) au 24 (12.62)	24 cv
SIMBAD du N°1 (12.61) au 12 (12.62)	12 cv

plus une inédite pour le relié 3 et une illustration dans le N°1 "Jean Bart" (L.Saurel) et une autre dans le 2 "Le capitaine Scott" (L.Saurel).

A SUIVRE

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



MARTIAL Comme annoncé dans notre dernier numéro, les rééditions en albums, cartonnés toilés et GF, se poursuivent avec "Tutti Fruti" et bientôt la suite de Tony Laflamme avec 4 albums qui viendront compléter la collection: LA REBELLION DE TONY LAFLAMME (divers RC), CASQUE BLEU, LE MONSTRE DU VOLAPUK et LE RETOUR DU MONSTRE (2 volumes avec l'intégrale de ce récit: 56pl alors que l'album Dargaud de 1974 était amputé de 12 pages). (ABDL, 3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges).

PELLOS L'Association Regards (adresse en page 2) vient de publier un second volume reprenant les gags de PEPIN PSCHITT "Court toujours", parus dans Jeunesse Joyeuse, Joyeuse lecture, Pschitt aventures, entre 1955 et 1964. Pellos se débrouillait toujours pour mettre en valeur dans d'amusantes historiettes, la boisson Pschitt. (64p, 20 €). Egalement paru, mais strictement réservé aux adhérents, un second "Nombril Productions" avec des BD, parfois inédites, scénarisées par J.P.Tibéri. 32 pages dessinées par Bubu, Monzon, Charron, F.Bel, Pehel, Bofis, R.Moreau... Vient de paraître fin juin:

FINETTE et "Le 3° tiroir" par Erik, un récit de 62 pages en couleurs dans un bel album cartonné toilé (28 €). Cette enquête de Finette est parue dans AMES VAILLANTES du N°27 (1958) au N°36 (1959).

Christian **DENAYER** est l'invité de LABYRINTHE BD édité par la CBEBD (rue G.Belien 10, 1090 Bruxelles). Sur 80 pages, J.P. Verheylewegen nous fait découvrir, en illustrations, le parcours du dessinateur de Yalek, Patrick Leman, Al & Brock, Gord, Génération Collège et, actuellement, Wayne Shelton. Une longue biblio complète ce numéro consacré à un auteur belge classique trop souvent négligé par les médias BD. Il reste quelques exemplaires de cette réalisation hors commerce destinée aux chercheurs (12 € + 8 de port pour la France). A paraître un dossier sur Jacques Laudy.

GIFFEY Une réédition de DEDE LOUPIOT CONTRE LES BOCHES, récit de R.Giffey paru dans L'ASTUCIEUX en 1947, puis en RC dans SUPER AVENTURE et en album Deligne (1981), est annoncée dans la collection "Sauvegarde" (40 pages au format à l'italienne) Renseignements: J.P.Tubetti, 387 chemin de Berlioz, 38190 Villars-Bonnot.

CAESAR Réédition des CONQUERANTS DE L'AVENIR, un récit de SF fantastique de Kurt Caesar paru dans L'AVENTUREUX en 1936. C'est une des premières BD à partir à la découverte de la planète Mars, dans la lignée de l'influence de F.Gordon. (40 pages GF, 15 € à commander à Antares, 19 rue Thiers, 83590 Gonfaron).

PATHOS DE SETUNGAG Un second recueil "Derniers services du Roy" vient de paraître aux éditions JD (Belgique) avec un tirage limité à 400 exemplaires dont 250 en français, disponible en France à la librairie Lutèce (adresse en page 2). Il reprend les RC "Alerte à la Frontière", "A la Bastille" et "Le voleur de Notre-Dame", parodie comique d'Eddy Paape sur scénario de V.Hubinon réalisée pour le mensuel RECORD (1964-65). Cette excellente reprise en couleurs est numérotée et signée par Eddy Paape.

SABOUM, un inspecteur créé par Chakir dans les pages de BAYARD, puis de RECORD, n'avait jamais eu les honneurs de l'album. Ce sera bientôt chose faite car H.Filippini annonce la reprise d'une de ses enquêtes, "L'étrange Mr Paul" dans le prochain album de la collection "Patrimoine".

SPATIAL Le 12° titre de cette collection reprend une aventure de ACE O'HARA, héros britannique de C.Frost et B.Blackaller. Mal connu en France, ce strip de SF a quand même été repris dans HURRAH! (1955-56) puis dans PLUTOS PF (1958) et chez Artima dans divers titres ainsi que dans SATELLITE IMAGEs (1960) et dans quelques quotidiens comme LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE. Le récit repris ici "Le mystère de la gelée spatiale" est repris de PLUTOS N°22 (1958), il a été publié en Grande-Bretagne dans THE DAILY DISPATCH en 1955-56. (Tirage 99 ex de 60 pages, 12 €). Il est disponible chez F.Valery (adresse en page 2 à A & A) qui propose également deux nouveaux titres de la collection STRIPS ET CIE: JEAN D'ARMOR d'Henry Le Monnier, excellent récit sur la découverte de l'Atlantide paru dans WRILL (1947-48) et en album Gordinne/SIREC (1943 ?). Il est repris ici en demi-planches au format à l'italienne (50 ex de 64 pages, 12 €). Le second, FULGUROS, de Brantonne, 2° volume de l'intégrale de ce personnage, reprend "Les robots géants" et "L"élixir de jeunesse" (50 ex de 22 pages, 10 €). A signaler que ces petites rééditions comportent désormais de belles vignettes en couleurs en couverture. Sont annoncées: "La barrière de la réalité" par Jaime Rumeu, "Le Ranger de l'Espace" (5 RC), "Rip Hunter, maître du temps" (2 RC par A. Toth et Bill Ely, "Martin Evans" (par Ben Abas, Hollande), "Tom Corbett, Space cadet" (version française avec intégration des vignettes américaines censurées).

OSCAR le petit canard est, à son tour, l'invité de la collection Patrimoine. Ce facétieux petit caneton jaune, création de Mat, a fait les beaux jours du journal FILLETTE où il a démarré avant-guerre. Après-guerre, il reprend ses exploits et aura beaucoup de succès auprès des lectrices du journal. Un succès confirmé par la reprise en album SPE (19 albums parus réédités maintes fois). Comme d'habitude, cet album édité par Glénat, bénéficie d'une présentation de l'auteur signée H. Filippini, directeur de cette collection qui remet en valeur les bonnes BD du passé. Le seul point noir, c'est la couleur reprise des fascicules de l'époque qui n'était pas toujours une réussite.

LES AMIS DE **LE RALLIC** poursuivent leurs rééditions avec DAVY CROCKETT Tomes 1 et 2 qui reprennent les récits parus dans le mensuel BUFFALO BILL N°34 à 44, édité par Del Duca. Deux autres recueils sont prévus avec les récits parus dans les N°45 à 54. Ces deux reprises sont présentées à l'italienne, formule la plus évidente pour reprendre des planches au format de poche, à raison de 2 pl par page. Egalement paru: LE SOUTERRAIN DE KAALAT-RAHBA qui reprend un RC paru en 1944 avec de beaux dessins de Le Rallic très à l'aise dans ce récit qui conte les pérégrinations d'un jeune français égaré dans le désert. En prime, avec cet envoi, 3 petits formats A5 reprenant 3 RC parus dans GUIGNOL: "Naufragés dans les glaces" (N° 7), "Les émeraudes de la flibuste" (N°8) et "Soudaine révélation" (N°9). A paraître en juillet: 3 albums reprenant des récits parus dans OLOLE. Ces albums sont hors commerce et réalisés sans but lucratif, renseignements auprès de Michel Corlay, 22 rue Robespierre, 29200 Brest.

A PARAITRE: LA CAVALIERE DU TEXAS

Dessin de Le Rallic

INFORMATIONS

BILLY THE CAT par Colman et Desberg (c) Dupuis

TINTIN Le centenaire de la naissance d'Hergé a alimenté la presse française, belge et suisse avec une avalanche d'articles sur Tintin et son créateur: LE SOIR Magazine (16.12.06), LE VIF L'EXPRESS (avec un HS "Les secrets d'une oeuvre"), LA LIBRE, LE SOIR, LE MONDE, LE FIGARO, LA DERNIERE HEURE, LE TEMPS, L'HEBDO, LA TRIBUNE (de Genève), LA TRIBUNE (de Bruxelles avec 24 pages), LE JOURNAL DE SAONE ET LOIRE, etc... (tous datés du 22 mai 07).

GASTON Même chose pour le célèbre personnage de Franquin qui a fêté ses cinquante ans, en particulier dans les journaux belges: LA LIBRE BELGIQUE, LA DERNIERE HEURE, LE SOIR, LE MATIN PLUS (du 28 février 07).

SUAT YALAZ, dessinateur turc qui avait signé chez nous, dans les années 70, les exploits de KEBIR et de RINGO en PF à la SFPI (voir HOP! N°27), est rentré dans son pays il y a longtemps. Apparemment, il n'est pas resté inactif côté BD puisque son personnage KARAOGLAN est à l'honneur sur 4 timbres émis en Turquie en 2006, preuve d'un certain succès.

PHILABULLE N°29 (4 pages couleurs) C'est dans ce bulletin que nous avons trouvé l'info précédente. Ce trimestriel permet aux bédéphiles philatélistes de connaître les émissions de timbres BD à travers le monde. Abo: 25 € à adresser à T.Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine.

L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE N°1807 (05.07) a publié un article de R.Francart sur les timbres BD de l'Australie et Singapour.

François **RIVIERE** a écrit "Les héros de notre enfance", un ouvrage sur la littérature et la BD enfantine, proposé par FRANCE LOISIRS.

Les **HUMANOIDES** ont lancé une collection "pocket" qui reprend quelques classiques de cette maison dans un format 19x26 avec une pagination permettant de regrouper 2 ou 3 épisodes par volumes. Sont déjà parus: "L'Incal" (Moebius/Jodorowsky), "El Nino" (Pavlovic/Perrissin), "La caste des Meta-Barons" (J.Gimenez/Jodorowsky), "Avant l'Incal" (Janjetov/Jodorowsky), "Bouncer" (Boucq/Jodorowsky)...

TINTIN (bis) Pour fêter les 100 ans de la naissance d'Hergé, la poste française a émis une série de 6 timbres avec les personnages de la série, le 14 mai. De son côté, la poste belge a fait très fort avec une série de 25 timbres reprenant les couvertures des albums plus un portrait d'Hergé. Le CBBD a édité, à cette occasion, (avec Moulinsart et la poste) un album de 80 pages richement illustré de dessins et anecdotes sur l'oeuvre d'Hergé.

"**LE FANTOME** EN TERGAL CONTRE LA LEGION DES DAMNES DU IV° REICH" par Pixel Vengeur, est le titre d'un album Albin Michel qui parodie le personnage de Lee Falk/Ray Moore (rien de bien fabuleux).

ZACK Ce mensuel allemand publie quelques-unes des meilleures BD européennes avec présentation des séries et auteurs: Chick Bill (N°92 à 95), West (93 à 96), Havank de Danier, alias Dan Jippes (94 à 96), Les Psy (95), Le Marquis d'Anaon (RC au 96) Dan Cooper (RC au 96), Seuls T.2 (album complet au 97.

DIMITRI, auteur du "Goulag", a réalisé une parodie du Roman de Renart, LA MALVOISINE, publiée aux éditions belges Joker.

PRIX Eric LOUTTE a reçu le prix du meilleur dessin aéronautique lors des Rencontres BD du Musée de l'Air du Bourget.

ROUMANIE La 17° édition du salon BD de Constanta s'est déroulée du 18 au 21 mai 2007 sur le thème "De Tintin aux nouvelles vagues de la BD" avec de nombreux invités: Trondheim (qui a signé l'affiche), Cornette, Andreescu, Dany, Irina Dobrescu, Hermann, Kris et Obion, Luguy, Bogdan Petry, etc... Un beau catalogue de 16 pages en couleurs a été édité pour présenter les invités.
RAHAN parait désormais en Roumanie sous la forme d'une revue en couleurs de 48 pages dont le premier numéro est paru en février 2007 édité par A & A Prod Service de Bucarest.

GOSCINNY a désormais sa rue à Cannes depuis le 30 juin, et la ville a organisé une fête pour cette occasion avec la présence de nombreuses personnalités.

EARL ET MOOCH, le chien et le chat créés par Patrick McDonnel (4 albums parus aux Humanoides en 1996-98) reviennent chez le même éditeur qui a décidé de reprendre cette excellente série de strips. Les 2 premières rééditions sont parues.

DUPUIS propose cet été une série LES PROS DU RIRE qui sous la forme d'albums souples, reprend quelques-uns des grands classiques d'humour de son catalogue: Pierre Tombal, Les Psy, L'Agent 212, Les Femmes en Blanc, Cactus Club, Garage Isidore... Une bonne occasion de (re)découvrir les vedettes du journal SPIROU sur 72 pages pour 5 euros.

Les **FANTASTIQUES** et le SURFER D'ARGENT sont les supports publicitaires d'un grand jeu concours organisé par la BNP Paribas (4.06 au 14.09.07).

David **CHAUVEL** a lancé une nouvelle série chez Delcourt: SEPT avec 7 séries écrites et dessinées par des auteurs différents. 7 équipes de 7 personnes décidées à réussir leur mission: pirates, yakusas, prisonniers, guerrières, missionnaires, voleurs et "7 psychopates", premier titre paru en mai réalisé par Vehlmann et Phillips.

BOURGEON C'est un de ses dessins, extrait de "Chant de marins", qui illustre la couverture de CHASSE MAREE N°197 (07.07).

MALEFOSSE Tandis que le scénariste, Bardet (co-créateur de la série) poursuit "Les chemins de Malefosse" avec Goepfert au dessin, le dessinateur F.Dermaut (également co-créateur) se lance dans une série "Malefosse" avec un co-scénariste, X.Gelot, où il raconte le parcours des deux héros avant qu'ils ne se rencontrent. Deux séries Glénat.

CASTERMAN a lancé un nouveau label **KSTR** composé de one-shot de 100 à 150 pages, sous couverture souple, au format 17x25. Six albums sont parus réalisés par de nouveaux auteurs. Tirage 20.000 exemplaires.

JOUBERT Le 2° volume consacré aux illustrations qu'il a réalisé pour la collection Signe de Piste (1955-62) est enfin paru aux éditions Delahaye (130 pages).

JUILLARD a illustré un ouvrage sur "L'Archipel des Glénants" de C.Enjolras, paru aux éditions du Chasse Marée.

TARZAN, ou du moins celui qui l'a le mieux interprété au cinéma, Johnny Weissmuller, aura sa statue à Maja, à la frontière entre la Serbie et la Roumanie, là où il est né en 1904.

BILLY THE CAT (c) Dupuis, de Colman/Desberg, illustre le carnet de santé et de vaccinations des vétérinaires Virbac.

ARGENTINE

A.D.A Cette Association Argentine de Dessinateurs propose sur le Net la revue EL SACAPUNTAS, pleine de bonnes choses pour les fans de BD et professionnels. Plus de détails sur http://www.revistasacapuntas.com.ar.

TOP-COMICS est un blog sur la BD avec des commentaires, nouveautés, anecdotes et histoires: www.TOP-COMICS.spaces.live.com/.

CLARIN Cette bibliothèque de la historieta vient de sortir un ouvrage mettant en scène les vies de Che Guevara et Eva Peron (Evita), le scénario est de Oesterheld et le dessin d'Alberto Breccia.

Luis Rosales

EARL & MOOCH par P.McDonnell (c) KFS. Album Humanoides 2007

ESPAGNE

EL CAPITAN TRUENO enfin au cinéma? Après Filmax qui avait acquis puis perdu les droits du personnage de Mora et Ambros, c'est à présent la compagnie valencienne Maltés Producciones qui a repris le projet. Dirigée par Pau Vegara, une présentation du film a eu lieu lors du dernier festival de Cannes. Avec un budget de 15 millions d'euros, il devrait sortir en 2009. On peut voir la bande annonce sur: http://www.ep3.es/?obj id=4008.

DEL COMIC AL MANGA est un ambitieux ouvrage encyclopédique sur la BD en 12 volumes, lancé par Panini Espagne. Rédigé par plusieurs spécialistes, sous la direction d'Antoni Guiral, il retracera l'histoire mondiale de la BD dans tous ses supports: BQ, comic-books, hebdos et journaux, albums et graphic novels, mangas... Le 1° volume, sorti lors du Salon de Barcelone, se consacre aux BQ réalistes USA. Un projet d'une envergure qu'on n'avait plus vu en Espagne, depuis La Historieta de los Comics de Toutain Editor (1983), qui sera probablement repris dans d'autres pays.

PRIX du SALON DEL COMIC DE BARCELONE: Prix 2006 de la meilleure oeuvre espagnole de 2005: "Bardin el Superralista" de Max qui a gagné aussi les prix du meilleur scénario et du meilleur dessin. Meilleure oeuvre étrangère: "Ice Haven" de D.Clowes, meilleure revue: NSLM, meilleur fanzine: Barsowia, meilleur espoir: David Rubin, grand prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Miguelanxo Prado, prix pour la divulgation de la BD (décerné pour la 1° fois): Antoni Guiral. A.Moliné

BELGIQUE

GREG Une exposition "La triple vie d'un génie", sur le créateur d'Achille Talon et de tant d'autres héros de BD, s'est déroulée au Centre Belge de la BD du 20.03 au 24.06.07.

La galerie **LES DESSOUS DU DESSIN** a exposé BERLION (du 27.04. au 18.05.07) puis HAUSMAN (juin) et annonce GEERTS et MAURICET avec "Melle Louise" (du 22.06 au 22.07.07). Sont prévus par la suite: BENN et TAYMANS.

TIBET "Dans tous ses états" est le titre d'une exposition que propose la Fondation R.Leblanc, du 18.04. au 21.09.07 dans l'immeuble du Lombard à Bruxelles.

SERVAIS Un ouvrage, LA GAUME DE SERVAIS, par D.Billion, est paru aux éditions Weyrich, fin 2006, avec près de 200 pages abondamment illustrées de dessins extraits de l'oeuvre de cet auteur.

ENCHERES Une 6° vente BANQUE DESSINEE s'est déroulée à Bruxelles le 18.03. Un catalogue de 100 pages (A5) a présenté les 746 lots proposés: albums, dérivés divers, recueils, périodiques, originaux, etc... (la cv est signée B.Marchand). La 7° vente a eu lieu ce 24 juin avec toujours un beau catalogue et la prochaine vente est prévue pour le 30 septembre. Renseignements: 4 rue de la Tenderie, 1170 Bruxelles et sur le site www.banquedessinée.be

Hommage à **DELPORTE** lors de la Quinzaine de la BD de Bruxelles, du 15.06 au 01.07.07, qui présente aussi des expos "Kid Paddle" et "Gil et Jo" et où la Roumanie est le pays invité.

J.DEVOS Un hommage lui est rendu avec l'édition d'une série de 50 cartes réalisées par ses confrères les plus prestigieux: Derib, Follet, Lambil, Walthèry, Severin, Paape, Macherot, Hausman, Geerts, etc... (Editions Bague à tel, 57 avenue de la Reine Astrid, 1310 La Hulpe).

GASTON Réédition des 5 premiers albums dans leur PF à l'italienne par le quotidien LE SOIR qui les a proposé à ses lecteurs en février/Mars.

EXPOSITION sur le Centenaire du Scoutisme avec des dessins de Mitacq, Joubert, Jijé, etc... à la Maison de la BD, (Boulevard de l'Impératrice 1 à Bruxelles) du 13.02 au 02.09.07.

PRÉPUBLICATIONS de "Elsie et la rue" (Jérémiah) dans METRO en janvier/février et de "La Guerre des Sambre" dans LE SOIR en mai/juin. L.C

SUISSE

PRESSE ET BD Les journaux suisses n'hésitent pas à parler de la BD et de ses auteurs à l'occasion des nouveautés et manifestations. Ainsi LE MATIN a publié des articles sur "XIII" (14.01.07), Ana Miralles (21.01), Benacquista (11.02), "Largo Winch" (18.02) avec début de la prépublication du 15° épisode, Remy Le Gall (11.03), Bob de Groot (25.03), Léo (27.05), "Natacha" (03.06), "Boule et Bill" (10.06). LE TEMPS: Bilal (31.03), Hergé (02.05), Taniguchi (05.05). EXPRESS MAG: Ted Benoit (04.03). LA TRIBUNE: "Tintin" et Hergé (17.01, 03.05, 11.05, 22.05), "Largo Winch" (14.05), "Spiderman" (02.05), etc... et la ville de Nyon a publié un dépliant pour visiter la ville sur les traces de Tintin dans "L'Affaire Tournesol". R.Pizot

ITALIE

BOTTARO Sa première oeuvre "Aroldo il Bucaniere", vient d'être publiée par Comix Comunity sous la forme d'un beau volume (144 pages noir et blanc, format 29,5x21) présenté à Torino Comics en mai. L'intégrale des 12 fascicules de strisce est complétée par des textes de Luca Boschi, Luciano et Annabella Bottaro. Feuilleton fantaisiste débridé, ces aventures cru 1951 constituent la génèse d'une oeuvre qui donnera vie à "Tim", "Pépito" et "Pon-Pon". Cet album est indispensable pour assister à l'éclosion du talent de Luciano Bottaro. Le dessin, en constante progression au fil des épisodes, n'est pas sans évoquer les styles de Jacovitti et Dubout, rempli de détails et gags visuels parsemés au long des cases. Informations: infocomix(a)comixcomunity.com. Marc-André

IL MAESTRO DISNEY N°33 (01.07) est un spécial consacré au regretté Luciano Bottaro avec des hommages de Chendi, Rebuffi, Milazzo, Carpi, etc... et des BD Disney de ces derniers.

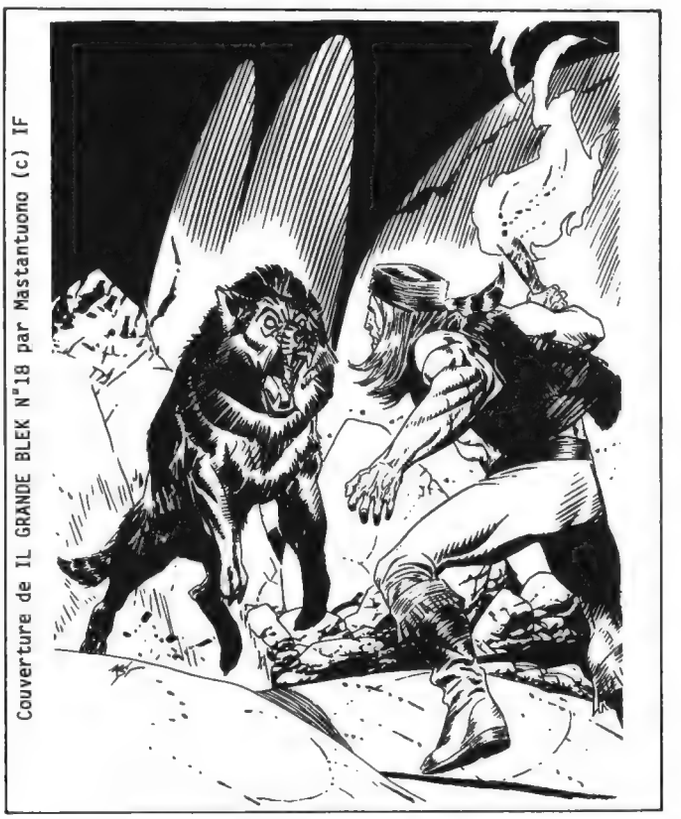
TEX, le célèbre ranger bénéficie toujours des meilleurs dessinateurs du monde qui acceptent, avec un plaisir évident, d'illustrer ses exploits. Dans L'ALMANACCO DEL WEST 2007, c'est le talentueux argentin Ernesto Garcia Seijas qui livre un excellent récit "Polizia Apache" (sc Boselli). Ce n'est pas tout, Font a signé les N°556-557, Ortiz les 558-559, Sommer le 560 du mensuel TEX. En septembre, ce personnage créé par G.L.Bonelli et A.Galleppini, fêtera ses 60 ans avec son 600° numéro dessiné par Civitelli.

ESSEGESSE Les amateurs des séries réalisées par ce trio, Sinchetto, Guzzon, Sartoris, se sont regroupés dans un club qui édite un fanzine IL CORRIERE DEL ONTARIO, qui paraît depuis déjà 6 ans. Les sujets abordés couvrent la production de ce groupe célèbre avec, en particulier, Blek, Swing, Miki, etc... (Edizioni Ripostes: A.Tesauro, Casella Postale 135, 84100 Salerno)

MASTANTUONO est un talentueux dessinateur qui a, entre autres, réalisé les couvertures des reprises de BLEK aux Edizioni IF. G.Origa a eu la bonne idée de les réunir dans un petit ouvrage, "Collana Still Life", qui permet d'apprécier pleinement, en noir et blanc, le travail de cet artiste qui dessine également des épisodes de MAGICO VENTO et toutes les couvertures de cette série depuis le N°76.

MISTER NO mensuel a cessé de paraître en décembre 2006, après 379 numéros, mais il ne quitte pas tout à fait la scène car il reviendra dans des numéros spéciaux.

VITT Les admirateurs, nostalgiques du très connu IL VITTORIOSO, éditent une belle revue consacrée à cet hebdomadaire qui a publié dans ses pages quelques-uns des meilleurs auteurs italiens. Sur 36 pages, le sommaire est composé d'études sur les séries et leurs auteurs mais aussi sur l'actualité BD. Le dernier numéro paru, le 5/2007 a interviewé la scénariste Renata Gelardini (R. de Barba). Abonnement: 40 € a adresser à l'Associazini Amici dell Vittorioso, via Palermo 1, 20121 Milan. L.C.



Couverture de IL GRANDE BLEK N°18 par Mastantuono (c) IF

INFORMATIONS USA

POPEYE par E.C.Segar (c) KFS

POPEYE Il y avait déjà eu une intégrale des strips de Segar chez Fantagraphics, mais cette nouvelle édition cartonnée (GF 23x35 de 182 pages) présente pour la première fois les BQ et PH de façon chronologique et éditorialement satisfaisante: BQ de 1926 à 1931 et BQ + PH de 1930-31, dans l'ordre.

BUZZ SAWYER vol 2: SULTRY TIGER, présente enfin une réédition de qualité de cette BQ du grand Roy Crane, pionnier du comic strip d'aventure avec "Wash Tubbs", qui mêlait déjà action débridée, humour et jolies filles. Ces épisodes de 1944-46 terminent la guerre du Pacifique et introduisent une nouvelle femme fatale (JAL 2006).

DICK TRACY Nombreuses ont été les rééditions dispersées de cette bande. Une nouvelle tentative de compilation chronologique, sous la direction de Max Allan Collins, autorité en la matière, semble enfin vouloir se donner les moyens de son ambition et un premier volume de 200 pages, THE COMPLETE CHESTER GOULD'S DICK TRACY réunit les strips d'octobre 1931 à mai 1933. Verrons-nous un jour la totalité de cette bande? (IDW).

FLASH GORDON volumes 6 (31.08.41 au 09.05.43) et 7 (16.05.43 au 04.02.45) permettent enfin de lire la totalité du feuilleton dominical d'Alex Raymond et un petit bout de la suite par Austin Briggs (Cheekers 2006).

DISNEY COMICS: THE CLASSICS COLLECTION vol 1, dans une présentation classieuse , désormais familière aux amateurs fortunés de DC CLASSICS et MARVEL TREASURIES, reprend des RC parus dans FOUR COLOR de 1941 à 1953: Snow White and the Seven Dwarfs, Bambi, Dumbo, Alice in Wonderland et Peter Pan (Disney éditions 2006).

CONFESSIONS, ROMANCES, SECRETS AND TEMPTATIONS de John Benson est un tour de force: complément du recueil ROMANCE WHITOUT TEARS (Fantagraphics 2003), il se penche sur les BD sentimentales des St John Comics de 1947 à 1958. Benson a dû, pour cela, compulser pas moins de 20.000 comics books de cette période et présente ici des interviews des principaux auteurs: Irwin Stein, Nadine French King, Warren Kremer, Leonard Starr, Joe Kubert, Bob Bean, Ric Estrada, Gene Colan, Fred Robinson, Michael St John, une brève biographie d'Archer St John, des commentaires intelligents et clairs, d'une lecture agréable, un historique et une courte bibliographie. Un petit bijou sobre et une étude étonnamment riche d'une rare réussite méconnue d'un genre jusque-là injustement méprisé (Fantagraphics 2007)

CLASSIC JUNGLE ADVENTURES: GOLDEN AGE de Bill Black, présente les héros de l'âge d'or de la jungle comme son titre l'indique. Sheena, Ka'anga, Camilla, Tabu, Judy of the jungle, Tiger girl, Nyoka (la portable), Tund'do, Cave girl, tous les succédannés et succédannées de Tarzan sont là, généreusement illustrés. Il y a même 24 pages de RC par M.Baker, M.Whitman, A.Schomberg, R.Webb, F.Frazetta et R.Mayo (AC Comics 2006).

CONAN: BOOK OF THOTH, par K.Busiek, L.Wein et K.Jones au dessin nous conte enfin les origines de l'adversaire le plus redoutable du cimmérien: Thoth Amon. (Dark Horse 2006).

MOEBIUS Le jeu video populaire HALO a donné naissance à une mini-série éponyme chez Marvel. Elle est illustrée par notre hexagonal Moebius, mais aussi par S.Bisley, K.Williams, etc.

ABSOLUTELY MAD DVD-ROM, est bien ce qu'il annonce: 40.000 pages, plus 600 numéros, 53 ans de MAD & MAD MAGAZINE, numéros spéciaux compris et des tonnes de bonus sur un seul petit disque! Dingue non? (Graphic Imagining 2006).

THE COMICS JOURNAL N°279 (11.06): interview de l'inventeur de la ligne claire, Joost Swarte, Trina Robbins interviewe Lily Renée ("Senorita Rio", "Jane Martin") qu'elle a redécouverte et dont la vie est un vrai roman, et toujours des tonnes de critiques dans les 200 pages de ce numéro. Le 280 (01.07), non moins copieux, interviewe Frank Thorne et publie quelques épisodes de "Crime does not pay" présentés par R.Goulard, Le 281 (02.07) contient une étude de "Lost Girl", le controversé dernier opus d'Alan Moore, mis en image par sa compagne Melinda Gebbie. Le prix élevé et la présentation luxueuse devrait éloigner les chères têtes blondes de ces rêveries érotico-pornographiques d'esthète lettré blasé. Le reste du numéro est consacré à ce que l'équipe pense être le meilleur de 2006 et 48 pages d'un strip de O.Swanson (1897-1981), inconnu jusque là, créateur de "Salesman Sam" (1921-1927) et de "The Flop Family" (1943-1981).

LEONARD STARR'S MARY PERKINS ON STAGE: le premier volume de ce recueil de cette bande sentimentale et policière, qui fut très populaire aux USA et reste mal connue chez nous, couvre la période du 10.02.57 au 11.01.58 (Classic Comics 2006).

SANDMAN Cette série très populaire, du scénariste et écrivain anglais Neil Gaiman, connut de nombreux dessinateurs au cours de sa longue carrière. THE ABSOLUTE SANDMAN se veut édition de luxe de référence et y réussit. Ce 1° volume, sous les pinceaux de D.McKean, S.Kieth, M.Dringenberg, C.Vess, etc... outre les 20 premiers comic books enfin en GF (25x35), comprend tous les bonus dont le fan puisse rêver: le texte intégral du projet par Gaiman, les personnages par McKean, les crayonnés du 18, etc.. (612p chez Vertigo 2006). Dans le même genre: ABSOLUTE DARK KNIGHT, de F.Miller, reprend le révolutionnaire récit de 1985 et sa suite commerciale de 2001 dans un format (22,5x30, 512 pages) qui permet d'en mieux goûter la puissance graphique avec tous les bonus commerciaux (DC 2006).

WALLY WOOD Moins beau, moins gros, moins complet et presque aussi cher que AGAINST THE GRAIN, de son vieil ami et admirateur Bob Steward, WALLY'S WORLD est à la fois une biographie de Wallace Wood et un survol de la fin des années 30 au début des années 80. S.Starger et J.D.Spurlock survolent la triste et courte (1937-1981) vie de ce fou de dessin qui a inspiré tant de dessinateurs. Plus de 200 dessins et photos (Vanguard)

WINSOR McKAY Ce pionnier, visionnaire génial de la BD et du dessin animé, a eu une production extraordinaire et variée en qualité et en quantité, en dehors de LITTLE NEMO dont plus personne ne conteste le statut de chef d'oeuvre. Ses dessins politiques, publicitaires et autres sont peu à peu réédités dans la série des WINSOR McKAY: EARLY WORKS qui atteint son 8° volume et quelques 1500 pages! (Checkers 2006).

JACK KIRBY Avec un léger recul, "mouche surhumaine" est une expression qui fait doucement rigoler, mais cela n'a pas fait reculer Simon et Kirby et quelques autres qui ont mis en scène ce superhéros (qui n'a rien à voir avec Trondheim) dans ce recueil de THE ADVENTURES OF THE FLY de 1959-60 (Archie Comics)

H.CHAYKIN est de retour dans son domaine de prédilection, le cyberfutur ambiance film noir, avec CITY OF TOMORROW (Wildstorm)

R.MANNING Dark Horse, en publiant le 4° tome de MAGNUS ROBOT FIGHTER 4000 AD, conclut l'intégrale de la réédition des aventures de Magnus contre les robots et de sa petite amis Leeja, en 4000 après Jésus Christ (AD = Anno Domini) (Vertigo 2006)

CAPTAIN AMERICA On nous refait le coup de "La mort du héros", cette fois, c'est le personnage créé par Simon et Kirby qui meurt. Résultat: 210 millions d'exemplaires vendus dans 75 langues... l'art de faire du succès et de booster les ventes.

© 1973 by The Chicago Tribune World Rights Reserved
LEONARD STARR 12-2
Mary Perkins
ON STAGE
...I SAID... CAN I BE OF ANY ASSISTANCE?
...WHILE TRYING TO LOCATE THE OWNER OF THE VAN GROOT RUBIES, MARY'S CAR IS TAMPERED WITH...
(c) Chicago Tribune 1973

FEIFFER Dans PASSIONELLA AND OTHER STORIES on trouve les histoires ironiques de plus d'une page de Feiffer publiées dans THE VILLAGE VOICE, fin 1950, début 1960 (Fantagraphics 2006).

THE BEST OF **JACK COLE** (Pure Imagination) réunit 30 RC de 1938 à 1953 de ce maître de l'expressivité corporelle, papa de Plastic Man.

MODESTY BLAISE: CRY WOLF (Titan 2006) présente 3 épisodes jusque-là inédits en album de cette BQ anglaise intelligente de O'Donnell et Romero. Cet album est complété par des croquis inédits. Les fans fortunés de cette série pourront tout savoir dans THE MODESTY BLAISE COMPANION BOOK WITH CD-ROM de Lawrence Blackmore qui dans ses 436 pages, décrit quelques 2000 personnages, publie 1800 dessins de J.Holdaway, Romero, J.M.Burn, N. Colvin, le premier épisode, le résumé de toutes les épisodes BD et romans. Le CD Rom contient les références de parution dans l'EVENING STANDARD, le nombre de strips, les auteurs, etc... Hélas, cette édition est limitée à 300 exemplaires déjà probablement épuisés (Book Palace 2005). Il existe aussi une édition de luxe à 100 ex à 350.000 $!

DENNIS THE MENACE: le 3° volume (1955-56) de l'intégrale des dessins de Hank Ketcham est paru (Fantagraphics 2006). La série est prévue pour couvrir la BD jusqu'en 1994.

COMIC ART revient et conserve son format d'origine et sa présentation luxueuse mais nécessaire, diminue sa périodicité, triple le nombre de pages et double le prix, ce qui est plus que raisonnable. Dans ce premier numéro de la nouvelle formule on trouve des études sur Richard McGuire, Frank King, G. Herriman, Drew Friedman, Wally Wood, Edd Cartier, Jim Starlin et un supplément original de 96 pages en petit format de SETH "Quarante livres de dessins présentant un intérêt quelconque." Eclectique et classieuse, cette revue rare prend le temps d'approfondir ses enquêtes et les présente dans un écrin couleurs qui les met en valeur. Un peu ce qu'a essayé de faire BANG, en utilisant de vieux fans inconnus mais sachant écrire, de préférence à des critiques d'art récemment convertis à la BD. On dirait que ça fonctionne mieux.

STURGEON Le décès choisi de Jack Jackson a relancé le vieux débat sur la première BD underground. Beaucoup s'accordent à penser, surtout s'ils ne l'ont pas lu, qu'il s'agit des ADVENTURES OF JESUS de Foolbert Sturgeon, pseudonyme de Franck Stack. Mais on ignore souvent que ce triste sire de Sturgeon n'arrêta pas là ses méfaits: pour la première fois 40 ans d'épisodes épars de cette BD à l'insolence satirique nécessaire en ces temps obscurantistes de renouveau religieux et d'intolérance violente grandissante, sont enfin rassemblés et disponibles au plus grand nombre (Fantagraphics 2006).

CRUMB THE R.CRUMB HANDBOOK (MQP Publications à Londres) est un joli volume cartonné très bien fait, mis en page par Pete Poplaski. Mélange de bandes connues, peu connues, dessins, photos, affiches, tableaux, sculptures, ce petit livre est une pure merveille et un CD présente la musique de Crumb de 1972 à 2003. C'est le meilleur rapport qualité-prix depuis longtemps.

BRIAN BOLLAND, dessinateur anglais travaillant pour les Etats Unis, est connu surtout pour son travail sur Judge Dredd dans les années 80. Mais qu'a-t-il fait depuis? Si l'on en croit THE ART OF BRIAN BOLLAND (Image Comics 2006), surtout des couvertures pour Animal Man, Batman, Wonder Woman, etc...

J.Dutrey

JONAH HEX, le chasseur de primes au visage déformé avait refait plusieurs apparitions chez DC Comics ces dernières années. Les N°13 à 15 du comic book éponyme (01 à 03.07) retracent ses origines dans le récit "Retribution" sous la plume de Gray et Palmiotti et le coup de pinceau magistral de Jordi Bernet.

MARVEL LIMITED SERIES propose, dès juillet 2007, une adaptation à suivre du "Dernier des Mohicans" (de J.F.Cooper) en format comic book, adapté par Roy Thomas et dessiné par Steve Kurth et Cam Smith. Ce classique littéraire est complété, en seconde partie, par des extraits du "Chasseur de daims", illustré par Denis Medri

Marc-André

SPIDERMAN et quelques autres super héros (Wolverine, les Fantastiques, Hulk, Captain Britain...) ont été engagés par l'ONU pour sensibiliser les élèves des écoles primaires à l'action internationale des casques bleus en opération de maintien de la paix. Un million d'exemplaires de cette BD seront distribués dans 43000 écoles américaines, à la fin de l'année.

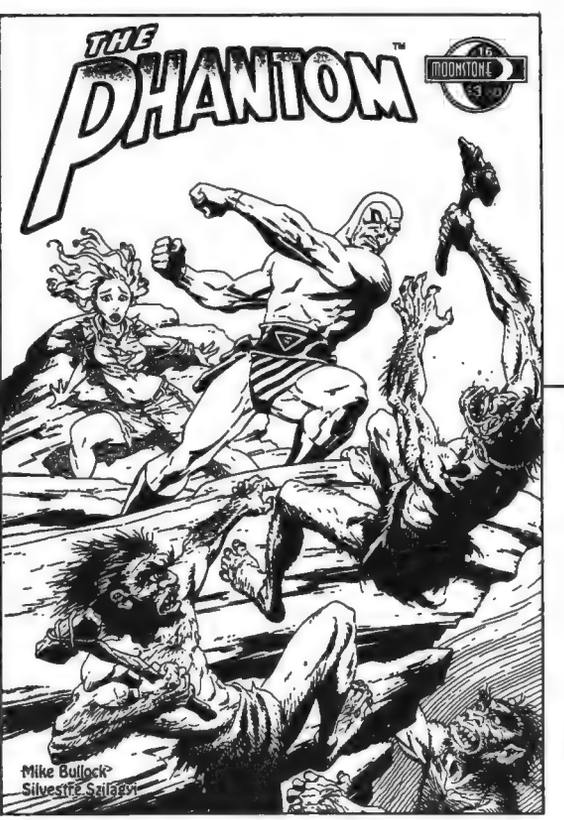
THE PHANTOM (création de Lee Falk et Ray Moore) poursuit ses exploits inédits dans les comics de Moonstone. Le N°16 vient de paraître réalisé par Mike Bullock (scénario) et Silvestre Szilagyi (dessin) sous couverture de Bret Blevins et Terry Austin. Egalement paru un ANNUAL de 64 pages avec les signatures de Ron Marz, Chuck Dixon, Mike Bullock, Graham Nolan et bien d'autres (http://www.moonstonebooks/phantom.asp).

Donald **V.COOK** a annoncé, dans le N°80 et dernier, de THE FUNNIES PAPER, qu'il cessait sa publication et prenait sa retraite. Dommage... sa formule est irremplaçable.

Judy of the Jungle
From the dark mysterious jungle come strange rumors... hushed native whisperings of a Jungle Girl living among the wild beasts! "If this is true" reasoned greedy men, "she's worth a fortune. And Judy of the jungle becomes the object of the Deadly Quest!
FRANK FRAZETA

Dessin de F.Frazetta (c) AC Comics
Extrait de CLASSIC JUNGLE ADVENTURES

COMICS REVUE (249 à 254), poursuit ses reprises de quelques-unes des meilleures séries classiques américaines avec: Modesty Blaise (O'Donnell/Colvin), Flash Gordon BQ de 1961 (Dan Barry/H.Harrison), The Phantom BQ de 1939 (Falk et Moore), Tarzan BQ de 1949-50 (Cardy/Thompson) plus PH de 1971 (Manning), Casey Ruggles PH de 1950 (W.Tufts), Gasoline Alley BQ de 1979 (D.Moores) Steve Canyon BQ et PH de 1968 (Caniff), Little Orphan Annie BQ et PH de 1939 (H.Gray), Alley Oop BQ de 1937 (V.T.Hamlin), Rick O'Shay BQ de 1965 (Stan Lynde), Buz Sawyer BQ de 1958 (R.Crane), Krazy Kat BQ de 1934 (Herriman). Une revue comme on aimerait en avoir chez nous mais il est probable qu'elle ne trouverait pas assez de lecteurs pour vivre. En attendant, vous pouvez vous abonner (80 $ par Visa ou Mastercard) à Manuscript Press, P.O Box 336, Mountain Home TN 37684. USA (www.io.com/-norwoodr). L.C



THE PHANTOM (c) KFS/Moonstone

REVUE DE LA PRESSE

TIKI par Milazzo et Berardi (c) RC paru dans PIF GADGET

PIF GADGET

(30 à 36) a accueilli des reprises de BD italiennes: "Tiki l'enfant guerrier" (N°34.36) de Milazzo sur scénario de Berardi et "Altai et Jonson" de Cavazzano sur scénario de Sclavi (N°33.35). Wasterlain a livré un récit à suivre inédit: "Les Pixels" (33 à 36) et en reprises de l'ancien PIF, on peut signaler "Loup Noir" de Kline/Ollivier (32), "Rahan (22.36) et "Couik" (30). En inédit, nouveaux épisodes de "Trelawny" de Font/Marazano (31), "Gabs" de Olis (31.33), "Marshal Monk" et "Les Apatrides" (30), "Lily la Rouge" et "Quentin le seul" (31), "Forg" (32), "Le Cavalier Maure" (33.34), etc...

SPIROU

(3586 à 3612) Le dernier grand hebdo de BD inédites publie beaucoup de nouveaux auteurs en strips, gags ou RC, mais rares sont ceux qui méritent leur place dans SPIROU... le problème c'est l'équilibre avec les grandes séries, si ces dernières passent en minorité, le journal n'a plus beaucoup d'intérêt et ce serait dommage. Les classiques sont donc au rendez-vous épisodiquement et par roulement: Melle Louise, Mélusine, Cédric, Les femmes en blanc, Tamara, Garage Isidore, Le Petit Spirou, Passe-moi l'ciel, Marzi, Cupidon, Kid Paddle, Pierre Tombal, Nelson, Les Nombrils, Zapping, L'Agent 212, des RC de Baron Brumaire (3602), Wozniak (3587), Maltaite (3590) et en récits à suivre: "Seuls" (3593/3600), "Spirou" de Frank Le Gall (3595/3604), "Billy The Cat" (3598/3606), "Les Tuniques Bleues" (3605/3612), "Violine" (à/c du 3606), "Chinaman"(à/c du 3610) plus en reprises "Natacha" (3608/3610), "Les Castors" (3602/3604), "Sibylline" (RC 3586). A noter un bel hommage à Delporte (3599) et un spécial "Gaston" (3594).

LANFEUST MAG

(94 à 99) Sur 118 pages prépublications de BD Soleil avec: "Tessa" (94 à 98), "Sky Doll" (RC au 94), "Post Mortem Pacific" (94 à 99), "Zorn et Dirna" (94 à 97), "Le chant d'Excalibur" (95 à 99), "Les naufragés d'Ythaq" (96 à 99), "Trolls" (à/c du 96), "Les terres de Caël" (95 à 99) etc... plus des RC, des gags, des rubriques, le tout traité avec un humour qui semble réussir à ce mensuel qui va dépasser le cap des 100 numéros.

Dessin de Manini scénario de Lob.

RC paru dans BANANAS N°2.

PANINI

Cet éditeur, qui publie régulièrement plus d'une vingtaine de titres provenant des séries Marvel, DC, et en albums, Vertigo, Wildstorm, Virgin Comics, fête ses 10 ans avec une rétrospective publiée dans Spiderman N°86.
Derniers titres parus depuis janvier sous le label Marvel: SPIDERMAN 84 à 89, ULTIMATE SPIDERMAN 48 à 51, CIVIL WAR 1 et 2 (paru en mars ce mensuel est prévu sur 7 numéros), CIVIL WAR EXTRA N°1 (06.07), X-MEN 120 à 125, X-MEN HORS SERIE 27 et 28, X-MEN EXTRA 60.61 (avec Tornade/Panthère Noire).62, ULTIMATE X-MEN 36 à 39, ASTONISHING X-MEN 20 à 25, ULTIMATE FANTASTIC FOUR 16 à 18, MARVEL ICONS 21 (prologue à Civil War) 22.25, MARVEL UNIVERSE 1 à 3, MARVEL ICONS HORS SERIE 8.9 (Iron Man) 10 (Jeunes Vengeurs), ULTIMATES 26 à 28, WOLVERINE 156 à 161.
Sous le label DC: SUPERMAN (19 à 21) s'est arrêté avec le 21 et BATMAN (20 à 23) s'est arrêté avec le 23 pour fusionner ensemble dans un nouveau mensuel de 96 pages, SUPERMAN & BATMAN dont le N°1, est paru en juin. Egalement parus: BATMAN HORS SERIE 5 et 6, BATMAN ET SUPERMAN 9 à 11, DC UNIVERSE 18 à 23 (Flash/Superboy/Green Lantern), DC UNIVERSE HORS SERIE 4 avec Green Lantern Corps et 5 avec les Outsiders. Nouveauté: INFINITE CRISIS 52 N°1 (mensuel de 96 pages prévu sur 13 numéros)

BO DOÏ

(104 à 109) Ce mensuel pré-publie toujours sur 3 numéros des récits divers comme "Le complexe du chimpanzé" (104 à 106), "Malefosse" (105 à 108), "Cassio" (106 à 109), "Haute Sécurité" (107 à 109), "Les enfers" (à/c du 109) et, au milieu des infos habituelles, de nombreuses interviews: Bourgeon, Miller/Eisner, Hermann, Giraud (104), Jodorowsky, Rosy, Bocquet, Dermaut, Boisserie/Stalner (105), Leo, Bilal, Plessix, Sente, Sera, Fane/Jim (106), Dorison/Lauffray, Binet, Yslaire, Gihef/Callède (107), Taniguchi, Delaby, Hausman, Duchateau (108) Serpieri/Dufaux, Schuiten, Gibrat, Marvano, Manfredi, Cestac (109). Un HORS SERIE N°17 est paru avec 130 pages de BD reprises de gags et récits divers avec en prime un album complet avec "Fred et Bob" de Cailleteau/Vatine (c) Delcourt .

MICKEY

(2846 à 2872) Nouveaux suppléments BD de 36 pages aux numéros 2848 et 2864 (RC du Petit Spirou). Pré-publication de "Navis" de Morvan/Munuera (2849 à 2852) et toujours des reprises de divers gags de "Cédric", "Tony et Alberto", "Nelson", "Parker & Badger", "Les P'tit diables", "Toto", "Mat Matou", "Les Ripoupons", "Léonard", "Raoul et Fernand", etc... plus "Ducobu" "Maison avec jardin" et "Robert le robot" sans oublier les récits Disney. Le 2871-2872 est un spécial double qui reprend le début de "La grande menace" première aventure de Lefranc, par J.Martin, qui reste à suivre.

SUR LA BD

dBD (Les dossiers de la BD 9 à 15) a pré-publié "Les yeux de Pandora" de Manara (9 à 12) et, outre ses rubriques sur l'actualité BD, chaque numéro invite de nombreux auteurs: Berlion, Astier, Cosey, Loisel/Tripp, Denis... (N°9), Appollo, Burns, Benacquista, Dany, F.Groux, Tinlot (N°10 avec aussi une polémique sur Angoulême), Bourgeon, Thirault/Marty, Conrad, Reculé, Stalner/Boisserie, Lacassin (N°11), Convard, Léo, Plessix (N°12 plus dossier Mangas), Berthet, Christin/Mézières, Ferrandez (N°13 plus suite du dossier Mangas), David B, Vehlmann, Marvano, Binet, Desberg, Weber (N°14), Houot, Shanover, Ponzio/Marazano, Siro, Sfar, Francq (N°15) plus la rubrique "Je me souviens" de Filippini avec Poïvet (9), Marijac (10), Pierre Dupuis (11), Gigi (12), Will (13), Chaland (14) et A. Franquin (15).

LA LETTRE (Ed. Dargaud) 93 à 95 avec 44 à 48 pages pour présenter des infos sur la BD et des nouveautés avec quelques articles et interviews d'auteurs: Mézières/Christin, Corbeyran/Berlion, Lapière, Blain, Conrad, Maester et les auteurs des "Légendes Urbaines" (N°93), M.Denni (pour le BDM), Fred, Anne Simon, Léo, Garreta, Marazano, Bourgeon, article sur Angoulême (N°94), Delporte (hommage), F'Murrr, Plessix, Moebius, Dorison/Lauffray, Sfar/Guibert, etc...

SUPREME DIMENSION (11 à 15) Au sommaire: de l'actualité, les nouveaux albums, , des articles, une rubrique de D.Pasamonik, de brèves interviews: Guinebaud, Kristiansen, N'Guessan/Weber (11), F.David, Duchateau, Fino/Summer/Blondiau pour "Angeline" (12), Labrosse ("Morea"), Keramidas ("Luuna"), Crisse (13), N.Jarry, Di Giorgio, Morvan, Ange (14), Hübsch/Melanÿn, Sempere, Dutto (15) et à paraître, dans le 15, "Spécial anniversaire": 18 ans de Soleil. Ce titre propose aussi des pré-publications d'albums dont "Moréa" (11 à 13), "Léo Loden" (13 à 16), "Hunter" (à/c du 15), etc...

BANANAS Après deux numéros, la revue d'Evariste Blanchet et Pierre-Marie Jamet interrompt sa parution n'ayant pas obtenu un grand soutien des libraires et des journalistes. Mais BANANAS n'est pas mort, il cesse pour une durée indéterminée et rebondira certainement. En attendant, on peut retrouver son travail critique sur le site www.bananas-comix.com.

NOUVELLES PUBLICATIONS

L'INTENTION N°1 (17.01.07) Hebdomadaire, 52 pages au format 22x28, 3 €. (37, rue Ripoche, 75014 Paris). Deux BD à suivre: "Raj" de Conrad/Wilbur et la reprise de "Brouillard au pont de Tolbiac" de Tardi/Malet, RC "Dieu n'a pas réponse à tout" de Benacquista/Barral, RC de Cestac (N°1), des analyses d'albums, quelques infos et de courtes interviews complétaient le sommaire. Mais après 3 numéros, au tirage annoncé de 35.000 exemplaires, ce titre n'a pu trouver son public et a cessé de paraître.

CARGO N°1 (7/8.07) Tous les deux mois, 116 pages 23x30, 5,50 €. (Antinea Productions, 38 rue des Mathurins, 75008 Paris). Directeur: A.Coutelis, rédacteur en chef: Forcadell. Au sommaire des BD de Zep, Margerin ("Lucien"), Cambon, Cabanes ("La révolte des synapses), Mo/CDM/Gaël ("Les Blattes"), F'Murrr ("Le génie des alpages"), , Dupuy/Berbérian ("Monsieur Jean") Coutelis, Tignous, Lerouge, Tito (RC de 7p1), Vehlmann/Bonhomme (RC du "Marquis d'Anaon"), Cornette/Oiry, un gag de Fiquet/Corteggiani, etc...

Comme annoncé, L'ECHO DES SAVANES a cessé de paraître avec le N°266 (12.06), EPOK, magazine culturel édité par la FNAC s'est arrêté aussi...

ILS PUBLIENT DES BD

L'ECHO DU CENTRE: toujours 3 strips par semaine: "Horace" (P. Rivera), "Le Gowap" (Mythic/Ridel), "Nestor" (Saint Almon), remplacés par "Raoul et Fernand" (Erroc) ou "Tekila (S. & J. Léturgie). CINE REVUE (Belgique): "Titeuf" (Zep). TELE LOISIRS: "Cubitus". TELE STAR: "Cédric"...

PRÉ-PUBLICATIONS de l'été: LES ECHOS: "Dantes" (c) Dargaud (Boisserie/Guillaume/Juszezack). SUD OUEST: "Boule & Bill" et "Garfield". LE FIGARO: "De Gaulle à la plage" (Ferri), LE MONDE DES ADOS: "La BD des filles" (Baraou/Moutarde), OUEST FRANCE: "Moi Jolan", prochain album de Thorgal (Y.Sente/Rosinski) plus "Cubitus" et "Kid Paddle". LE TELEGRAMME: "Parentillages" (Jannin), AUJOURD'HUI EN FRANCE: 4° épisode de "Lady S" (Van Hamme/Aymond)...

FESTIVALS ANNONCÉS

SOLLIES VILLE du 24 au 26.08.07 (invité d'honneur Tardi), ST MALO Quai des Bulles du 26 au 28.10.07 (invité d'honneur Rosinski), CRESPIERES les 22 et 23.09.07 (affiche Blanc-Dumont) BLOIS 24° BD Boum du 16 au 18.11.07 (affiche Baru).

ILS ONT ILLUSTRÉ des affiches de festivals: DANY (Festival du film fantastique de Bruxelles du 5 au 17.04.07), BLANC-DUMONT (Tarbes 5 et 6.05.07), DERIB (Montreuil-Bellay 12 et 13.05.07) LAMBIL (Perros Guirec 14 et 15.04.07), TANIGUCHI (Amiens 2 et 3.06.07), ZEP (Nimes 27 au 29.04.07), GRENSON (Nantes 27 au 29.04.07), TADUC (Roubaix 1 au 3.06.07), ACHDE (Moulins 17 et 18.03.07), WALTHERY (Lieugé 24 et 25.03.07), LUGUY (Rouans 28 et 29.04.07), DELAF/DUBUC (Québec 11 au 15.04.07)...

AMIENS: Les bureaux du festival "On a marché sur la bulle" ont déménagé et se trouvent désormais 147b rue Dejeau, 80000 Amiens

ILS ONT PARLÉ DE BD

"Trondheim ressuscite Angoulème" (LES INROCKUPTIBLES 580 du 09.01.07), "Le manga genre franco-français" (LE MONDE du 13.01.07), "Dessine-moi un jeune talent" (L'EXPRESS du 25.01.07 spécial Angoulème), "Le mystère Hergé" (RIVAROL du 26.01.07), "La BD lance une OPA sur la finance" (LE FIGARO du 14.04.07), "Merci Mr Walt" (LE PARISIEN du 12.04.07), Dossier sur la collection TELE JUNIOR dans LE COLLECTIONNEUR CHINEUR N°14 du 20.04.07), "Enki Bilal" (LE MONDE du 31.03.07), "XIII attendu" (L'EXPRESS du 15.03.07), "Astérix-Titeuf, la rencontre" (LA MONTAGNE du 22.04.07), "Enquête sur Corto Maltese" (LIRE 355 du 05.07), "M.Vaillant de retour au Mans" (CARREFOUR SAVOIR 96 du 06.07),

L'ECHO DU CENTRE, après Achdé, G.Ratier présente Mitton (janvier), Zidrou (fevrier/mars), Autheman (avril/Mai) et présente toujours des critiques de nouveaux albums.

GASTON a fêté ses cinquante ans le 28 février. Malgré son âge, il reste un des grands classiques de la BD dont le succès ne s'est jamais démenti.

(c) Dupuis

LES DESSOUS DE LA BD

DUPUIS Moins d'un an après sa nomination comme directeur éditirial chez Dupuis, Eric Verhoest a été remercié et remplacé par Serge Honorez (ex-dessinateur et scénariste qui a fait partie de la bande des "Snuls" à la télé belge).

G.RATIER a livré son rapport annuel sur un an de publication d'albums dans SAMIZDAT N°329 de janvier. En résumé, 4130 albums sont parus en 2006 (progression de 14,7 %), avec 3195 nouveautés dont 1418 d'origine asiatique, 239 comics USA, 612 rééditions, 222 recueils d'illustrations ou dessins d'humour et 101 ouvrages sur la BD. Cette inflation de titres diminue le temps d'exposition en librairies et se répercute aussi (comme nous l'avons déjà fait remarquer) au détriment du fonds qui aujourd'hui ne représente plus que 40 % du chiffre d'affaire alors qu'il y a 10 ans c'était 60 %. 1325 auteurs tentent de vivre de leur métier, mais nombreux sont ceux qui ont une autre profession pour s'en sortir, là aussi il y a inflation...

Les éditions **DELCOURT** arrêtent la commercialisation des séries suivantes: Basile Bonjour (De Bonneval), Bonnie Tom (Duval/Dubois), Ceux qui rampent (G.Delmas), Compagnon de fortune (Franz), Ether Glister (N. Ferlut), Félix (F. Lebeault), Helpie est une fille bien, le déserteur (Obion/Kriss), Ninie Rezergoude (Yoann/Omond), La rose écarlate (Lyfoung), Stabat Mater (Beuzelin/Omond), Starlight (Ponticelli/Gualdoni), Zentak (Def/Pecau), Abinagouesh 1 (Lafleur/Tessier).

BOB MORANE Après une longue instruction, le parquet de Bruxelles a confirmé le détournement de droits d'édition à propos de livres neufs de Bob Morane vendus en solderies en violation des droits d'auteur d'Henri Vernes. Ce dernier, a assigné devant le tribunal l'administrateur des éditions Hyode/Hélyode, repreneur des éditions Lefrancq. L'affaire passera en correctionnelle le 9 octobre.

Ne croyez surtout pas que ça me fasse plaisir d'être ici !
ADELE BLANC-SEC par Tardi
Pré-publication dans TELERAMA
(c) Casterman

RUBRIQUE FANZINES

LDC BEDEGRAMMES (191 à 194) 24 à 28 pages (A5) d'informations sur les festivals, les nombreux dérivés BD, quelques nouveautés, etc... des renseignements très pointus et utiles pour les collectionneurs. Les couvertures sont en général très belles avec un dessin original de Boiscommun (au 191-192) et de Laudec/Jean-Pol (N°194) avec le dessin de l'affiche du festival de Mandelieu-La Napoule. (IMAG, 415 route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue. http://www.imag-fr.net)

INK Cet excellent fanzine italien consacre, en grande partie, les 64 pages de son N°64 à des auteurs ayant participé aux BD "per adulti" avec: Ghelardini, Baldazzini, Montanari, Morricone, Manara... plus des biographies de Tarentula, Leonetti, des articles sur des personnages et un hommage à Bottaro. Dans le 42: A.Mantelli (sc), F.Devescovi (Tex, Zagor), C.Savi (Lone Wolf), Gelardini (interview), articles sur "Cino & Franco", Il Vittorioso, D.Forina, hommages à Barbera, Buffolente, Cavandoli, D'Antonio... Ce fanzine permet de découvrir des auteurs rarement médiatisés (Lapsus Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza, Italie).

BOLETIM N°118 poursuit son excellent dossier sur l'influence de la guerre froide sur les BD américaines avec mises en perspectives de l'actualité de l'époque (cinéma, politique, chanson...). En complément une biographie de J.Cullen Murphy et la reprise d'un épisode de Big Ben Bolt. 96 pages bien documentées, de même que dans le 119 qui livre la suite du dossier "guerre froide" avec une étude sur M.Caniff et G.Wunder plus des rééditions de "Terry" et "Steve Canyon" (CPBD, Av Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Libonne, Portugal).

FUMETTO a toujours un sommaire éclectique qui s'intéresse à la BD sous toutes ses formes et tous les pays. 68 pages GF plus un cahier spécial de 20 pages avec dans le N°60: "Rick Random", la collection EROI DELLA SPAZIO, les strips anglais de SF, "Dan Dare" et F.Bellamy + réédition, Toppi (cv du British Médieval Journal), "Roméo", P.Carpi, Bottaro, Pratt... N°61: RC de d'Antonio, cahier spécial sur A.Canale (alias Tony Chan), collection RANCH, "Ben Casey", Pratt à Londres, "Buffalo Bill" divers, etc... N°62: RC de "Gaby Hayes", article sur le crépuscule du western,, Salvagno (interview), RC de "Brenda Starr" et de "Slade", dossier Caprioli et ses BD anglaises, Pratt, réédition RC de Battaglia, etc...Abo: 110 C pour l'étranger, soit 4 numéros plus 3 suppléments: réédition de "Twin Earths (McWilliam/O.Lebeck), un ouvrage sur Bottaro, et réédition de "Legione Straniera" de Pratt. (ANAFI, via Emilio Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie).

LES AMIS DE JACOBS N°2: 16 pages en couleurs consacrées au créateur de Blake et Mortimer avec des témoignages (de R.Leblanc, J.Martin, G.Dessicy, Van Hamme), un hommage à R.Sterne, etc... plus des dessins originaux et, en prime, une carte de Juillard réservée aux membres. Pour recevoir ce bulletin adhérez à l'association (25 € à adresser aux Amis de Jacobs, 67 bis, rue Hergé, 16000 Angoulème).

JOUBERTOMANIA N°15: J.Dutrey y décortique et critique l'album sur "P.Joubert et Signe de Piste" T.2, qui vient de paraître, plus des infos, découvertes, mises au point diverses sur les travaux du maître.

REFLETS (68p A4) Bob Morane est, bien entendu, le sujet principal de cette revue qui étudie et analyse ses aventures. Dans le N°81, on peut lire l'interview de l'illustrateur Yves Thos, dans le 82, une étude sur les illustrations de Pascal pour les romans parus dans PILOTE, un article sur Tiger Joe et Kim Devil, etc... Et dans chaque numéro, la rubrique "Le Club" permet de tout savoir sur les prochaines parutions de romans et BD concernant le héros d'Henri Vernes. (R.Fontaine, avenue Odon Warland 15, B.1080 Bruxelles).

L'INEDIT N°23 propose, sur ses 80 pages, des dessins, croquis et BD que les auteurs connus ou moins connus ont gardé dans leurs cartons : Seydas, Didot, Sanvi, Bouüaert, Gao, Yohan... Il y a même quelques belles pages en couleurs dans ce fanzine réalisé par T.Larivière et édité par La Grande Ourse ASBL, rue Salm 187b, 5300 Landenne (5 € + port). Egalement paru un second sketchbook consacré aux talentueux Bodard et Wierengo (10 C + port). http://www.lagrandeourse.be.

TARZAN a lui aussi son fanzine: LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS dont le N°64 (44p A5) est consacré à un dossier sur P. J.Farmer, auteur d'ouvrages de (et sur) Tarzan. Le numéro précédent, 63, proposait un survol de l'oeuvre de Russ Manning. Annoncée, la réédition en souscription du roman "Tarzan et les jumeaux", à tirage limité et hors commerce. (M.Vannereux, 10 rue Raymond Aron, 75013 Paris).

COMICGUIA (40p A5) poursuit sa route avec un N°66 consacré au Ciné Soleil de Buenos Aires (avec beaucoup d'affiches). Sont annoncés, les N°67 avec "Yorga" et 68 avec "Lesly Shane". Ce fanzine est édité par Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar, 17-7a, 46001 Valencia, Espagne.

PAPIERS NICKELES N°11, propose 24 pages (A4) sur Max Lingnier, Bernar (décédé récemment),Tillieux (illustrations pour Bricolage et Maison), Floh (dessinatrice de presse), Nadar, R.Julian et suite et fin des témoignages de Ligier-Belair sur sa collaboration avec Hergé. Dans le N°12: Thomen et les femmes, Virgil Finlay, Le Quernec (affichiste), Couté (poète), R.Vincent, etc... Tous les genres d'images sont abordés dans ce fanzine édité par le CIP (J.Bisceglia, Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris).

LE COLLECTIONNEUR DE BD Aux côtés des rubriques habituelles, le sommaire du 109 affiche un beau dossier sur le génial illustrateur Jobbé Duval (1879-1961), des interviews de Sfar et Rabaté, un nouveau chapitre sur M.Vaillant, la suite des "avatars de Mr Lajaunisse" (1839), une étude sur la BD au cinéma (1897-1913), etc... Dans le 110 qui vient de paraître, c'est Nimbus qui a les honneurs de la couverture et d'un dossier sur son créateur André Daix, plus un entretien très intéressant avec R.Garel, un autre avec Van Hamme (à propos de Thorgal), un nouveau chapitre Jazz et BD, Caniff, etc... (52p A4).

OAMB (On a marché sur la bulle) N°12 (60p A5): 3 interviews de Derib, Masbou et Houot avec, en prime, des ex-libris de ces auteurs. N°13: interviews de Swolfs, Mike Ratera et Margerin. (OAMB, La Chênaie Longue, 35500 Saint Aubin des Landes).

STRIPCHRIFT Ce fanzine néerlandais continue sa route avec le N°382 qui publie toujours des infos, articles, interviews sur "Michel Vaillant" (gros dossier), Aloys Met, Quino, Taymans (à propos de sa reprise de "Lefranc"). 383: Georges Mazure, Valkema/Hercules ("Elsie"), "Bommel", Munoz, Steven Dupre, Dany... 384: Jerom, Jan Kruis, Uderzo, "Corentin" (Cuvelier), etc... (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Hollande)

A & A N°159-160 (54p A4): spécial hommage à Jack Williamson, écrivain de SF décédé en novembre 2006 et le 161 (28p) rend hommage à Patrice Duvic, auteur de SF, récemment disparu lui aussi (adresse de A & A en page 2).

GABRIEL N°36 (12p A4) est paru avec des échos sur la BD chrétienne, les albums primés, le festival d'Angoulème, Baudoin et l'abbé Pierre, etc... Un hors série, N°2 (24p), est paru avec les gags de DIEU EST AMOUR de Nicolas Grivet. (CRIABD rue Maurice Lietard 31/2, 1150 Bruxelles).

EL BOLETIM Ce fanzine espagnol (48p) a publié dans ses numéros 35 et 36 un dossier fort intéressant sur la revue EL COYOTE, bien connue dans son pays. Il est complété d'une bibliographie d'A.Riera qui permet de constater que cette revue a publié d'excellentes bandes tant espagnoles (Blasco, Hidalgo, Larraz, Bielsa...) qu'étrangères ("Red Ryder", "Johnny Comet", "Buck Ryan", "Don Winslow", "Jane"...) Un 3° numéro est prévu (Carlos Tere, Cerdena 112. 3°-4a, 08018 Barcelone).

LES AMIS DE HERGÉ N°43: 48 pages en couleurs avec encore des documents inédits, plus un article sur les films fixes, un texte d'Hergé sur le ski, une interview de R. Leblanc, le musée Tintin, etc... et surtout un passionnant dossier "Hergé à Collanges" sur son passage en Auvergne, pendant l'exode de 40 par J.F.Douvry qui s'est livré à une enquête minutieuse, retrouvé des témoins, sauvant ainsi de l'oubli cette mise au vert du créateur de Tintin. (Les Amis de Hergé, Régine Verelle, avenue de Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles).

CATALOGUES DE VENTE

DUPEUX (La librairie ancienne) a sorti un N°61 (32p A5) avec ses dernières acquisitions en PF adultes (Artima, Elvifrance) plus des albums et RC et un N°98 (80p A5) consacré à la littérature populaire, anticipation et fantastique, exotisme et amour, etc... On peut consulter les 16.000 références sur le site: www.priceminister.com/boutique/fabrice16d.

MONTBARBON Encore 3 catalogues parus avec 48 pages de propositions d'albums, périodiques, RC divers et Artima, revues d'études, livres illustrés etc... Vente uniquement par correspondance, adresse et contact: voir notre page de publicité.

CASTERA, qui va bientôt prendre sa retraite, a sorti une dernière lettre-circulaire où il propose des albums de Saint-Ogan, des reliés de Pilote, Mickey, Suzette, des RC de Nice et des romans policiers (avec remise de 25 %) (adresse en page 2).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

J.P.MOUMON, 19 rue Thiers, 83590 GONFARON, vend boîtes d'allumettes BD: 2 euros l'une port inclus.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends: reliés SPIROU 18 à 24 + 29 et nombreux n° du 800 au 2281, COEURS VAILLANTS 20 (1947), OK 7, JEUNES FRIMOUSSES 3, BDM 1999-2000, Freddy la Bougeotte (recueil 10 épisodes), Encyclopédie Planète chefs d'oeuvre BD

Alain SPRIET, 32 av. Gorghemetz, 59510 HEM, vends le CBD 83 à 92 + 105 à 109, le lot des 15 n°: 45 € + port. Revue de luxe AESCULAPE GF (1958-60) avec de passionnants articles sur Jean Boulet sur les monstres marins, les nains célèbres, le monde des miroirs, la belle et la bête, la mandragore, etc... le loT des 20 revues en TBE: 100 € + port. 2 albums BERNADETTE années 50 avec Gervy dans chaque + 60pl de "Paulo au Mexique" extraites de BAYARD 1938: le lot 30 € + port. Puzzle Gaston La saga des gaffes (200 pièces 36,5x28 de 1985): 25 € net. Bel album SANS PEUR GF (1951) avec "Kernock" de Liquois (1 à 10): 33 € net. Album VAILLANT N°6 (175 à 198) de 1948, dos en ABE, le reste nickel: 250 € net.

J.P.TIBERI, Esperausses, 81260 BRASSAC, recherche: BERNADETTE à partir de 1961: 34 à 46.54 à 62.64 à 73.78.86 à 88.112.114. 120 à 124.127.131.135. BAYARD à partir de 1961: 24.28.36. et FRANCS JEUX 468 à 477.479 à 493.498.516.518.519.542.543.577. 584.585.590 à 597.603.609.611.614.733.749 et suivants.

Denis GOYER, 4 rue Evrard père, 62330 ISBERGUES, vends ou échange: GRINGOS 5, Complainte des landes perdues 1.2. Blueberry 24 à 28, Jeunesse de Blueberry 7 à 15, Jim Cutlass 2 à 7, Lady S 1.2, L'Epervier 1 à 6, Sur la dunette avec Pellerin, SPIROU (Niffle) 1 à 7, Jo, Uderzo (Ed. du Chêne), Gaston: fou du bus, Lagaffe qui rit, AGFA 1 à 4. SPIROU album 185, BDM 91-92, Greg: le rallye des joyeux gourmands, Tintin Sélection 24.25.33.36.38, Sapristi 42.51, BDM 2003-2004.

Jacques GARNIER, 15 route de Sospel, 06500 MENTON, recherche L'AS N°145 et 149.

Jean BASTARDIE, 2 rue Albert Camus, résidence Richelieu 2, 33310 LORMONT, cherche des renseignements sur les numéros spéciaux des TROIS COULEURS qui portent pour titre "Collection des Chics Types", parus pendant l'interruption du journal entre 1945 et 1947. Par ailleurs, offre un très bon prix pour le N°2 de Magazine Coq Hardi.

Antoine MORGANO, 17 rue Jean Prevost, La Mandine, 13127 VITROLLES, propose: MICKEY 4° année 157 à 208 (1937-38) en TBE, HOP-LA! N°53 à 78 (1938-39) TBE en échange de volumes Futuropolis: Agent Secret X.9 (4 vol), Jungle Jim (1 vol), Le Fantôme (3 vol), Brick Bradford (3 vol), Prince Vaillant (5 vol), Flash Gordon (3 vol), soit 19 volumes en BE avec Jacquettes.

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, vends: "Arthur le fantôme sur la mer calmée", Timour "La colonne ardente", Tanguy "Les pirates du ciel", Moky et Poupy 6.15.31. 32.33.38. Archives Fleurus: "Les Conquérants de l'infini", "L'Oeil d'Aigle" et "Le repaire des grenouilles".

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vends (- 25 % de la cote): Marvel 1 (60 €). 3 (60 €), Strange 4 (187,50), 5 (187,50 €), 10 (150 €). Garry relié 27 (176 à 181) 37,50 €. Le Casseur 1947: 3 (37,50 €), 6 (15 €), 8 (22,50 €). Coeurs Vaillants 1940: 38.39.42.48.51: 52,50 € pièce. 1941: 3.4.8.14 (9 € pièce). Pim Pam Poum 1958: 19 (30 €).

BD, CINÉMA ET TV

LA MARQUE JAUNE Un réalisateur espagnol a acquis les droits de cette création de Jacobs. Le film serait tourné en anglais et respecterait l'ambiance des années 50 et le contexte de la BD. début du tournage l'année prochaine.

LARGO WINCH Après le feuilleton TV, ce personnage de Van Hamme/Francq devrait être porté à l'écran avec pour trame les 4 premiers albums de la série. Budget: entre 24 et 30 millions d'euros. Début du tournage en septembre avec Tomer Sisley dans le rôle principal.

LUCKY LUKE une nouvelle fois adapté au cinéma en film "live", par UGC qui en a confié la réalisation à James Hutch ("Brice de Nice"). L'acteur qui doit incarner le héros de Morris n'est pas encore connu. Par contre, le nouveau D.A, "Tous à l'Ouest", librement inspiré de "La Caravane", sortira le 5 décembre.

TARDI a signé l'affiche du film "Coup de sang" avec Pierre Arditi et Marie-Christine Barrault.

BOUNCER Jodorowsky, interviewé dans Bo Doï 105, annonce le tournage d'un film reprenant son western "Bouncer" qui aurait Nick Nolte pour héros. De son côté, Boucq dessinateur de la série, réaliserait les décors et costumes.

SPIDERMAN Un troisième film est sorti le 2 mai sur les écrans français, toujours avec Tobey Maguire et Kirsten Dunsk. Budget: 300 millions de dollars.

PERSEPOLIS, la BD autobiographique de Marjane Satrapi a été adaptée en film d'animation qu'elle a réalisé avec Paronnaud (alias Winshluss). Ce D.A a reçu le prix du jury au dernier festival de Cannes.

LE CLUB DES CINQ, d'Enid Blyton, adapté prochainement en D.A de 26 épisodes d'une demi-heure pour France 3. Cette série de romans pour la jeunesse a déjà fait l'objet d'un feuilleton avec des acteurs en 1978 puis en 1996, elle a aussi été déclinée en BD dans MICKEY et albums Hachette, dessinée par B. Dufossé puis C.Marcello.

MANDRAKE au cinéma... On en a souvent parlé mais jusqu'à présent aucun projet n'a abouti. Nouvelle annonce, celle d'Entertainment Group qui en aurait confié la réalisation à Chuck Russel.

FLASH GORDON Nouvelle version pour la télé en préparation avec Eric Johnson dans le rôle du héros créé par Alex Raymond.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél/Fax: 04.94.23.72.36
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

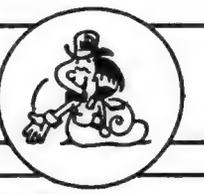
LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XX• siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

PetitsTirages.com NOUVEAU .com
BANDES DESSINÉES À TIRAGES CONFIDENTIELS
PetitsTirages.com est le premier site spécialisé dans la vente et la distribution de bandes dessinées et de para-BD en séries limitées et à faibles tirages. PetitsTirages.com est le distributeur en ligne de différents petits éditeurs.
Amateurs de raretés, découvrez: des albums rares, très peu diffusés en librairies spécialisées, des tirages confidentiels, des nouveautés ou des rééditions en album d'histoires déjà parues, des objets à petits tirages, des sérigraphies et des port-folios limités!
Vous êtes éditeur d'albums ou d'objets BD à faible tirage et vous désirez vendre vos produits en ligne ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
Vous souhaitez acheter un album ou un objet BD à faible tirage ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
PetitsTirages.com, l'introuvable à portée de main !
www.petitstirages.com

abonnez vous!



Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

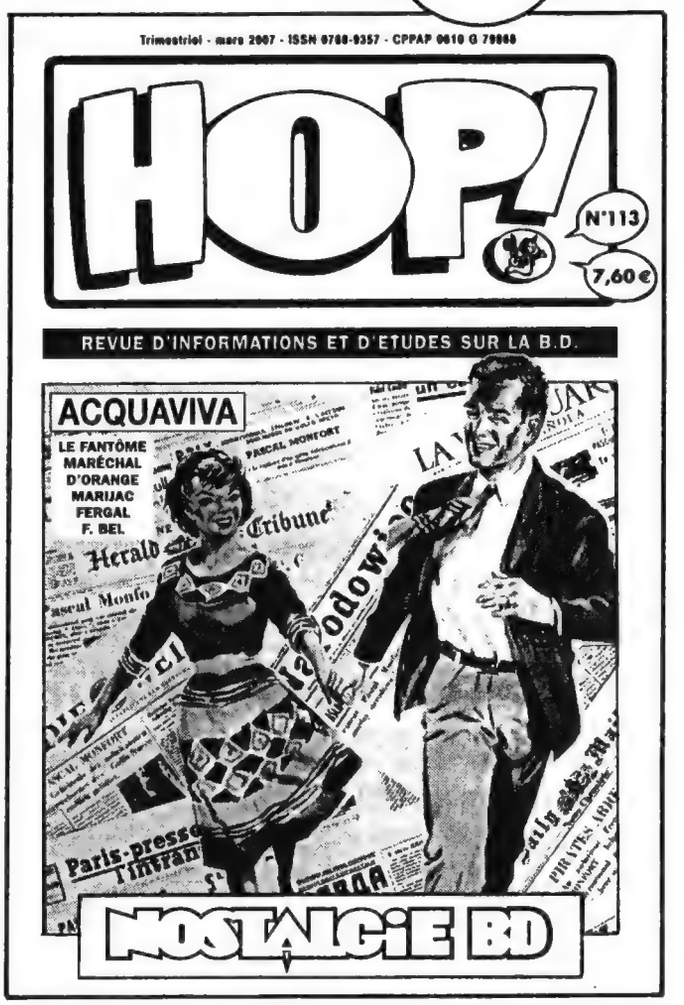
3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1, € - 2 ex: 2,90 € - 3 et 4 ex: 3,80 € - 5 à 9 ex: 7,20 € - 10 à 15 ex: 8,10 € - 16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,80 € -

Etranger: 1 ex: 0,90 €. au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - PRIX AU NUMERO : 1 à 91 : 6,10 euros, à compter du 92 : 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. 83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac (2° partie) dossier "X.9" (fin).

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO, Rétrospective Marijac (3) Profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle", suite des BD: "Météor", "Les professionnels" (Gimenez).

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ, Grenier: Claude-Henri, USA: "Charlie Chan", Rétrospective Marijac (4), RC de Forton.

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), Remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, Profil: Sandron, Rétrospective Marijac (5), USA: "Le Fantôme", BD de F.Bel, Fergal, Loÿs-Acquaviva, Sandron...

N°112 Invité: C.MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier Sagédition: Sciuscia 2° série, Plein les poches: Mark Trail, Remember; Bottaro, Faustinelli, Sterne, Roque, Nadaud.

N°113 Invité: ACQUAVIVA (interview et Biblio), Profil: Maréchal, Rétrospective Marijac (VI), USA: Le Fantôme (II), etc..

N°114 Invité: DI MARCO, Dossier: Marcello (II), Remember: Moreau, D'Antonio, Buffolente, Cubbino, Brant, Parker, Huescar, Gigi, Belardinelli, Oksner, Probst, Delporte, Drake, etc...

REMEMBER

CESC

Francesc VILA, dit CESC, cartoonist et illustrateur catalan, nous a quittés le 22 décembre 2006, suite à une tumeur cérébrale. Il avait 79 ans.

Né a Barcelone en 1927, son père Joan Vila, dit D'Ivori, était également un important dessinateur. À 10 ans déjà , il publie ses premiers dessins dans ESTEL, un éphémère journal pour enfants en catalan, et à 13 ans il présente sa première exposition. Après des études artistiques à l'Escola Massana, il débute en 1952 comme dessinateur de presse dans le quotidien DIARIO DE BARCELONA. Suivront des collaborations pour d'autres journaux et revues du pays comme TELE-EXPRESS, EL CORREO CATALÁN, AVUI, CAVALL FORT, SERRA D´OR, GACETA ILUSTRADA, POR FAVOR, EL JUEVES... ainsi que des illustrations pour livres, couvertures de disques, affiches, publicités, etc. Il publiera également à l´étranger, dans des publications aussi importantes que PUNCH, HARPER'S, ESQUIRE... et en France dans PARIS MATCH, JOURS DE FRANCE, LUI, CONSTELLATION, LE RIRE... Plusieurs recueils de ses cartoons sont parus et certaines de ses couvertures pour CAVALL FORT seront reproduites dans le prestigieux GRAPHIS ANNUAL, publié à Zurich. Ses incursions dans la BD sont rares, tels "El bastón mágico de Don Pancracio", pour la revue andalouse RUMBO SUR en 1984.

D'un trait nerveux mais ferme et avec un esprit gentil mais amer, parfois pessimiste, parfois avec un brin de poésie, ses thèmes préférés s'attachaient aux plus démunis (ce qui lui causa, comme à tant de ses confrères, plusieurs ennuis avec la censure franquiste): ouvriers, mendiants, troisième âge... et spécialement les enfants.

En 1989, il quitta le dessin de presse pour se consacrer entièrement à la peinture; pourtant, il continuera de livrer un cartoon mensuel pour SERRA D´OR et une couverture annuelle pour le nº de Noël de CAVALL FORT jusqu'à son décés.

Tout au long de sa carrière, il reçut de nombreux prix et distinctions, dont la Creu de Sant Jordi (Croix de St.-Georges) décernée par la Generalitat (gouvernement autonome de la Catalogne) en 1995.

A. Moliné

HUESCAR

HUESCAR (José Antonio de HUESCAR Y GARVI) est décédé le 29 avril 2007 à Crest (Drôme) à l'âge de 69 ans. Cet excellent dessinateur, authentique descendant des incas, était né en Espagne le 27 août 1938 à Albacete dans la célèbre province de la Mancha (voir "Don Quichotte").

A 18 ans, il entre comme directeur artistique aux éditions Toray et en 1962, il commence à publier divers récits complets dans les revues éditées par cette maison: HAZAÑAS BELICAS, BRIGADA SECRETA, ESPIONAJE, etc... Il travaille pour l'agence A.L.I. sur des strips diffusés dans les pays étrangers.

En 1970 comme beaucoup de ses confrères, il émigre en France et entame une nouvelle carrière. Tout d'abord avec des récits policiers ou d'espionnage pour les éditions Artima/Aredit dans FLASH ESPIONNAGE, RICHARD DRAGON... et il fait partie de l'équipe qui dessine les adaptations des romans de Paul Kenny avec "COPLAN" qui a son propre titre (1971-74). Dans le même genre de série policière adulte, il dessine aussi quelques épisodes de NICK CARTER (1975). Son style très contrasté en noir et blanc, convient parfaitement aux ambiances des lois du genre.

De 1972 à 1973, il dessine "L'homme à la moto" sur scénario de Castex, pour la collection RINTINTIN de la Sagédition. Il livre aussi des illustrations pour des récits, romans ou nouvelles, publiés dans LE HERISSON et MARIUS, des couvertures pour des ouvrages aux Presses de la Cité et Hachette, etc...

En 1973, il subit la transplantation d'un rein (don de sa soeur). De santé fragile, il n'en pratique pas moins le judo et le tir au pistolet et à la carabine. Il a même été champion d'Espagne et sélectionné pour les jeux olympiques en 1971.

Dans les années 70, il réalise aussi des couvertures pour les poches de MON JOURNAL comme PIRATES (N° 53, 54), AKIM (364, 365), BENGALI (54, 56) APACHES (59), WHIPEE (58), BRIK (165)... mais ne fournit aucune BD à cet éditeur.

En 1974, il commence à collaborer à PIF GADGET avec quelques récits complets en essai puis, il s'attaque à des séries : "Mannix" sur scénario de O'Clann, d'après la série TV (4 récits en 1975), "Eureka" sur scénario de Marco/B.Solet (18 récits en 1975), "Les vélodétectives", scénario J.Ollivier (4 récits en 1981), "Les aventuriers du Macromonde" sur scénario de Lécureux (1 récit en 1982), "Yvain" sur scénario de J. Ollivier avec 2 planches par semaine plus des RC en 1983-85. Il dessine aussi un épisode de "Rahan" en 1982, "Les hommes de pierre".

Sur scénario de Lécureux, il a signé une BD d'humour érotique "Vénus Modèle modèle" sur 12 épisodes publiés dans FRANC RIRE ! des éditions Rouff en 1978, reprise dans CIMOC en Espagne en 1979.

MANNIX (PIF GADGET 1557/1975)

Outre ses travaux pour PIF, il fait quelques essais sans suite dans ROY OF THE ROVERS (IPC) revue anglaise avec "Mike's Mini Men" en 1979, dans BD SCIENCES avec "Ilka et Boris reporters électroniques", sur scénario de Yonnet (1980), pour Larousse il participe à la collection L'HISTOIRE DU FAR-WEST sur 3 récits parus dans les numéros 5 (1980) "Daniel Boone" (sc Giroud), 14 (1981) "Andrew Jackson" (sc Milani) et 21 (1961) "La Police Montée" (sc Giroud). En 1983, il dessine "Les Télé Pirates" sur scénario de Gendrot et Galliano, dans SUPER TELE...

Il a aussi réalisé directement des albums: "Dadadou" chez Euredif (1974), "Le livre de la jungle" en 2 volumes, adapté par J. Ollivier chez Rouge et Or (1982), réédités chez France Loisirs, "Gaston Febus et le prince noir" chez Loubatières (1985), "Le batard de Vénus" une BD adulte, collection "Le Marquis" chez Glénat (1987) reprise en poche chez Media 1000 (1990) et "Il était une fois Jacques Chirac", sur scénario de Serge Saint-Michel/A. Gouttman, pour les éditions Fayolle/ABC Media (1988). Il a aussi dessiné des CV pour les romans de Gérard de Villiers "JAG" (au moins le n° 5 en 1984).

Vers la fin des années 80, il abandonne la BD pour enseigner le dessin (la peinture ?) et en 2000, il s'installe dans la Drôme pour se rapprocher de ses enfants. C'est là qu'il décède, victime d'une crise cardiaque.

L. Cance

Remerciements: Marc-André, L. Marticorena, G. Thomassian.

Note : La ville de HUESCAR en Andalousie envisage de créer un musée qui sera consacré à José Huescar.

COPLAN de P.Kenny (Aredit 1971)

OÙ M' EMMÈNEZ-VOUS ?
À LA POLICE INTERNATIONALE, C' EST UN ENDROIT SÛR.
VOUS ALLEZ ME LIVRER ?
PAS DU TOUT. JE VEUX SIMPLEMENT DÉPOSER UN MOT POUR LE CAPITAINE MORROW, À MOINS QU' IL NE SOIT LÀ...
ET ENSUITE, OÙ IRONS-NOUS ?
POLICE
C' EST CE QUE JE SUIS EN TRAIN DE ME DEMANDER. ENTREZ AVEC MOI, VOUS PATIENTEREZ DANS LE HALL D' ATTENTE...

JOE GILL

Le prolifique scénariste Joe GILL est décédé le 17 décembre 2006 au Doyle Senior Center de Ansonia, dans le Connecticut, une maison de repos où il vivait depuis quelques années et où il s'était taillé une belle réputation au billard et au poker.

Né le 13 juillet 1919 à Scranton en Pennsylvanie, Gill suivit sa famille à New York. De retour de l'armée, fin 1945, il partagea un studio à Brooklyn avec son frère Ray et Mickey Spillane. Grâce à eux, il entama sa carrière chez Funnies Inc.-de Lloyd Jacquet- écrivant des scénarios et nouvelles pour les comics des firmes Atlas, Timely et Marvel mais aussi pour St-John, Fiction House, National et des comics clés en main pour Charlton Comics. En 1953, il dépanna Spillane sur les bandes quotidiennes du comic strip, "Mike Hammer", (voir HOP ! n° 112) pour Phoenix Pictures.

Au début des années 50, Joe Gill déménagea au siège de Charlton, à Derby, dans le Connecticut et devint le scénariste principal de l'éditeur, mal payé, fournissant plus de 100 pages de scénario par semaine ! Extra-prolifique, il écrivit un nombre incalculable de comic books de tous genres de "Furie noire" en 1957, à "Doomsday + 1" (1976), avec John Byrne et Steve Ditko, en passant par "Flash Gordon" et "Le Fantôme" (Pat Boyette). De son passé de joueur et de buveur, il retint quelques noms qui devinrent parfois des pseudonymes; Jim Beam, Johnny Walker ou Jack Daniels ! Joe Gill dirigea d'autres magazines hors BD et collabora aussi avec la Western, (MISSION: IMPOSSIBLE, avec Sparling, etc.). En 1968 lorsque l'ancien editor Dick Giordano prit ses fonctions chez DC Comics, il lui confia de nombreux scénarios -au tarif DC- que Joe Gill trouva astronomique ! Il écrivit SECRET SIX pour Springer et Sparling, participa à HOT WHEELS (avec Alex Toth, 1970-71). Mais ces beaux jours s'achevèrent lorsque Giordano fut évincé. Gill retourna travailler dans le Connecticut où, finalement, on lui laissait une paix royale. Au début des années 80, il se remit à l'écriture de nouvelles policières et d'espionnage et des scénarios de "Agent X-9" pour la Scandinavie, avec Jack Sparling. Il prit sa retraite en 1986, terminant par quelques histoires pour Steve Ditko chez Ace Comics, augmentant encore le total -selon l'historien Robin Snyder- des 52800 pages de scénarios qu'il avait écrit pour les comic books !

En France, les histoires de Joe Gill pour Charlton ont été traduites dans les titres des éditions des Remparts et en fin des pockets Arédit dans les années 60 à 80, "Flash Gordon" est paru dans le titre éponyme en grand format chez DPE et ses histoires de "Mission : Impossible" pour la Western se retrouvaient dans VOYAGE AU FOND DES MERS (Sagédition, 1970). Marc-André

Une présentation plus détaillée, "Le scénariste aux 52.800 pages" est parue dans la 11° partie du dossier X-9, (HOP ! n°105, 03.05).

Sources: NEWS FROM ME, M. Evanier, 17.01.07 - CONNECTICUT POST, Nécrologie par M. Higbee, 20.01.07.

VOYAGE AU FOND DES MERS N°1 (Sage 1970)

VOYAGE AU FOND DES MERS
(1ère ÉPOQUE)
LES MONSTRES DU MOHO
ATTENTION EN BAS ! CINQ... QUATRE... TROIS... DEUX... UN...
DANS L'ATLANTIQUE NORD, UN VIEUX RÊVE VA PRENDRE CORPS... L'HOMME A TROUVÉ LE MOYEN DE PERCER LE PLANCHER SOUS-MARIN POUR ÉTUDIER LA PARTIE DE LA TERRE SITUÉE SOUS LA CROÛTE TERRESTRE: LE " MOHO "...

FONTSERÉ

Carles FONTSERÉ, peintre et affichiste catalan, est disparu le 4 janvier 2007 à l'âge de 90 ans. Né a Barcelone en 1916, pendant la Guerre Civile espagnole, il se fit remarquer par ses affiches pour des syndicats ouvriers et des partis de gauche. En 1939, après le triomphe de l'armée franquiste, il s'exile en France, puis au Mexique et enfin à New York où, pour des raisons purement alimentaires, il travaillera dans la BD en dessinant des comic-books western pour Dell Publishing Co. (WILD BILL ELLIOTT, WESTERN ROUNDUP). Il revint en Espagne en 1973. A. Moliné

GINO D'ANTONIO

D'ANTONIO par lui-même

Toute une génération de maîtres italiens de la bande dessinée, celle née dans les années vingt, est en train de disparaître. L'un d'eux, Gino D'Antonio, est décédé à Milan le 24 décembre 2006, victime d'un infarctus.

Il naît à Milan le 16 mars 1927. Sa première BD, « Jess Dakota », a pour héros un guide dont les aventures se déroulent en Afrique. Un épisode a été réédité en 2004 dans la revue FUMETTO, permettant ainsi de découvrir ses débuts, influencés par Dami (et à travers lui par Milton Caniff). Non traduite en France, cette série est parue aux éditions Oriani de 1949 à 1950.

Sur un scénario de Mario Leone, il met ensuite en images les aventures de Marcellino, un jeune garçon livré à lui-même dans un quartier deshérité de New-York. Il sera recueilli et protégé par le Père O'Connor. Ce récit, plein de bons sentiments, est fort bien dessiné par un D'Antonio qui parvient déjà à affirmer son trait. Publiée sous forme de 15 "strisce" du 23.4.1950 au 30.7.1950 sous le nom "Angeli della strada", cette BD paraît en France à la S.A.G.E. dans les premiers numéros de PETITS MOINEAUX. En 1956, sous le nom de "Marcellino" une réédition s'effectue en Italie, complétée en inédits par Leone Cimpellin ("strisce" n° 16 à 27). En janvier 1958, les éditions des Remparts publient cette version, dans le même format "strisce" que l'original. L'histoire plaît beaucoup à l'abbé Buffière, le responsable de la maison lyonnaise, qui décide alors d'en commander une suite, directement pour le marché français. Il y aura en tout 42 numéros de MARCELLINO, dont même une édition publicitaire, sous le titre ROCKY (nom du copain de Marcellino) verra le jour.

Entre 1950 et 1952, par l'intermédiaire de Rinaldo Dami (qui habite à quelques rues de chez lui), il entre dans le staff des dessinateurs de "Pecos Bill", réalisant 12 épisodes de ce western scénarisé par Guido Martina et qui sera traduit à la S.AG.E. D'Antonio avoue, dans un entretien, ne pas avoir spécialement apprécié ce personnage.

Dans la foulée, il travaille dans le studio Dami sur la série "Gordon Jim", (traduite aux éditions LUG dans PLUTOS) dont il réalise 6 des 18 "strisce" (Sa signature apparaît d'ailleurs, sur la version italienne, en ouverture du fascicule n° 9). En collaboration avec Renzo Calegari (qu'il retrouvera bien plus tard sur "Storia del West"), il prend la suite de Dino Battaglia sur un western de Gian Luigi Bonelli : "El Kid" (1956), traduit lui aussi par LUG dans SPÉCIAL KIWI.

D'Antonio commence alors une longue collaboration à IL VITTORIOSO, un hebdomadaire catholique où il fera la connaissance de Renato Polese : "Il trasvolatore delle Alpi" (1951); "Il campeggio dei campioni" (1952)/"Le camp des champions" : SUPER BOY n°44; "Due ragazzi e mezza statua" (1954); "I ragazzi di via Larga" (1955); "Il fortino sull'Huron" (1956)/"Le fort de la Belle Étoile" : LE PETIT SHERIFF n°161 à 168; "La giovinezza di Arturo" (1957-58)/"La jeunesse d'Arthur" : OLIVER n°20 à 24; "Il ranch della freccia" (1958)/"Le ranch de la flèche" : JIM TAUREAU n°71.

La bibliographie italienne de D'Antonio recèle ensuite un grand trou entre 1955 et 1971, période où il travaille pour l'éditeur britannique Amalgamated Press/Fleetway, grâce à Rinaldo Dami qui servait d'agent : D'Antonio va se spécialiser dans les récits de guerre, fournissant de nombreux WAR PICTURE LIBRARY, en majorité traduits aux éditions Impéria dans leurs différents titres : ATTACK (n°16.18.21.22), PANACHE (n°20.21.22.29.30.35 etc.), mais aussi aux éditions Edi-Europ. Il fournit un épisode de "Battler Britton" (THRILLER PICTURE LIBRARY n°224, traduit dans BATTLER BRITTON n°3), un épisode de "Paddy Payne Warrior of the Skies", héros aviateur du même acabit mais provenant de l'hebdomadaire LION (BATTLER BRITTON n°88 à 90), ou encore trois WAR AT SEA (NAVY n°3.5.7) qui sont des histoires de guerre se déroulant sur mer, etc.

En collaboration avec Renzo Calegari, Il réalise la première partie d'un western : "Hawk Hunter and the Iron Horse" pour l'hebdomadaire VALIANT en 1962, traduit par les éditions Aventures et Voyages dans le trimestriel WHIPII ! sous le nom de "Kid Cheyenne".

Dans TINA, hebdomadaire pour filles qui connaîtra une version française aux éditions Ventillard en 1967, il dessine un western au féminin : "Westward the Wagons" traduit en "En route ! Vers l'Ouest".

Pour TELL ME WHY et WORLD OF WONDER en 1968-71, il adapte des classiques de la littérature : "Quo Vadis ?", "Moby Dick", "Les Misérables" etc.

Il travaille pour des journaux tels EXPRESS WEEKLY, JUNIOR MIRROR, LOOK AND LEARN.

L'année 1967 voit naître le fleuron de sa carrière : il crée la série "Storia del West" pour la collection RODEO des éditions Sergio Bonelli. C'est la première série western en Italie qui soit véritablement documentée tout en restant une BD populaire : à travers la vie d'une famille imaginaire de pionniers, les Mac Donald, D'Antonio trace une véritable saga de l'histoire de l'Ouest américain, en faisant référence à la fois aux grandes figures (Wild Bill Hickok, Buffalo Bill, Allan Pinkerton, Geronimo...) et aux grands événements (Little Big Horn, Alamo...) de l'époque. D'Antonio va écrire les scénarios des 73 épisodes (juin 1967 à décembre 1980), dessinant lui-même une douzaine d'entre eux, confiant les autres à Sergio Tarquinio, Renato Polese et quelques autres. La série est d'abord traduite par les éditions Aventures et Voyages en seconde partie de CARABINA SLIM (n° 1 à 42) avant de faire l'objet d'un titre spécifique, LA ROUTE DE L'OUEST, en juin 1971. Avec "Storia del West", D'Antonio relance un genre qui commençait à s'essouffler et apporte une certaine modernité au catalogue de la maison Bonelli.

En 1971, D'Antonio entame une longue collaboration à l'hebdomadaire IL GIORNALINO : "Jim Lacy" (1971-73), sur des scénarios d'Alberto Ongaro, a pour héros un agent secret anglais qui évolue lors de la seconde guerre mondiale ; "Il soldato Cascella" (1972), récit de guerre ayant pour héros un soldat italien ; "Susanna" (1977-89), aventures d'une jeune héroïne qu'il dessine lui-même avant de la laisser à Renato Polese et Ferdinando Tacconi. Un épisode a été traduit dans PIRATES n° 60 et deux autres dans deux numéros de PIF Spécial Filles en 1984 sous le nom de "Karin" ; "Uomini senza gloria" (1986-88), histoires de la Seconde Guerre Mondiale avec Tacconi. Il écrit des scénarios pour Toppi et Canale. À la mort de Franco Caprioli, en 1974, il poursuit et termine sa série "I figli del Capitano Grant" (un album éd Domino/MCL en 1976).

De 1987 à 1992, il devient responsable du secteur BD de la revue.

Il écrit et dessine deux titres de la collection "Un uomo, un'avventura" : "L'homme d'Iwo Jima" (éd. Christian Chalmin, 1986); "L'homme du Zoulouland" (éd. Dargaud, 1979)

Il collabore à la collection "Histoire du Far-West en BD" des éditions Larousse (n° 23 et 35).

En 1984, il crée un nouveau western pour Bonelli : "Bella & Bronco", au ton plus adulte. Il dessine seulement le premier épisode, scénarisant les quinze autres. La série a été traduite (et quelque peu censurée) chez Aventures et Voyages dans EL BRAVO n° 93 à 111 sous le titre inversé "Bronco et Bella" !

Il a également écrit des scénarios pour "Nick Raider" entre 1989 et 2001 et un pour "Julia" en 1999.

Gino D'Antonio était un auteur complet, à la fois excellent dessinateur et scénariste. Les professionnels qui l'ont côtoyé (Tarquinio, Trevisan...) le qualifient tous de "maestro". Il possédait un style enlevé et dynamique, ses planches de "Storia del West" sont réalisées avec une grande habileté, contenant des scènes d'action explosives; les cadrages et la mise en page, superbes, ont malheureusement été massacrées dans la version française.

Gérard THOMASSIAN

Sources : Les numéros 51 (10.2004) et 52 (12.2004) de FUMETTO proposent un grand dossier sur D'Antonio avec notamment une interview et une bibliographie absolument exhaustive. Voir aussi le dossier "D'Antonio" dans FUMO DI CHINA n° 50.

il fortino sull'HURON
SANDRO CASTONE
disegni di GINO D'ANTONIO
SPINTA DA BRACCIA VIGOROSE, LA CANOA COMPI' LA TRAVERSATA E, COME PROGETTATO, A NOTTE INOLTRATA, SCIVOLO' SILENZIOSA FRA I GIUNCHI DELLA SPONDA, NEI PRESSI DEL FORTE INGLESE
LA FORTUNA CI AIUTA: LA NOTTE E' SENZA LUNA E POTREMO AVVICINARCI FACILMENTE AL FORTE
NASCONDIAMO LA CANOA E ALLONTANIAMOCI DI QUI
(c) IL VITTORIOSO 1956 reprise en France dans LE PETIT SHERIFF 161 à 168 (1957)

JAY KENNEDY

Jay KENNEDY, l'editor-en-chef du King Features Syndicate est décédé le 15 mars 2007 d'un accident de plongée lors de ses vacances au Costa Rica. Il avait 50 ans.

Né le 18 avril 1956 à Toledo, dans l'Ohio, il grandit à Ridgewood, New Jersey et s'intéressa au dessin grâce à la lecture des albums de "Tintin". Il étudia à la School of Visual Arts de New York puis obtint son diplôme de sociologie à l'Université du Wisconsin de Madison. De 1983 à 1988, il devint cartoon editor au magazine ESQUIRE où il co-écrivit "Modern romance" pour Lynda Barry. En parallèle, il faisait le consultant es-cartoons pour d'autres magazines et éditeurs et collabora au numéro consacré à l'humour européen du NATIONAL LAMPOON en 1985. Historien des comics, il avait écrit l'ouvrage, "The Underground Comix Guide" chez Boatner Norton Press en 1982 ainsi que plusieurs articles sur le medium et ses créateurs dans NEW AGE JOURNAL, HEAVY METAL et le bimensuel anglais ESCAPE. Il rentra au KFS en 1988, d'abord editor-adjoint des comics, puis à plein temps et occupait le poste d'editor-en-chef depuis dix ans. Il avait notamment contribué au lancement de "Mutts", "Zits" et à la reprise de "Prince Valiant" par Gianni et Schulz. M.-A.

Source: Site Internet EDITOR&PUBLISHER, D. Astor, 16.03.07

JOE EDWARDS

Joe EDWARDS, le dessinateur de "Li'l Jinx", est décédé d'une crise cardiaque le 8 février 2007 à son domicile de Central Islip (New York). Il avait 85 ans.

Né le 6 décembre 1921 à New York, Edwards fit ses études artistiques à la Rome Academy puis à l'école d'animation Hastings. Il débuta sa carrière professionnelle à la fin des années 30, travaillant au sein des studios d'Emmanuel Demby, aux côtés de Sam Schwartz. Son habileté d'animateur lui valut de livrer quantité d'histoires animalières pour les comics de Dell ("Victor le vautour végétarien", "Friendly Fox", 1940-43) et Timely (1941) avant qu'il rejoigne MLJ (futur Archie Comics) vers 1942. Pour la firme, il débuta par les "Les fables du Juge Hibou" puis dessina "Squoimy le ver", "Bumbie, l'abeille détective" (1942-45) et "Cubby l'ours" qui figurèrent au sommaire du premier numéro de ARCHIE COMICS en 1942. Il collabora aux titres réalistes JACKPOT COMICS et ZIP COMICS avec des histoires du même tonneau.

Lorsque la bande titre prit son envol, comme Dan DeCarlo et Bob Montana, il dessina, encra et écrivit nombre des péripéties de "Archie" et ses compagnons Betty, Veronica, Jughead... Il dessinera ces personnages, notamment en gags d'une page ou demi page jusque vers la fin des années 80, mais collaborera aussi à quelques bandes complémentaires, dont "Super Duck" (1960), "Captain Sprocket" (1963-68) et la série à laquelle on l'identifie le plus souvent : "Li'l Jinx". L'espiègle fillette apparut en page gags à partir de 1947 dans de nombreux titres de Archie Comics dont PEP COMICS (n°62, 07.47), ARCHIE'S JOKE BOOK, ARCHIE'S MADHOUSE, LITTLE ARCHIE et sera publiée pendant plus d'une trentaine d'années. Elle eut aussi son propre comic book à partir de novembre 1956 où elle vécut plusieurs récits courts le temps de 6 livraisons jusqu'à septembre 1957. Une seconde tentative, LI'L JINX GIANT LAUGHOUT parut sur 11 numéros entre septembre 1971 et novembre 1973. Edwards, qui assistait parfois Dan DeCarlo sur le comic strip Archie dans les années 70 et 80, livra aussi quantité d'illustrations et de pages de jeux pour les comics de l'ado rouquin, et il oeuvra aussi pour la publicité, livrant des jaquettes de cassettes et des affiches pour des campagnes à destination des enfants.

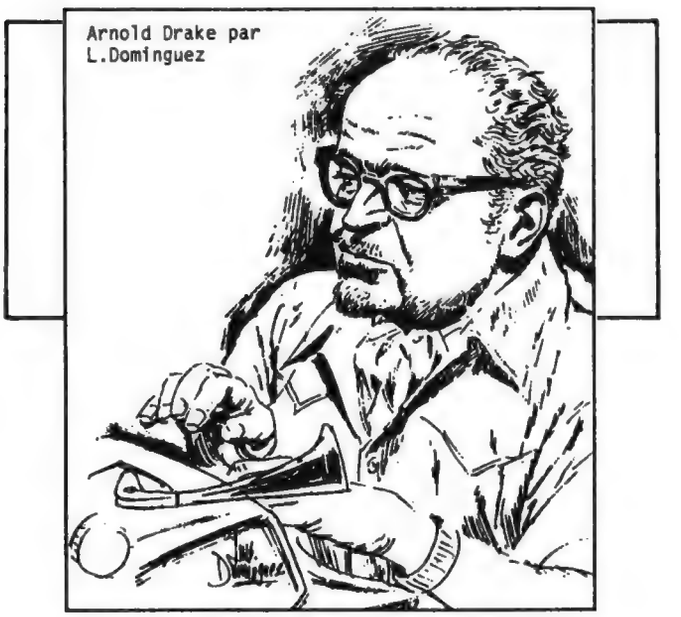
Juste avant de prendre sa retraite, il participa à la collection Star Comics chez Marvel, écrivant de nouvelles péripéties du chat "Heathcliff" ("Isidore") entre 1985 et 1987. Il poursuivit ensuite la série de gags "Leisure Acres", qu'il avait initié au début de la décennie dans VILLAGE HUMOR.

En France, on peut retrouver "Li'l Jinx", renommée "Ginger" ou "Lilly" au hasard des publications de petit et moyen format de Edi-Europ et des Editions de Poche (TOUTSY, SIERRA, CORRAL...) entre 1965 et 1971 puis, sous le sobriquet de "Patachou" dans l'unique numéro de ARCHIE POCHE chez Eurographic Presse (03.82).

Marc-André

Sources: Sites internet AFNEWS, G. Goria, 15.02.07 - CBR NEWS, 12.02.07 - NEWS FROM ME, M. Evanier , 09.02.07 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 02.07.

LIL' JINX de B.Edwards reprise dans LE SAINT N°1 (1970)


Arnold Drake par L.Dominguez

ARNOLD DRAKE

Le scénariste Arnold DRAKE est décédé le 12 mars 2007 d'une septicémie suite à une pneumonie.

Né le 1° mars 1924, à New York, il avait douze ans lorsqu'une mauvaise scarlatine le força à rester alité pendant une année. Il se mit alors à dessiner mais, conscient de ses faiblesses, se rendit compte qu'il préférait imaginer et raconter. Il s'engagea alors vers un enseignement littéraire et il étudia le journalisme à l'Université du Missouri puis, plus tard, à celle de New York. Pendant la seconde guerre mondiale, il écrivit et monta plusieurs spectacles pour les forces armées. C'est à l'Université de New York qu'il rencontra Leslie Waller, avec qui il co-scénarisa "It Rhymes with Lust", un polar en noir et blanc dessiné par Matt baker et Ray Osrin qu'ils vendirent à l'éditeur St-John en 1950, et qui est considéré comme le précurseur des graphic novels (réédité cette année chez Dark Horse). Il y fit aussi la connaissance de Bob Kane, le créateur de "Batman", qui se révéla être le voisin de son frère ! Drake conçut quelques projets avec Kane puis écrivit quelques textes dans les comics de Better Publications en 1951-52.

Présenté par Kane aux editors de DC, il fut engagé en 1952 et participa aussitôt à quantité de titres en débutant par HOUSE OF MYSTERY, puis MY GREATEST ADVENTURE, BATMAN et SHOWCASE dont il scénarisa en entier le premier numéro en 1956, un spécial pompiers dessiné par John Prentice. A la suite de ce numéro, justement, il fut souvent appelé à jouer les pompiers de service lorsqu'un titre connaissait des ventes catastrophiques et qu'il fallait en changer le contenu -en inventant dans l'urgence de nouvelles séries. Ce fut le cas pour MY GREATEST ADVENTURE où Drake, avec son collègue Bob Haney et le dessinateur Bruno Premiani, inventèrent "The Doom Patrol", des héros mutants qui ne sont pas sans évoquer les "X-Men" (qui sortirent quasiment en même temps à la concurrence), pour le n° 80 (06.63). Le succès fut au rendez-vous et le titre se renommera THE DOOM PATROL dès l'année suivante pour presque 40 numéros. Il scénarisa aussi "Tommy Tomorrow" dans SHOWCASE et "Space ranger" dans TALES OF THE UNEXPECTED pour Jim Mooney (1959-60), puis, entre 1963 et 1967, il écrivit quantité d'histoires pour les licences hollywoodiennes dont "Bob Hope" et "Jerry Lewis", souvent illustrées par Bob Oksner. Il anima aussi d'autres superhéros, "The Challengers of the unknown" (1964-68, dessin Bob Brown) puis, lorsque THE FOX AND THE CROW connut des difficultés commerciales, en 1966, Drake s'associa avec Win Mortimer et Bob Oksner pour ciseler "Stanley and His Monster" -les péripéties imaginaires (et imaginatives) d'un enfant et de son monstre en peluche, quelques années avant "Calvin and Hobbes". Là encore, les personnages vampirisèrent le titre et eurent droit à leur propre comic book. Pour un autre titre sur le déclin, STRANGE ADVENTURES il créa, avec Carmine Infantino, "Deadman" qui apparut au n°205 en 1967 et pour lequel il reçut l'Alley Award de la meilleure nouvelle série et de la meilleure histoire. Toujours pour ce personnage, en 2005, il fut le premier récipiendaire du Prix Bill Finger (réservé aux scénaristes -et qu'il avait aidé à concrétiser) au Festival de San Diego. Ce festival lui avait déjà décerné un prix "inkpot" en 1999.

Comme beaucoup d'autres scénaristes de comics, son oeuvre restait anonyme et il devint une des têtes de leur mouvement en 1967-68 (avec Finger, Fox et Binder), qui exigeait de DC une couverture sociale, des indemnités de rééditions et une hausse de leur salaire. Censurés par le Vice-président Donenfeld («-un distributeur de papier en gros », disait-il), ils se retrouvèrent vite sans travail puisque leurs séries respectives furent liquidées. DOOM

PATROL s'arrêta ainsi à son n° 121 en septembre 1968 et Drake partit un temps pour Londres.

A son retour, il passa chez Marvel et succèda à Gary Friedrich sur plusieurs épisodes des "X-Men" à partir de 1968 dans UNCANNY X-MEN (n°s 47-55, dessins de Don Heck, Werner Roth et John Verpooten), de "Captain Marvel" (avec Dick Ayers, Vince Coletta et encore Don Heck) et de héros guerriers dont "Captain Savage" (dessin Dick Ayers, Syd Shore, John Severin et toujours Heck) et "Sgt Fury" jusqu'à l'aube des années 70. Chez ce même éditeur, il créa "The Guardians of the Galaxy" pour Gene Colan. Cette équipe de superhéros du 31° siècle sont apparus dans MARVEL SUPER HEROES en 1969 puis eurent leur propre titre pendant plus de 60 numéros. En parallèle, il entama une fructueuse collaboration avec la Western et Gold Key entre 1970 et 1983, écrivant à la chaîne des titres d'horreur et de fantastique: RIPLEY'S BELIEVE IT OR NOT, BORIS KARLOFF'S TALES OF MYSTERY, GRIMM'S GHOST STORIES, THE TWILIGHT ZONE; de la science fiction avec "Star Trek", de 1973 à 1979 et des récits courts pour la revue STARSTREAM (Whitman en 1976) ; de nombreuses adaptations de héros de dessins animés dont "Bugs Bunny", "Tweety And Sylvester" (1970), "Heckle and Jeckle" (1972-79), "Mighty Samson" et, de 1973 à 1983, "La Petite Lulu". Il écrivit aussi, pour cette maison, plusieurs novellisations destinées à la jeunesse ("Welcome back, Kotter", "Fat Albert", "little Lulu"...).

Drake ne revint chez DC qu'au début des années 70, après que Infantino ait remplacé Liebowitz et devienne l'éditeur exécutif. Il redébuta sur des back-up mettant en scène "Superboy", "Supergirl" et "Lois Lane" et livra, dans la nouvelle formule de ADVENTURE COMICS en 1973, "Le Club des aventuriers" pour Jim Aparo. A part quelques héros fixes tels "The Phantom Stranger" (1973-75) ou "Jonah Hex" (pour Tony De Zuniga), il se cantonna aux récits courts et guerriers dans STAR SPANGLED WAR STORIES, WEIRD WAR TALES (1973-78) et G.I. COMBAT (dessinés par Don Perlin, Alfredo Alcala, De Zuniga et Gerry Talaoc) jusqu'à 1985. Il participa également aux derniers soubresauts des comics d'horreur (HOUSE OF MYSTERY, SECRETS OF HAUNTED HOUSE, THE UNEXPECTED) au début des années 80.

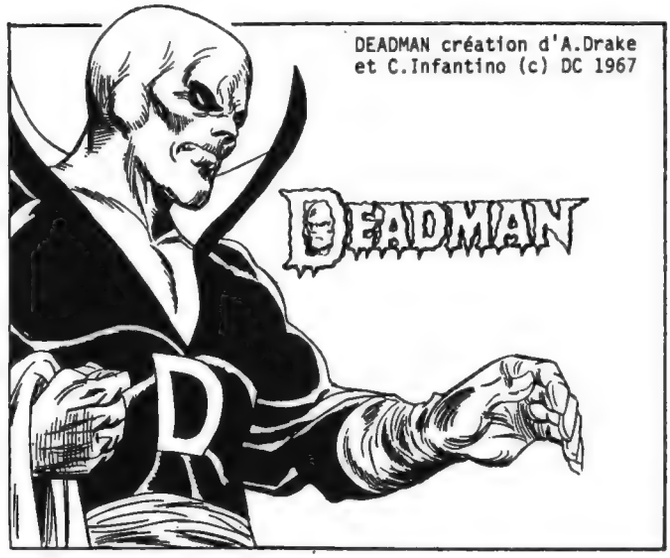
Arnold Drake quitta DC -et les comics- en 1986. Il ne réapparut plus que comme invité dans quelques festivals à la fin du 20° siècle, et dans le documentaire "Telling Stories: The Comic Book Creators" en 2005. En marge des séries de papier ; il avait écrit quelques films dont "Big deal on Madonna Street" (nommé aux Oscars en 1959) et des séries Z aux titres réjouissants : "50,000 B.C. (Before Clothing)" (retitré "Nudes on the Rocks") qu'il réalisa en 1963, "The flesh eaters" (1964) qu'il produisit et dont il fit une des voix et "Who killed Teddy Bear" en 1965). En 1966-67, il avait écrit plusieurs épisodes de la série animée "Les nouvelles aventures de Superman" pour Filmation. Également auteur de spectacles musicaux pour enfants, d'émissions et sketches de radio et de télévision (pour plusieurs vedettes dont Frankie Laine) et de romans , Drake écrivait aussi pour la publicité et fut editor du SHERLOCK HOLMES MAGAZINE en 1978. Il participa plus de vingt ans au "Veterans Bedside Network" (dont il fut le directeur exécutif pendant sept ans) au service du confort et des soins des vétérans des forces armées.

Juste après la Convention BD de New York, fin février 2007, il fut hospitalisé et on lui diagnostiqua la pneumonie qui s'avéra fatale.

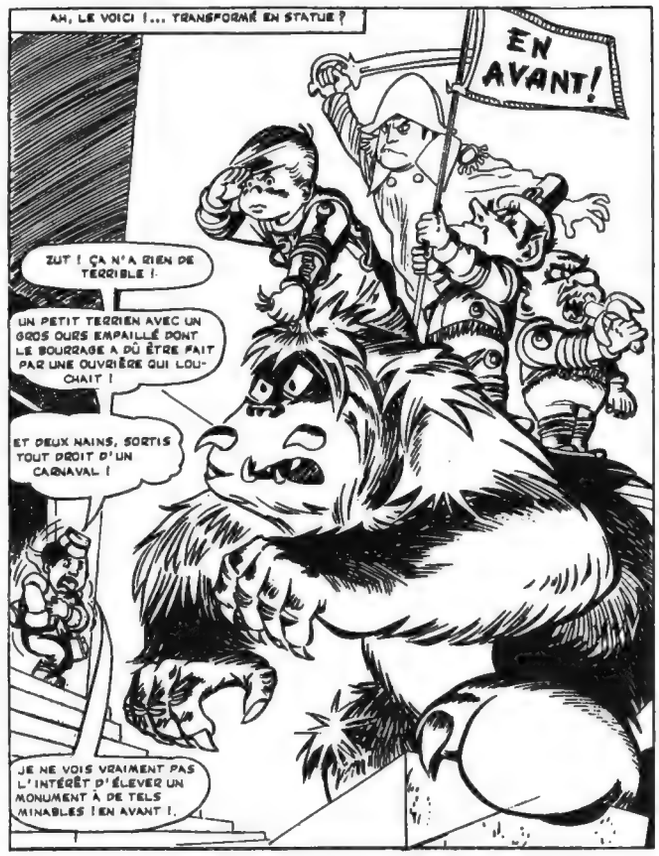
En France, dès les années 60, Arédit/Artima a traduit les RC écrits par Drake en provenance de MY GREATEST ADVENTURE dans ses moyens puis petits formats, notamment dans SIDERAL (1960-62) et AVENTURES FICTION 1° série (1960) (avec "Les Challengers de l'inconnu"). On les retrouva dans ETRANGES AVENTURES et AVENTURES FICTION 2° série (1973). "Doom Patrol" est paru quelque peu dans le désordre dans les deux derniers SPECTRE (n°s 3 et 4 (1967), puis ECLIPSO (1968-70) mais aussi ETRANGES AVENTURES jusqu'à 1972 et enfin AVENTURES FICTION 2° série (1973-77); "Stanley" dans FOXIE en 1969-70 (repris dans les années 80), puis sous son titre dans 9 numéros de la collection "Pop Magazine" jusqu'à 1972. Arédit a aussi traduit "Jerry Lewis" et "Bob Hope" dans les petits formats SURBOUM (177 numéros entre 1960 et 1982) et SPOOF 1° et 2° série de 1974 à 1987. Toujours chez l'éditeur de Tourcoing, nombre de ses histoires d'horreur et de guerre sont parues dans IL EST MINUIT... (1976), et BRÛLANT 1° série (1976-77), DÉMON, LA MAISON DU MYSTÈRE (1978), SUEURS FROIDES (1982), SPECTRAL (1986) etc... "Phantom Stranger" fut publié dans IL EST MINUIT... 2° série en 1978 et "Jonah Hex" a été traduit dans le n°1 du titre éponyme (04.86). Ses productions guerrières pour Marvel ont aussi été disséminées chez Arédit, avec "Captain Savage" (dessin Dick Ayers et Syd Shore) dans CHOC 2° série (1975) et KAMIKAZE (1985). La Sagédition a probablement traduit quelques-unes de ses histoires de "La petite Lulu", "Heckle et Jeckle" ("Hulu et Berlu") etc. dans les titres éponymes sortis vers 1970-80, il ne restait donc à l'éditeur Lug que les superhéros marvelliens: "Captain Marvel" qu'il traduisit dans MARVEL 7 (12.70) à 13 (04.71) et les "X-Men" dans STRANGE en 1973-74 (réédités dans SPIDEY en 1985).

Marc-André

Sources : Site Internet COMICS VF, 04.07 - AFNEWS, G. Goria, 13.03.07 - THE COMICS REPORTER, K. Gale, 12.03.07 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 12.03.07 - COMIC BOOK MARKETPLACE n° 64: "The Doom Patrol", D. R. Kelly, 11.98.



STANLEY par B.Oksner (Aredit 1972)


AH, LE VOICI !... TRANSFORMÉ EN STATUE ?
EN AVANT!
ZUT ! ÇA N'A RIEN DE TERRIBLE !
UN PETIT TERRIEN AVEC UN GROS OURS EMPAILLÉ DONT LE BOURRAGE A DÛ ÊTRE FAIT PAR UNE OUVRIÈRE QUI LOUCHAIT !
ET DEUX NAINS, SORTIS TOUT DROIT D'UN CARNAVAL !
JE NE VOIS VRAIMENT PAS L'INTÉRÊT D'ÉLEVER UN MONUMENT À DE TELS MINABLES ! EN AVANT !

LE CABOTIN, dessins de Redondo (CHOC N°4 Aredit 1985)

SEPTEMBRE 44 EN FRANCE. CHARLIE VINES DISTRAYAIT SA DIVISION QUI ATTENDAIT DE MONTER EN LIGNE.
...ET CE G.I. DANS LA JUNGLE N'AVAIT PAS VU UNE FEMME PENDANT TROIS ANS. ALORS IL ESSAIE DE DRAGUER CETTE FEMELLE-GORILLE ET QUELQU'UN LUI CRIE : "MÉFIANCE, JACK, C'EST LA PETITE AMIE DU COLONEL ! "
HAHAHA
MAIS PARFOIS, LE COMBAT VIENT À VOUS.
BRRRRAP
BRRRAP
BRRAP
IL A BIEN FAILLI NOUS AVOIR !
HÉ, MON IMPRESARIO NE M'AVAIT PAS PARLÉ DE ÇA DANS LE CONTRAT !

THE CAPTAIN ENTERED...
I, T'QUO, BRING YOU A PRISONER, MEKON... A COUNCILLOR FROM THE PLANET ONYL! THEY WILL PAY MUCH RANSOM FOR HIM...
H'MM. GIVE ME YOUR GUN, T'QUO!

MASSIMO BELARDINELLI

Le dessinateur italien Massimo BELARDINELLI est décédé en mars 2007, dans la campagne romaine, des suites d'une longue maladie.

Né le 5 juin 1938, il avait débuté au milieu des années 60 comme peintre de décors de dessin animé aux studio de Sergio Rosi à Rome. Au sein du studio, il encra les pages de De Fiore, Rosi et Cambiotti (voir HOP ! n° 102) pour les pockets érotiques édités par Erregi, MESSALINA et JACULA en 1966-67. En parallèle, toujours pour Cambiotti, il encra la série initiée par Blasco, "Steel claw" ("La main d'acier"), pour la Fleetway Super Library en 1967 et le suivit au studio de Alberto Giolitti l'année suivante jusqu'à 1993. Là, il continua d'encrer les pages de "La main d'acier" pour VALIANT et collabora aux séries "Turok" et "Star Trek" à destination de Western/Gold Key aux USA. En 1969, il dessina plusieurs séries dans l'hebdomadaire britannique LION dont "The Waxer" (à la suite de Reg Bunn) puis dans THUNDER ("The terrible trail to Tolmec", avec Giolitti en 1970-71). Pour l'Allemagne, il participa au titre PERRY RHODAN avec "Atlan, l'immortel solitaire" et encra quelques épisodes italiens du "Fantôme" pour Fratelli Spada.

Illustrations: 1) DAN DARE (2000AD N°14/1977), 2) MATT LE MARTIEN (ANTARES N°25/1980), 3) INFERNO (2000AD N°51/1978)

Toujours pour Fleetway/IPC, il dessina la série de guerre "Rat Pack", sur un scénario de Pat Mills, inspiré par le film "Les douze salopards", entre 1975 et 1977 dans l'hebdomadaire BATTLE PICTURE WEEKLY et fut présent dans le premier numéro de ACTION, en avril 1976, avec "Greens Grudge War" puis plusieurs épisodes de "Death Game 1999" (écrit par Tom Tully). Censurée, puis renommée "Spinball", la bande continua dans BATTLE (1977). Au n°100, en janvier, il avait rendu ces séries à Ezquerra et Costa pour entrer dans l'équipe du nouvel hebdomadaire de IPC, 2000AD dont il allait être un des piliers dans la décennie suivante. Dès le premier numéro, en février, on lui confia la modernisation de "Dan Dare" qu'il échangerera -au bout de 25 épisodes- avec Dave Gibbons contre "The Harlem Heroes" (sc : Tom Tully). A partir d'octobre, toujours avec Tully, il livra ensuite "Inferno", participa à d'autres séries du magazine dont "Mach One" (scénarios de Nick Allen, Robert Flynn et Roy Preston) et le célèbre "Judge Dredd" (au n° 8) et commença à livrer des récits courts de "Tharg the mighty". Après 12 semaines sur « Flesh », on le remplaça pour lui confier des pages du nouveau titre, TORNADO, où il illustra "Angry planet" du n°1 au 22° et dernier (1979). De retour forcé dans 2000AD, il dessina la suite de "Blackhawk", un peplum fantastique écrit par Alan Grant et Kelvin Gosnell (1979-80). Il poursuivit avec "Meltdown Man", en septembre 1980 (sc: Alan Hebden) pendant presque un an puis inventa l'équipe de transports spatiaux -et spéciaux- "Ace Trucking Co", sa plus longue série, sur scénario de Grant, en octobre 1981, qui parut presque sans discontinuer du n° 232 au n° 293. En 1983, il retrouva Pat Mills (et Angie Kincaid) pour les premières aventures du roi guerrier celtique et fantastique "Slaine". Un an après, il fut écarté de la série; son style net et précis, voire méticuleux, n'était plus en grâce. Les lecteurs de 2000AD lui préféraient Pugh, Bisley et consorts, et l'éditeur des albums, Titan Books, fit l'impasse sur ses épisodes. Il reprit "Ace Trucking Co" au n° 378 (avec l'aide de Giolitti en 1984) et, avec Alan Grant, "Mean Team" (1985-87). A part "The Dead" pour Peter Milligan (1987) et une nouvelle série de 1988 à 1990, "Moon runners" (sc : Alan McKenzie), on ne le cantonna plus qu'à des séries courtes. Son 63° récit de "Tharg's Future Shocks" s'évéra être le dernier pour 200AD, et parut fin 1991.

«- Dévoué et loyal envers 2000AD, il ne s'en servit pas d'un tremplin vers Marvel ou Vertigo; il était arrivé à dessiner dans ce titre et il y restait. Point. » ainsi lui rendait hommage le scénariste Pat Mills.

Bellardinelli travailla ensuite pour EAGLE et la version anglaise des "Tortues Ninja" mais Fleetway coupa les ponts après la mort de son agent, Alberto Giolitti, en 1993. Il commença alors à oeuvrer pour d'autres studios, notamment sur un important projet de parc d'attraction à Bangkok qui ne vit pas le jour. Il s'installa à la campagne et se remit à la peinture. Après le suicide de son épouse il resta avec sa petite fille à charge et des rumeurs sur son décès commencèrent à circuler jusqu'à ce qu'un fan, Rob Cox, lui consacre une interview, qui parut en juin 2006, dans le fanzine italien INK.

En France, ses travaux pour les pockets érotiques sont parus chez Elvifrance entre 1971 et 1978. La part du lion revient à Aventures et Voyages qui a traduit nombre de ses productions anglaises, des années 70 au milieu des années 80 : "Mannequins de Cire" ("The waxer") dans JANUS STARK N° 48 à 51; "Les baroudeurs" ("Trail to Tolmec") dans ANTARES n°s 3 et 4 en 1978 ; "Jeu de Massacre" ("Death Game 1999", puis "Spinball"), dans SUPER FORCE N°9 à 14 (1981) et se poursuit dans TROPHEE jusqu'à 1990; "Cinq de Commando" ("Rat Pack") dans ATEMI N° 61 à 105 en alternance avec "Major Eazy" de Carlos Ezquerra; "Les héros de Harlem" dans ANTARES N°31 à 37; "John Probe, Force X" ("Mach One") dans FORCE X n° 1 (05.06.80) puis SUPER FORCE n°s 1 à 6 (1980); "Judge Dredd" dans SUPER FORCE n° 11 (1981); devenu "Matt le Martien", "Angry Planet" dans ANTARES n° 23 (08.80) à 26 (11.80); et enfin, sa reprise de "Blackhawk" ("Faucon Noir") dans MARCO POLO (1981) et BENGALI en 1987 Quant à ses épisodes de "Atlan", 12 ont paru dans PERRY LE FANTASTIQUE, chez Jeunesse et Vacances en 1975-76.

Marc-André

Sources: Sites Internet DOWN THE TUBE, Pat Mills, 18.04.07 - BEAR ALLEY, S. Holland, 14.04.07 - DANDARE.INFO, Kerschner & Taylor, 25.04.07 - 2000AD ONLINE, Rebellion, 25.04.07 - PIMPF, D. Vallet, 04.07 - FAUCON NOIR, D. Vallet, CAP'TAIN SWING n° 157, Mon Journal, 05.07.

THE FIRBANK SUPPORTERS HOWLED WITH TRIUMPH THROUGH THEIR HOME-MADE FIEND 'FACES'.
WE'RE ALL SQUARE... TWO CAVE-INS EACH !
LET'S HAVE ANOTHER!
FINISH 'EM, FIRBANK!
FIE
FIRBANK FIENDS

BOB OKSNER

Un grand des comics, Bob OKSNER, est décédé d'une pneumonie le 18 février 2007.

Né le 14 octobre 1916 à Paterson (New Jersey), Robert Oksner s'embarqua d'abord dans des études de Droit à l'Université de New York. Alors qu'il participait au magazine humoristique du campus, il rencontra plusieurs cartoonists et décida de s'essayer à cette discipline. Il s'incrivit alors à l'Art Students League et fut ensuite diplômé à l'Université de Columbia en art et histoire de l'art. En 1939, il dessina ses premières pages dans le cadre de la boutique de Lloyd Jacquet, Funnies Inc., qui livrait des comic books clé en main. Il collabora ainsi -textes et dessins- aux titres de Parents Magazine (TRUE COMICS), Harvey Comics (SPEED TAYLOR), Hillman (MACH DUFF), formant le jeune Leonard Starr à l'encrage. Un des clients, Timely (le futur Marvel), pour qui il réalisait TERRY VANCE, lui signa un contrat en 1942, et il multiplia les pages en dessinant "The Destroyer", "Marvel Boy", etc. Directeur artistique au sein du studio Sangor (jusqu'à 1947) en parallèle, il reprit sa liberté au bout de deux ans, livrant de nombreux récits à Better Publications mélangeant aventures, horreur et jolies filles : "Commando Cubs", "Black Terror", "Jack Manning", "Miss Masque", dans AMERICA'S BEST COMICS, EXCITING COMICS, etc...(1941-49). Il dessina ensuite quelques "Fables d'Esope" dans TREASURE CHEST (George A. Pflaum, 1946-47), fournit l'éditeur Orbit en couvertures et récits de "Crash Kid" et "Crime Crusader" pour CANNONBALL, et continuera de livrer Hillman, Spotlight et Ziff-Davis en westerns, histoires d'espionnage et romances jusqu'aux années 50. Oksner signa aussi des couvertures pour les titres de Croyden Publications qui rééditera la bande "Miss Cairo Jones" en 1945. D'abord sur scénario de Jerry Albert à partir de juillet 1945, puis réalisée en solo pour le syndicate Associated Newspapers, cette page hebdomadaire (puis bande quotidienne) mettait en scène une jeune et blonde détective mais s'arrêtera en 1947, faute de succès, malgré sa plastique et ses tenues légères.

Cette même année, Oksner est contacté par un fan du strip et de son graphisme oscillant sans cesse entre humour et réalisme : Sheldon Mayer, editor chez National (DC Comics) qui lui propose de l'employer. Il ne quittera plus cette maison jusqu'à sa retraite ! Mayer le fit débuter sur l'encrage de "Black Canary", "Green Lantern" et "Hawkman" tout en lui confiant le dessin des comic books d'humour. Oksner dessina ainsi "Leave It To Binky" pendant une dizaine d'années et fut orienté vers les titres mettant en scène des jeunes filles, comiques (MISS BEVERLY HILLS) ou réalistes (GIRLS LOVE STORIES, 1950-65, GIRLS' ROMANCES, 1958-59). A part quelques histoires dans MYSTERY IN SPACE et DANGER TRAIL au début des années 50, Oksner resta dans la veine humoristique avec les aventures de "Dean Martin et Jerry Lewis" puis "Jerry Lewis" qu'il illustra, sur des scénarios de Mayer et autres dont Arnold Drake et Sergio Aragones, et aussi les siens, jusqu'aux années 70. Parmi les autres franchises venant de la TV, il adapta (livrant parfois scénario et dessin) les aventures comiques de "Sgt. Bilko", "Pat Boone" (1959-60), "The many loves of Dobbie Gillis" (1960-64) et "The adventures of Bob Hope" jusqu'à 1967. En parallèle, il encra le nouveau "Hawkman" Silver Age et on lui confia "A date with Judy" (1960) puis, entre 1966 et 1968, il reprit le dessin de "Stanley and his monster" (créé par Arnold Drake et Win Mortimer dans FOX AND CROW). Suivra, peut-être, sa série la plus connue, les fameux "Angel and the Ape" (un duo de détectives privés composé d'une superbe blonde et d'un gorille) qui le verra crédité comme co-créateur (avec E. Nelson Bridwell) et sera écrite par John Albano et Howard Post en 1967, d'abord dans SHOWCASE n° 77, puis dans son propre comic book jusqu'à 1969. Sous l'impulsion de Joe Orlando, il participa à la dernière vague des titres comiques de DC - dont le succès s'estompait- avec "Cynthia And Pennelope", "Swing With Scooter", le retour de "Binky" dans BINKY'S BUDDIES et "Date With Debbi" et fut à nouveau cantonné aux comics sentimentaux (YOUNG ROMANCE, 1971-72), puis aux super-héroïnes réalistes comme "Supergirl" et "Wonder Woman". Il dessina aussi quelques "Shazam" (1974-75), encra "La vie privée de Clark Kent", "Jimmy Olsen" et les aventures de "Superman" que dessinait Curt Swan (ACTION COMICS, SUPERMAN, 1973-76 et 84-86). Il en réalisa quelques épisodes en solo et livra quantité de couvertures. Entre 1975 et 1978, il retrouva une série humoristique grâce à l'adaptation en comic books, par Mark Evanier, de la série télévisée "Welcome Back, Kotter". Il reprit ensuite du service sur "Jimmy Olsen" et "Superman" et on lui confia à nouveau l'encrage des héroïnes "Lois Lane", "Batgirl" (1979) et la nouvelle série de "Supergirl" (crayonnée par Infantino et écrite par Paul Kupperberg) jusqu'à 1984.

Peu avant sa retraite, il encra la mini-série parodique "Ambush Bug" pour Keith Giffen (1984-1986) et livra quelques RC pour le comic book fantastique ELVIRA'S HOUSE OF MYSTERY en 1986.

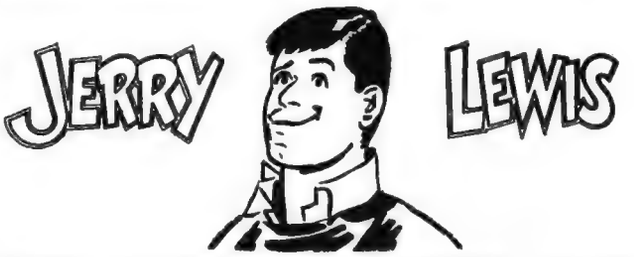
Membre de la National Cartoonists Society, Bob Oksner fut décoré meilleur artiste de comic book en 1960 et 1961 et reçut le prix Shazam en 1970 au titre du meilleur dessinateur d'humour (catégorie crayonné). Rares infidélités à son éditeur, en dehors de quelques travaux publicitaires, Oksner renoua à l'occasion avec le comic strip; de 1952 à 1955, il dessina la bande quotidienne inspirée de la série TV "I Love Lucy" sous le pseudonyme de Bob

ANGEL AND THE APES (MANIAKS N°6 Artima 1971)

VEILLER SUR LES PLUS BEAUX CHIENS D'UNE EXPOSITION CANINE EST UNE EXPÉRIENCE INTÉRESSANTE, N'EST-CE PAS, SAM?
UGUZ UDDUN DIKANMIZI
JE NE PEUX PAS BLAIRER LES ANIMAUX!
CHIENS SHOW

Lawrence (King Features Syndicate) et, en 1967-68, il cisela "Soozie", un strip écrit par Don Weldon et mettant en scène une sculpturale jeune personne. L'année suivante, il commença à collaborer avec son vieil ami Irwin Hasen, en lui écrivant les scénarios des strips et pages hebdomadaires de "Dondi" (distribué par le Chicago Tribune) jusqu'à l'arrêt de la bande en 1986. Comme lui, il enseigna un temps à la Joe Kubert School de Dover.

Deux ans auparavant, il s'était mis à la retraite et avait vendu sa table à dessin et son matériel, ce qui l'autorisait à répondre -aux fans qui lui demandaient une dédicace ou voulaient lui commander un dessin : « - Désolé, je n'ai plus rien pour dessiner ».



En France, "Les nombreux amours de Dobbie Gillis" a été publié dans son propre fascicule de petit format le temps de 12 numéros entre 1962 et 1964 chez Arédit -on y trouvait aussi "Judy" ("Judith"), "Benoît" ("Binky") et autres. Chez le même éditeur, "Stanley et son monstre" est paru dans FOXIE en 1969-70 (repris dans les années 80), puis sous le titre éponyme dans 9 numéros de la collection "Pop Magazine" jusqu'à 1972 et "Angel and the Ape" dans MANIAKS qui s'interrompit en 1971. En plus des rééditions des sus-nommés, "Pat Boone", "Jerry Lewis", "Kotter", "Bob Hope", etc... ont fait les beaux jours des petits formats SURBOUM (177 numéros entre 1960 et 1982) et SPOOF 1° et 2° série (avec "Windy et Willy") de 1974 à 1987. Les pages de "Superman" et autres vedettes du Daily Planet, encrées par Oksner, ont paru dans les fascicules de la Sagédition entre 1975 et 1986, dans SUPERMAN, BATMAN ET SUPERMAN, SUPERMAN POCHE et BATMAN POCHE. "Supergirl" (crus 70 et 80) a été traduite dans divers SUPERMAN, SUPERMAN Géant et Poche jusqu'à 1985 et dans la collection « Présence de l'Avenir » en 1983. Enfin, la version de "Shazzam" par Oksner apparaît dans les n°s 8 et 9 du fascicule éponyme (Pop Magazine) chez Arédit en 1976. C'est chez ce même éditeur que fut traduite une de ses dernières histoires, un RC de "Elvira" dans NEVROSE 10 en 1986.

Marc-André

Sources : Site Internet AFNEWS, G. Goria, 21.02.07 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 18.02.07 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails et J. Amash, 03.07.

DONDI par Hasen, sc Oksner (c) Chicago Tribune

J EDWARD OLIVER

Le dessinateur humoristique britannique Jack EDWARD OLIVER ("JEO") est décédé le 26 mai 2007.

Né à Dartford (Kent) le 19 juin 1942, il commença à dessiner ses propres comic books à l'âge de 8 ans. Après ses études, il travailla au bureau des immatriculations de Londres pendant 8 ans, tout en continuant à dessiner.

En octobre 1968, il publia son fanzine, INSTANT GARBAGE, qui lui ouvrit les pages du LUTON EVENING POST où il créa "Toppo D Popps", puis il inventa peu de temps après un autre strip, bourré de parodies, de gags et d'hommages, "EC Ryder", pour la revue DISC aux prémices des seventies où intervint, dès 1971, un curieux dinosaure baptisé "Fresco-Le-Raye", suite à un concours et qui servira de logo au journal (devenu le RECORD MIRROR) et passera en demi, puis en page et aura même un fan club ! Renommée sur la fin "J. Edward Oliver", la bande (suivie par le tout Londres musical dont John Lennon et Yoko Ono) disparut lorsque le magazine changea de formule en novembre 1977, au bout de 386 épisodes. Oliver proposa alors ses services chez IPC/Fleetway et commença à dessiner quantité de pages pour la jeunesse: "Cliff Hanger", "The Champ" (créé par Baxendale) de 1979 à 1981, "Robin Good", "Master Mind" (1980-1983), en plus de nombreuses pages de jeux, etc. dans les hebdomadaires BUSTER, WHIZZER AND CHIPS, JACKPOT et WHOOPEE, qui, hélas, ne passeront pas le millénaire. Seul restait BUSTER dont le dernier numéro, en janvier 2000, publia une seule page inédite, "Comment tout ça finit", signée JEO). Oliver réalisa ensuite d'autres strips pour la presse et des illustrations à destination des philatélistes sous le pseudonyme de Phil Stamp.

Il continuait à inventer de nouvelles séries, tout en redessinant un strip avec "Fresco-Le-Raye" qu'il proposait sur son site internet : http://www.jeoliver.co.uk.

Après que soit diagnostiqué son cancer, au début de l'année, il se maria en mars et décéda en mai 2007. Marc-André

Sources: Site Internet Bear Alley, S. Holland, 05.06.07 - J E. Oliver, 05.06.07.

OSCAR BLOTTA

Oscar BLOTTA, un grand maître de l'humour graphique argentin, est décédé le 6 mars 2007 à l'âge de 88 ans.

Né dans la province de Buenos Aires le 25 septembre 1918, il s'installa dans la capitale afin de suivre les cours de l'Académie des Beaux Arts et obtenir son diplôme. Il débuta dans la publicité, l'illustration et le dessin humoristique, jusqu'à ce que le peintre Lopez Naquil le présente à Dante Quinterno qui le fit collaborer à l'hebdomadaire PATORUZU où il créa le personnage "Ventajita", et, en 1942, il intégra l'équipe qui réalisa, avec Quinterno, le premier long métrage argentin de dessin animé.

En 1945, dès le n° 1 de l'hebdomadaire PATORUZITO, il inventa le personnage qui le rendit célèbre: le gnome "Pimentón", qui sera publié dans les revues de Quinterno, pendant trente années consécutives.

Oscar Blotta était marié avec Herminia Zelis dont il avait trois enfants: Carlos Horacio, Lucia et Oscar Eduardo (Oskar, co-fondateur, avec Andes Cacioli, de la revue SATIRICON). En forme d'hommage, le Musée du dessin avait été nommé Musée Oscar Blotta. Luis Rosales

Surnommé "Hot Pepper" aux USA, "Pimenton" n'est autre que "Le gnome Paprika" chez nous, publié aux éditions des Remparts dans PIROULI en 1962-66 (M.-A.)

SERGE SAINT-MICHEL

Serge SAINT-MICHEL a succombé des suites d'une opération, le 31 mai 2007 à Paris, à l'âge de 75 ans.

Né le 8 octobre 1931 à Levallois-Perret, professeur de français, il a aussi écrit de nombreux scénarios de BD dont une centaine publiés en albums. Il travaillait d'ailleurs sur son 101° ouvrage, "Le Père Bruno Lanteri", destiné aux éditions du Signe.

Dans les années 70, il entame une longue collaboration avec les éditions Ségédo qui publiaient des revues pour enfants à destination de l'Afrique francophone. Il scénarise des récits complets illustrés par B. Dufossé dans KOUAKOU et CALAO et par Claude-Henri dans CARAMBOLE. Certains de ces récits ont été réunis dans une dizaine d'albums parus à partir de 1988.

Il collabore à la série IL ÉTAIT UNE FOIS des éditions Fayolle où il signe une dizaine d'albums sur des pays ou personnages comme Mobutu, De Gaulle, l'Europe, Senghor, Le Togo, Chirac, Kadhafi, etc... illustrés par Sternis, Ruffieux, Munière, Huescar, etc... (1976-90).

En 1977, avec Loublanchès au dessin, il signe "La moto diabolique" (Garnier) et auparavant, en 1975-76, il avait participé aux petits formats des éditions SEPP où il a créé "Xavier Humbert" avec Claude-Henri (paru dans REX SUPER, AGENT SPÉCIAL, VAUTOUR...)

Avec Jacarbo, il a réalisé un des premiers albums BD/Publicité avec "Des pépins dans le pruneau" pour la Chambre des Métiers du Lot et Garonne (1988). Toujours avec Jacarbo, il reprend LES PIEDS NICKELÉS sur 6 albums parus entre 1982-83 (SPE) et avec Dufossé, un album sur "Baden Powell" pour les scouts de France/Le Rameau (1988). Pour Lavauzelle avec Ruffieux, ce sera 'Le Triérarque sans nom" (1985) réédité chez Soleil en 1992 avec une suite "Les clefs de Jérusalem". En 1989 pour Médialogue, il a signé "Les Arméniens" et chez Fleurus deux albums sur "L'église et la révolution" (dessins Gaudelette) en 1989 et "Mon pays l'Europe" (dessins Dufossé) en 1990. Cette même année, il livre à Imagis "La disparue de Montgeron ». Pour Mémoire d'Europe en 1992-94, il scénarise les 5 volumes de "L'histoire des troupes de Marine" dessinés par Le Honzec et en 1994, "Overlord" avec Mister Kit.

En publicité/BD, il a signé "Le virus Bacteric" avec Kami (1988) et plus récemment, un album sur "Danone" dessiné par Garel (2003) et "La Tour Eiffel" dessiné par Bressy (2005) puis "Les riches heures de Notre-Dame" dessiné par P. Lacroix (2006).

Il a collaboré aux publications Fleurus, à ASTRAPI, à la revue "LA VIE DU SYNDICAT CFDT, aux éditions Chancerel, au Signe, etc... Une longue carrière finalement peu connue car très spécialisée en BD didactiques ou confessionnelles. Depuis quelques temps, il préparait avec Garel et Moliterni, un ouvrage sur "Les dessous de la BD". En 1974, il avait participé à L'aventure et l'image" (sur les séries de VAILLANT/PIF GADGET) publiée par Gallimard.

Signalons enfin qu'il était aussi arbitre international de Karaté et qu'il était 7° dan dans cette discipline sportive. L. Cance

LA BALLADE AFRICAINE (1983) par Saint-Michel et Dufossé

LINA BUFFOLENTE

La dessinatrice Lina BUFFOLENTE est décédée le 6 mars 2007 à l'âge de 83 ans. Il n'y a pas si longtemps, elle dessinait encore et elle laisse derrière elle 60 ans d'une longue carrière au service de la BD.

Née à Vicenza, le 27 octobre 1924, elle est une des rares femmes ayant oeuvré dans la BD italienne. Ses travaux ont été largement diffusés en France mais elle reste quand même très mal connue car ses planches étaient rarement créditées.

Elle a commencé très jeune à 17 ans, tout en fréquentant l'école des Beaux Arts de Brera à Milan. Sa première BD est publiée en 1941 par les éditions Edital sous le titre "L'isola maladetta" qui sera reprise en France dans SUPER BOY N°6 (05.49) sous le titre "L'île des mers perdues". Elle continue chez Edital avec des récits complets parus dans la collection RAGAZZI AVVENTUROSI.

Malgré la guerre et les restrictions, l'activité éditoriale se poursuit et Lina Butfolente, en 1943, travaille pour les éditions Alpe/Subalpino avec des RC divers et une série "Scudiero Del Duca" publiés dans LE PIU BELLE AVVENTURE et elle dessine aussi des épisodes de "Volpe" et "Saetta" dans les revues éponymes. En 1945, elle lance son personnage "Lupo" qui vivra une quarantaine d'aventures parues chez Officine Grafiche la Lito. L'année suivante, elle encre les exploits comiques de PETTO DI POLLO réalisés par Cimpellin et signe 9 fascicules de BUFFALO BILL pour les éditions Stellisima. Elle illustre aussi des couvertures de romans policiers pour la collection MISTERO (1946) et dessine "Nadia", une vamp, dans la revue bilingue PER VOI !-FOR YOU ! (10 numéros parus aux éditions Ventura). Pour cet éditeur, elle réalise des adaptations d'oeuvres littéraires dans la collection ALBO DELLA VENTURA: "Les Trois Mousquetaires", "20 ans après", "Le Vicomte de Bragelone" (17 numéros) puis "Les Misérables" (5 numéros) et "Le comte de Monte-Cristo" (7 numéros), entre 1945 et 1947.

Aux éditions Arc, elle participe aux séries d'Ingam et Dalmasso sur des episodes de "Tom Mix" (1948) puis "Tom Bill" (1949) parus chez nous dans DYNAMITE aux éditions Elan (1949)

En 1948-49, elle reprend la série VOLPE, dessinée précédemment par Bagnoli ("Cap'tain Horn" chez Impéria) avec "Il Fiore Maledetto". La même année, elle dessine plusieurs séries pour GLI ALBI DI GRAZIELLA des éditions Subalpino et parallèlement, elle travaille sur FURIO MASCHERATO de (G. L. Bonelli pour les éditions Audace.

Toujours prolifique elle participe à la collection ALBI DELL'ARDIMENTO des éditions Alpe avec plusieurs séries: "Jane Calamity" (1948-49) inédite en France car l'héroïne est un peu trop déshabillée, "Piccolo Re" (1949-50) sur scénario de Renzi (reprise dans BRIK-YAK 19 à 48 puis 51 à 59), "Hello Jim" (1950-51) repris dans PLUTOS 30 à 45, "Frisco Jim" (1951) paru dans notre RODEO 1 à 21, puis c'est "Colorado Kid" (1951) et "Il Falco del Texas" (1951-52), ce dernier repris dans RODEO 8 à 16 sous le titre "l'Epervier du Texas".

En 1948-51, pour ALBI DEL VITTORIOSO, supplément de l'hebdomadaire (où elle signera deux récits en 1958-59), elle participe aux séries JIM BRADY, TED et CAPITAN WALTER avec des récits complets repris chez nous dans SUPER BOY et CRACK (Impéria), MANDRAKE, LE FANTÔME, BANGA (Remparts), PIM PAM POUM, RODEO (Lug)...

Infatigable, en 1948, elle commence aussi à collaborer avec les éditions Universo (Del Duca) où elle livre beaucoup de récits complets pour ALBI DELL'INTREPIDO (repris en France dans HURRAH ! en particulier. Elle s'attaque aussi à de longues sagas à suivre en reprenant "Liberty Kid", un western créé par Mancuso et Zuca, dessiné par Toldo et Albanese, connu chez nous sous le nom de "Kid le libérateur" dans L'INTRÉPIDE (sur sc de Grecchi). Elle dessine aussi une série sentimentale pour IL MONELLO, de 1955 à 1966, cette création de Cesi à laquelle ont participé Savi et Nicolo, "Fiordistella, la reginetta del cielo", a été reprise dans MIREILLE sous le titre "Princesse des étoiles ».

Pour les éditions Bastei (Allemagne), elle dessine des épisodes de "Reno Kid", parus dans LASSO. Ce western a été repris en France

dans TOTEM mais, apparemment, sans les récits qu'elle a réalisés.

En 1965, pour la Sepim, dans COMMANDOS, elle fait revivre "Sciuscia", avec le scénario initial de Torelli. Cette nouvelle version sera publiée chez nous dans RINTINTIN 78 à 100 (1966-68). Pour Bonelli, elle travaille épisodiquement sur le "Piccolo Ranger" (repris dans YUMA chez Lug) entre 1973 et 1977. Plus tard, en 1987, elle commence à collaborer avec Guzzon, le dernier survivant du trio EsseGesse, sur "Commandante Mark" ("Cap'tain Swing" en France chez Mon Journal). Elle encre d'abord les décors et progressivement finit par reprendre la série. Celle-ci s'arrête en 1990 et la collection MARK SPECIAL prend la suite jusqu'en 1999. Elle dessine aussi 3 récits de "River Bill", sur scénario de Boselli, publié dans TUTTO WEST (1990), revient le temps d'un récit dans L'INTREPIDO avec "River Queen" (scénario Mancuso) et, pour Dardo, en 1994-96, elle reprend, avec M. Volta au scénario, de nouvelles aventures du célèbre "Grand Blek".

On peut trouver 3 des récits complets de Lina Buffolente traduits en 1956 dans RISQUE-TOUT, l'hebdomadaire des éditions Dupuis.

Elle a travaillé directement pour la France, chez Aventures et Voyages, tout d'abord avec "Sergent Peter de la police montée" pour BIRIBU (1955-56) et, par la suite, elle reprend "Mousqueton", dessiné aussi par C. Cossio et R. Bourlès, dans TOTEM puis EN GARDE (1957-65). Elle reprend aussi "Nic Reporter" (sc Castex) dans IVANHOE (1961-65), "Puma Noir" (sc Ollivier) dans CAPTAIN SWING (11 RC de 1983 à 1985) et ATEMI (2 RC aux 213 et 219), "Kocis" (sc Lécureux) dans IVANHOE (1965-67) et "Rouletabille" dans ROCAMBOLE ROULETABILLE 24 à 41 (1966-67).

Pour les éditions Lug, elle a réalisé la longue série de "Gun Gallon" (sc Torelli) dans ZEMBLA 64 à 191 (1968-73) et, toujours pour ce titre, "Ivan le visionnaire" (1972) plus un épisode des "Anges de l'enfer" dans KIWI 187 (1970) et "Malinbourne de Camelot" dans BLEK 474 à 480 (1990).

Après l'arrêt de "Commandante Mark", elle se décide à prendre enfin une retraite méritoire.

Comme on le voit, sa carrière a été extrêmement productive et encore, le résumé ci-dessus ne prétend pas à l'exhaustivité... Cela lui a permis d'être très populaire dans son pays où elle a reçu en 1992, le prix ANAFI pour une "vie consacrée à la BD". L. Cance

Sources: FUMETTO N°2/1992 (dossier Buffolente), GUIDA AL FUMETTO de J.Bono (Epierre). Remerciements: G. Thomassian et Marc-André.

JANE CALAMITY (1948)

Ci-dessus: LIBERTY KID (1958) repris dans L'INTREPIDE puis dans KARATE et ARCHIE

YVAN DELPORTE

Yvan DELPORTE, véritable légende de l'âge d'or du journal SPIROU, est décédé le 5 mars 2007 d'une infection respiratoire. Il était âgé de 79 ans. Sa silhouette était bien connue des bédéphiles car ses amis dessinateurs l'ont souvent croqué dans leurs BD.

Né le 24 juin 1928, il a débuté aux éditions Dupuis à 17 ans, en 1945, comme apprenti photograveur. Maladroit, d'après lui, il se retrouve bien vite dans un bureau où il fait de la retouche (auto-censure oblige!) sur les planches américaines reprises dans SPIROU. Finalement, il accomplit un travail rédactionnel: traductions, mise en page, etc... et en 1949, on lui demande de reprendre le scénario de "Valhardi" que dessine Eddy Paape. Sa carrière de scénariste débute avec "Le roc du diable" puis "A la poursuite de Max Clair" (1949-50) et "Les êtres de la forêt" (1950-51).

En 1955, il se voit confier officiellement le poste de rédacteur en chef de SPIROU auquel il va apporter un souffle nouveau. Il va révéler des auteurs, des personnages ("Gaston"...) et faire de l'hebdo un des meilleurs de son époque. Il relance le courrier des lecteurs, les numéros spéciaux et concocte des animations diverses tout en améliorant le contenu, la couleur, la pagination, etc...

Il inaugure les célèbres Mini-récits en 1959 où vont débuter "Boule et Bill" de même que les "Schtroumpfs" dans leurs propres aventures. Ce sera aussi un excellent banc d'essai pour bon nombre d'auteurs.

Bouillonnant, d'idées, il va participer occasionnellement aux séries des auteurs maison comme "Starter" de Jidehem, "Alain Cardan" de Forton, "Saki et Zunie" d'Hausman, "La Ribambelle" de Roba, "Benoit Brisefer" et "Les Schtroumpfs" de Peyo, "Isabelle" de Will, "Arnest Ringard" de Jannin, "Mulligan" de Berck, "Spirou" de Franquin (un roman à suivre), etc...

MERCI POUR TOUT, CHER YVAN! VIEUX DRAGUEUR! ♡
C'EST TOUT NATUREL! HA! HA!
1963
F.Walthéry 07
GLOIRE AU PLUS GRAND DES RÉDAC' CHEFS DE SPIROU !!

Hommage de F.Walthèry (c)

Il lance aussi l'originale collection des GAGS DE POCHE (1964-68) reprenant des séries du journal mais où l'on découvre aussi des humoristes comme Vip, Morez, Caillé, Lassalvy, Henderson, Bara et des séries américaines comme "Pogo" de Walt Kelly, "Alley Oop" de V..Hamlin, "Les Peanuts" de Schulz, "Pim Pam Poum" de Dirks....

Apres son départ des éditions Dupuis, en 1968, il collabore à des journaux hollandais avec Follet ("Steve Severin" dans EPPO, dont quelques albums ont été traduits chez Glénat), Brétecher ("Alfred de Wess" dans PEP traduit en "Fernand l'orphelin" dans LE TROMBONE ILLUSTRÉ), Rissack ("Brammetje Bram", alias "Brieuc Briand" alias "Pitje Pit", alias "Colin Colas"), Peter de Smet ("Anna Tommy" dans PEP), Attanasio ("Bandoneon" dans PEP, etc...

Pour LE JOURNAL DE MICKEY, il reprend le scénario de "Onkr" dessiné par Tenas puis il signe les récits des "Zingari" avec Follet qui seront repris dans SPIROU puis en albums Loup/Hibou.

En 1977, retour au journal de SPIROU où il lance, avec son complice Franquin, un supplément "pirate" inclus dans l'hebdomadaire LE TROMBONE ILLUSTRÉ au ton résolument loufoque, où il réunit quelques-uns des meilleurs auteurs du moment. Cette tentative audacieuse ne durera que l'espace d'une trentaine, de numéros. On retrouve le même esprit peu après dans A SUIVRE où il assure la rubrique "Pendant ce temps à Landerneau".

Il scénarise aussi un album de "Cubitus" pour Dupa, de "Johan et Pirlouit" pour le studio Peyo où il participe aussi aux magazines des "Schtroumpfs" et il collabore aux dessins animés des "Schtroumpfs", de "Gaston" et des "Tifous" (de Franquin).

A la fin des années 80, il s'investit dans l'"Union Professionnelle des créateurs d'histoires en images, illustrations et cartoons" pour tenter de défendre la profession. Il s'occupera à ce titre d'un bulletin UPCHIC BALLON qui traite, souvent avec humour, des problèmes des auteurs belges dans leur travail, de la censure, des procès, de la protection sociale, etc...

Yvan Delporte, personnage excentrique à la barbe célèbre, continuait, malgré la maladie, de jouer avec son groupe de musiciens auteurs de BD tout en gardant jusqu'au bout son humour légendaire. Avec sa disparition, c'est une grande page de la BD belge qui est tournée.

L. Cance

F.Walthèry présente NATACHA à Delporte

FRANÇOIS CLAUTEAUX

François CLAUTEAUX est décédé le 25 mars 2007. Né à Nantes le 29 janvier 1920, il a été très tôt attiré par le journalisme et rêvé d'avoir son propre magazine pour les jeunes.

En 1945, après quelques années dans la presse confessionnelle et militante, il entre chez L'Oréal-Monsavon et participe à la création du département publicitaire qui va lancer de nombreuses campagnes restées dans les mémoires, comme par exemple, celle de "Dop" avec le jeune Rodolphe qui n'est autre que son fils.

En 1957, il quitte cette maison et avec ses indemnités envisage de réaliser un journal. Il contacte Radio Luxembourg qui l'assure de son soutien médiatique mais il lui faut d'autres partenaires, en particulier pour les BD. Il s'adresse alors à un ami, Jean Hebrard, qui a monté l'agence Edifrance avec Charlier, Goscinny et Uderzo. C'est ainsi que le projet PILOTE voit le jour en 1959. Rédacteur en chef de la publication, il s'occupe aussi de récolter de la publicité et du lancement sur les ondes de Radio Luxembourg. Ce sera le succès que l'on sait, mais il cédera bien vite sa place continuant un certain temps à livrer des articles.

Par la suite, il va diriger l'éphémère JACKY MAGAZINE, supplément de JACQUELINE, journal publicitaire des magasins "J" où il publie une BD de Goscinny et Delinx "La forêt de Chenebeau". Il se lance ensuite dans la production de films publicitaires et dans la promotion. de produits divers.

En 2005, il a publié un ouvrage sur son parcours "Itinéraire médiatique" paru aux éditions Naturellement.

L. Cance

Note: sur F. Clauteaux voir LE COLLECTIONNEUR DE BD N°74 (1994), article de G. Lehideux et LES ANNÉES PILOTE (Dargaud 1996) par P. Gaumer.

LES CONFIDENCES D'UNE 15 ANS

Robert GIGI est décédé le 6 février 2007, à 81 ans, des suites d'un cancer de la prostate. Pilier du mythique "Atelier 63" aux côtés de Poïvet, Gaty, Nortier... il laisse derrière lui une oeuvre considérable à travers laquelle on peut suivre l'évolution de la BD des années d'après-guerre à nos jours.

Né le 29 juillet 1926 à Besançon, il a fait des études universitaires puis tenté par la peinture il entre à l'Atelier 63 où, finalement il se familiarise avec la bande dessinée et va en faire son métier.

En 1948, il débute à l'agence Paris Graphic avec l'adaptation en BD de "Fabiola", d'après un film tourné à cette époque, publiée dans l'hebdomadaire SAMEDI-SOIR. Il réalise aussi deux récits pour la revue féminine EVE et un strip quotidien "Le gentilhomme de la montagne" paru dans L'AURORE et LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE. Ces travaux sont signés Bob Gigi, de même que les suivants qu'il livre aux éditions Mondiales pour la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI où il dessine les aventures de "Jérôme Saint-Clair" et "Jacques Durant". Il signe aussi un RC pour SUPER AVENTURES et quelques couvertures pour BOLÉRO.

Puis il se présente à La S.P.E. des frères Offenstadt où il est aussitôt embauché. Malgré l'intermède du service militaire, il va s'ensuivre une longue collaboration. De 1951 à 1980, il est présent dans la plupart des titres de cette maison, de FILLETTE à 15 ANS, en passant par JEUNESSE JOYEUSE, l'Almanach VERMOT, MONDIAL AVENTURES, PSCHITT AVENTURES, etc... dessinant de nombreux RC, des histoires à suivre, des illustrations de romans, d'où émergent quelques séries comme "Mexico Kid" (un western repris dans un supplément de HOP! N° 72 -épuisé-), des adaptations de classiques d'oeuvres littéraires comme "Les Misérables", "Colomba", "L'Atlantide", "Jane Eyre", etc... et surtout "Les confidences d'une 15 ans" qui eurent beaucoup de succès auprès des lectrices du magazine 15 ANS.

Parallèlement, Robert Gigi fait quelques travaux pour TINTIN ACTUALITÉ (1952) avec l'adaptation de "Mateo Falcone", NOTRE ÉPOQUE (1956), JEANNOT (1957), IMA (1957-58) avec quelques RC et deux épisodes de "Casey James" sur scénario de Lécureux, PILOTE (1959), ÂMES VAILLANTES (1959) avec un RC crédité par erreur à C. Gaty, FRANCS JEUX (1960-69) avec des RC mais aussi des illustrations de grandes sagas romancées comme "Hito le samourai" ou "Gamboux", CONSTELLATION (1964-67), FORMULE 1 (1970-71), FRIPOUNET (1987-88), RECORD (1964-65) avec "Simon Leblanc" réalisé avec Lenvers sur scénario de Lob, JEUNES ANNÉES (1970-83), TERRE DES JEUNES (1971), des catalogues pour Hachette, etc... et dans les années 50, des illustrations pour la presse féminine MODE DU JOUR, BONJOUR BONHEUR, LA VIE EN FLEURS... Il participe aussi à l'aventure CHOUCHOU (1964-65) et revient a PILOTE avec l'excellent "Dossier des Soucoupes volantes" (1969-75) sur scénario de Lob.

C'est en 1965 qu'il aborde une BD plus adulte dans V MAGAZINE où il a travaillé épisodiquement depuis les années 50. Avec Claude Moliterni, il crée "Scarlett Dream" qui poursuivra ses aventures dans FRANCE SOIR (albums Losfeld, Serg, Dargaud). Toujours sur scénario de Moliterni, il dessine "Agar" pour l'hebdomadaire Italien CORRIERE DEI RAGAZZI, repris en France dans LUCKY LUKE mensuel (1974-75), puis ce sera "Orion le laveur de planètes" dans PHÉNIX (1968-74) paru aussi dans POCO Géant (1970) et LES PIEDS NICKELÉS MAGAZINE (1971-72).

Enfin, en 1972, il lance "son" personnage "Ugaki le samourai" qui lui vaudra un succès mérité. Publié d'abord dans PEP, hebdomadaire hollandais, il est repris et poursuivi dans PHENIX (1972), LES PIEDS NICKELÉS MAGAZINE (1972), TINTIN (1974), CHARLIE MENSUEL (1985) et deux albums sont parus chez Dargaud (1980 et 1985) repris chez Bagheera (1991).

Dans les années 70, la BD évolue, des manifestations sont organisées un peu partout et Robert Gigi va s'y impliquer. Il récolte plusieurs prix: le Yellow Kid du meilleur dessinateur à Lucca (1969), le prix Phénix (1969), le prix du syndicat des dessinateurs (1970), le prix Onirisme de la National Cartoonist Society de New York (1972)...

LORSQUE LA BOULE EXÉCUTE DES VIRAGES, GORMAN TENTE DE LUI COUPER LA ROUTE MAIS PAR DEUX FOIS, IL EST OBLIGÉ DE PIQUER AFIN D'ÉVITER L'OBJET MYSTÉRIEUX QUI NE PASSE QU'À QUELQUES MÈTRES DE LUI...

DOSSIER SOUCOUPES VOLANTES (sc Lob)

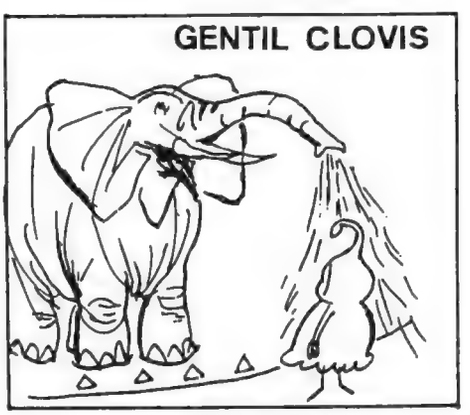
Son graphisme, classique au départ, influencé par Milton Caniff, évolue au fil des ans et devient très personnel et original. De 1983 à 1988, il va enseigner la BD à Angoulême et en 1991, il prend sa retraite et se consacre à la sculpture. Il n'en oublie pas pour autant le dessin et dans les années 2000, il réalise des illustrations de militaires suisses du 19° siècle au service de la France pour un musée de Rueil-Malmaison et une revue spécialisée LA SABRETACHE.

A signaler, un très beau livre consacré à sa carrière, paru chez Aedena en 1987: "Gigi, rêves écarlates".

A HOP !, nous sommes très tristes de sa disparition, nous avions beaucoup de sympathie commune et il avait bien voulu nous raconter la création et l'évolution de "l'Atelier 63" dans notre N° 84 (1999) et répondu avec gentillesse à une interview parue dans le N°70 (1996).

L. Cance

OUI, NOUS AVONS VÉRIFIÉ. LES AUTORITÉS US. ONT ÉTÉ FORMELLES. AUCUN DE LEURS NAVIRES NE SE TROUVAIT DANS LES PARAGES INDIQUÉS AU MOMENT DE L'ARRAISONNE- -MENT.



Ci-dessus: GENTIL CLOVIS (Chouchou)
à gauche: SCARLETT DREAM (sc Moliterni)
à droite: UGAKI LE SAMOURAI
(c) R.Gigi

PRENEZ MA PLACE! dessins de Saaf (BRULANT Aredit 1975)

HAUT DANS LES ÉTENDUES GLACÉES DE NORVÈGE, UNE SILHOUETTE SOLITAIRE CHEMINE AU SOMMET D'UN FJORD BALAYÉ PAR LE VENT...
LA JEUNE FILLE MARCHE COMME S'IL N'Y AVAIT PAS D'HIVER... PAS DE GUERRE...
SOUDAIN...

ARTIE SAAF

Arthur ("Artie") SAAF, un vétéran des comics, est décédé le 21 avril 2007, à l'âge de 86 ans, de complications dues à la maladie de Parkinson.

Né le 4 décembre 1921 à Brooklyn, New York, il devint un fan de comics en dévorant "Captain Easy" de Roy Crane qui l'incita à dessiner. Garçon de course puis vérificateur pour la American Bank Note Company à Wall Street pendant la dépression, il construisit sa table à dessin en suivant le plan du magazine MECHANICS ILLUSTRATED et commença à travailler en free-lance dès 1938 pour McFadden Publishing. En 1941, il commença à suivre les cours du Pratt Institute puis de l'Art Students League. En parallèle, au sein du studio de Jerry Iger, il entama une collaboration avec les grands éditeurs d'alors dont Ace ("Kat Mc Kay", 1941), Harvey ("Johnny Fox", 1941-42), Quality ("Dollman" dans FEATURE COMICS) et, surtout, Fiction House ("Captain Wings", "Camilla", "Flint Baker"...). Il reprit sa liberté en 1942 mais continua à fournir ce dernier en histoires et couvertures avec "Sheena", "Senorita Rio", "Kaanga", etc. dans FIGHT COMICS, JUNGLE COMICS, JUMBO COMICS,... jusqu'à 1953. Il fit aussi le "ghost" pour le strip "Hap Hopper, Washington Correspondent" (sc : Drew Pearson) en 1943, entre Sparling et Plastino pour United Feature Syndicate et illustra le strip de la campagne gouvernementale "Fat salvage" en 1945.

À la fin du conflit, il collabora en plus avec Better/Standard à qui il livrera de nombreuses illustrations, récits et couvertures : "Princess Pantha" (dans THRILLING COMICS, 1946-48), "Judy Of The Jungle", REAL LIFE COMICS (1949-51), "Joe Yank" (1952-53), KATHY (1952-55) et participa -grâce à son style souple et clair- à de nombreux comic books sentimentaux : INTIMATE LOVE, TODAY'S ROMANCE, NEW ROMANCES, POPULAR ROMANCE...

En 1954, il devint assistant directeur artistique TV à l'agence de publicité Kudner et dessina les storyboards du "Jackie Gleason Show". Quatre ans plus tard, il se mit à son compte et collabora avec de grandes agences jusqu'à l'aube des années 70, inventant des spots pour Post Cereals, Crest, Zest, Parliament cigarettes, Maxwell House, Texaco, Royal Crown Cola... Il revint aux comics en 1966, chez DC, où on lui confia des récits de guerre pour STAR SPANGLED WAR STORIES, OUR ARMY AT WAR et OUR FIGHTING FORCES dans lequel il dessina 5 histoires de "Hunter's Hellcats" pour Bob Kanigher en 1969 ("Les diables rouges du Lieutenant Hunter", traduits chez nous par Arédit dans BRÛLANT en 1971-75). Après quelques crayonnés pour "Angel and the ape", il revint aux histoires de cœur dans de nombreux titres dont FALLING IN LOVE (1968-79), GIRLS' LOVE STORIES (1970-73), HEART THROBS, etc. Son habileté sur les personnages féminins lui permit ensuite de crayonner "Lois Lane" (1970-73), "Supergirl", en 1971-74 (en France dans BATMAN ET SUPERMAN GEANT à la Sage, 1977-78), "Zatanna" mais aussi "Superboy" et 4 numéros de TEEN TITANS. Son parcours croisa aussi les comics d'horreur : THE UNEXPECTED et THE WITCHING HOUR (1969-74). Il reprit du service dans GHOSTS (1977-79) qui acheva son parcours chez DC.

Il avait également livré des histoires de ce genre dans BORIS KARLOFF'S TALES OF MYSTERY, RIPLEY'S BELIEVE IT OR NOT et THE TWILIGHT ZONE à la Western entre 1967 et 1969. Pour eux aussi, il revint faire quelques pages dans HAPPY DAYS et UFO AND OUTER SPACE en 1979.

Après avoir quitté les comics, il livra quantité de textes et d'illustrations pour les journaux et magazine dont HIGHLIGHT'S FOR CHILDREN et travailla à la protection de la nature avec la Audubon Society et la Commission de chasse de Pennsylvanie. Il donnait des conférences sur le métier dans les collèges et dessinait pour les sites historiques locaux tout en supportant son équipe de baseball favorite.

Marc-André

Sources: Sites Internet ARTSAAF.COM, Steve Saaf, 04.07 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS ARTISTS, J. Bails, 22.04.07 – NEWS FROM ME, M. Evanier, 22.04.07.

ROBERT SCHAEFER

Robert SCHAEFER, un des grands scénariste de la Westerrn Publishing, est décédé d'un emphysème le 14 décembre 2006 à Laguna Woods, en Californie.

Né le 17 juillet 1926 à Salt Lake City dans l'Utah, il suivit sa famille à Hollywood où il grandit. Alors qu'il s'orientait vers une carrière d'ingénieur, son professeur d'anglais l'encouragea à poursuivre l'écriture, ce qu'il fit lorsqu'il sortit de la Navy. Il s'inscrivit à une école d'aprenti-écrivains et y rencontra Eric Freiwald. Leurs oncles respectifs travaillaient dans le cinéma (celui de Schaefer produisait les films de Gene Autry) et les deux écrivains en herbe se retrouvèrent ainsi très vite à livrer quantité de scénarios, avec une rapidité qui leur valut une belle réputation.

Ils collaborèrent d'abord au Gene Autry Show (1952-54) puis poursuivirent avec "Kit Carson", "Tales of the Texas Rangers", "Maverick" (1957), "Zorro", "The Lone Ranger" (1954-1958), "77 Sunset Strip", "Buffalo Bill Jr", etc.... C'est encore grâce à Gene Autry qu'ils commencèrent à livrer des scénarios et adaptations à la Western Publishing Company. Il débutèrent par le comic book qui lui était consacré puis passèrent à quantité d'autres titres, publiés alors par Dell Comics, Presque tous des adaptations de films, d'émissions et de feuilletons TV. Entre 1957 et 1965, le duo livrera un comic book par semaine. Il y aura ainsi de nombreux numéros de RAWHIDE, GUNSMOKE, MAVERICK, ZORRO, LASSIE, ROY ROGERS (1960), SEA HUNT, SPIN AND MARTY, RIN TIN TIN, WYATT EARP et des FOUR COLOR avec les adaptations de "Rio Bravo" et "FBI" pour Toth, ou "Ben Hur" illustré par Manning (1959). Certains de ces titres ont été traduits chez nous par O.D.E.G.E. entre 1960 et 1967.

Il y aura également des adaptations des productions Disney ("Quelle vie de chien", dessiné par Spiegle) et plusieurs histoires de "Mickey Mouse" (pour Paul Murry) et "Donald". Avec Manning, encore, le duo signa aussi les premières aventures de Magnus Robot Fighter entre 1963 et 1965 (en vf aux Remparts à partir de 1972 dans LES HEROS DE L'AVENTURE 2° série et dans son propre titre, puis en albums souples chez Sagédition en 1977-79).

Aux environs de 1964, Schaefer et Freiwald étaient débordés par les séries TV dont "Lassie" (188 episodes au compteur, plus un des chiots pour Schaefer) et ils abandonnèrent les comics. Schaefer prit sa retraite en 1984, après avoir livré plusieurs scénarios à Michael Landon pour sa série "Les routes du Paradis". Marc-André

Sources: NEWS FROM ME, M. Evanier, 01.01.07.

OH ! VOICI PAPA QUI VIENT ! POURVU QU'IL NE TE TIRE PAS DESSUS. IL A DIT QUE S'IL VOYAIT UN CHIEN DANS LES PARAGES, IL PRENDRAIT SON FUSIL ...
JE VAIS ME CACHER !
PAN !
PAN !

QUELLE VIE DE CHIEN (c) Disney
sc: Schaefer , dessins: Dan Spiegle

(c) Marvel
TOUT EST... TELLEMENT...
... BEAU...
LES VENTS SOLAIRES CARESSENT SA FORME ARGENTÉE...
...SI MINCE...
...ET APPAREMMENT PERDUE DANS L'ABÎME QUI L'ENTOURE !
UN INSTANT, IL SEMBLE LA TRAQUER, LUI FOUILLER LES ENTRAILLES...
MAIS CELA PASSE AUSSI VITE QU'IL SORT DE NOTRE SYSTÈME SOLAIRE...
POUR S'ACCOUPLER MAINTENANT AU SURFING AVEC VOLUPTÉ !
4

NOVA N°120 (1988)

MARSHALL ROGERS

Marshall ROGERS, qui donna une nouvelle impulsion à "Batman" dans les années 70, est décédé à son domicile de Fremont, en Californie, dans la nuit du 23 au 24 mars 2007, à l'âge de 57 ans, vraisemblablement d'une crise cardiaque.

Marshall Rogers, né le 22 janvier 1950 à Flushing, New York, passa son enfance non loin, à Ardsley dans le Comté de Westchester. Il n'envisageait pas de faire carrière dans les comics et étudia l'architecture à l'Université d'état de Kent dans l'Ohio, mais, au bout de deux ans de dessin au service de l'urbanisme, il se dit que «- le monde n'était pas vraiment prêt à accueillir un nouveau Frank Lloyd Wright », abandonna ses études et chercha à gagner sa vie dans les comics. Pendant les deux années suivantes, il travailla dans une quincaillerie, vendant de ci de là des illustrations aux magazines gratuits puis fut enfin publié dans EERIE n° 45, chez Warren, en février 1973. Il finit par mettre un pied chez Marvel en 1976, en crayonnant plusieurs histoires et couvertures pour leurs hebdomadaires britanniques et des pin-ups dans les magazines en noir et blanc DEADLY HANDS OF KUNG-FU, DOC SAVAGE et PLANET OF THE APES. Afin de faire bouillir la marmite, il dessinait pour des agences de publicité et travailla pour Continuity Associates de Neal Adams parmi les fameux Crusty Bunkers.

Peu après, il se présenta chez DC avec son portfolio et on lui confia ses premières histoires courtes, sises dans Gotham City à partir du n° 466 de DETECTIVE COMICS, en décembre 1976 (puis dans BATMAN FAMILY). Le résultat amena l'editor Julie Schwartz à lui confier le crayonné du titre. Il collabora pendant deux ans avec le scénariste Steve Englehart et si leur version du justicier masqué (encrée par Terry Austin) dura moins de dix numéros (471-479), elle devint la référence, avec un héros taciturne et cérébral, où la noirceur du scénario rivalisait avec la finesse du trait. Son apprentissage d'architecte lui permit de concevoir un Gotham moderne et détaillé, fait de noir et de trames. «-Mon but, disait-il dans une interview pour DC PROFILES, c'est de voir et penser à ce qui a été fait avant pour proposer une toute nouvelle approche avec un angle complètement différent ». En plus de quelques récits courts dans WEIRD WAR TALES, il fut chargé du revival de "Mr. Miracle" pour 4 numéros (1977-78). Récompensé du prix Inkpot au Comicon de San Diego en 1978, Rogers multiplia les prestations pour les comics de superhéros et d'horreur de la firme. Il livra aussi le one-shot introduisant "Madame Xanadu" dans DOORWAY TO NIGHTMARE, toujours sur une histoire de Englehart en 1981 (traduit dans NÉVROSE 3, Arédit 1985). Pour Marvel, en parallèle, il avait dessiné sur un scénario de Chris Claremont, une histoire de "Iron Fist" mettant en scène Misty Knight et Colleen Wing, "Les Filles du Dragon" qui parut dans DEADLY HANDS OF KUNG FU 32 et 33, en 1977. Cette année 1981, le duo lui donna une suite, "Safe streets" qu'encra Bob McLeod dans BIZARRE ADVENTURES n° 25. Rogers s'attaqua aussi à "Howard the duck" (1980-81),"Le Surfer d'Argent" (sc : Englehart), 6 numéros de DR. STRANGE (1981-84, sur scénario de Roger Stern), etc.

Entre temps, il entamait une collaboration avec les nouveaux indépendants et on le retrouva dans le premier numéro de IMAGINE (1978), dans HEAVY METAL, SWORDS OF CEREBUS (1981), etc... Mais c'est surtout pour Eclipse Comics qu'il allait livrer la plupart de ses projets, débutant avec un graphic album, "Detectives, Inc.", sur un scénario de Don McGregor en 1980, puis plusieurs récits dans la revue ECLIPSE MAGAZINE dont les débuts de "I am Coyote" -où il retrouva Englehart- en 1981 et le duo imagina également "Scorpio Rose" (1983-84). Pour ECLIPSE MONTHLY, en 1983, il créa (avec son assistant Chris GOLDBERG) textes, dessins et couleurs de "Capt. Quick and the Foozle". Lorsque la firme prit définitivement l'eau, il se retourna vers DC et Marvel pour qui il continua à livrer des récits courts dans tous les genres ; Pour la première, entre "Superman" (1984) et la "Justice League Europe" (1991), il dessina deux RC pour ATARI FORCE dont l'histoire "Codename: Dart" en 1986 (reprise dans ARAK n° 9 chez Aredit en 1987), le graphic album "Le démon à la main de verre" (sc Harlan Ellison, 1986), toujours aidé de Goldberg, puis un nouvel épisode de "Batman" pour Roy Thomas dans SECRET ORIGINS n° 6 et termina par le lancement de la ligne "Impact" et de ses nouveaux titres THE CRUSADERS, THE WEB, etc. (1991-92). Fin 1989, il avait également initié le nouveau strip et la page du dimanche de "Batman" que distribuait le Creators Syndicate, mais abandonna la série à Infantino en janvier...

Pour Marvel, en plus de couvertures, il crayonna les 12 premiers SILVER SURFER où il retrouva Englehart en 1987-88 (paru dans NOVA n°s 119 à 131 chez Lug en 1988), plusieurs numéros de G.I. JOE (scénario de Larry Hama, 1987-89), et enchaîna sur divers titres, de EXCALIBUR à SPIDER-MAN en 1992 sur un scénario de Don McGregor et un encrage de Keith Williams (SPIDERMAN n°s 8 et 9 chez Semic en 1993), en passant par HULK, DAREDEVIL (1991), etc... Rogers quitta alors le monde des comics au profit de celui des jeux video, mais reprit du service en 1996 pour DC dans les anthologies "Big Book of..." (Paradox Press) puis il retrouva "Batman" pour un "Realworlds" écrit par Chris Golden et "Siege", une histoire en 5 parties co-signée par Archie Goodwin et James Robinson dans LEGENDS OF THE DARK KNIGHT en 2000. Après "Green Lantern: Evil's Might" (scénario de Howard Chaykin et David Tischman), en 2002, il retourna à son héros fétiche pour "Batman: Dark Detective" (2005-2006), une suite à sa version (avec Englehart et Austin) parue dans DETECTIVE COMICS quelques 25 ans plus tôt. En parallèle, il crayonnait "Les 4 fantastiques" pour WHAT IF: FANTASTIC n° 1 et "Spitfire" dans AMAZING FANTASY n° 19 en mai 2006. Sa dernière réalisation pour la maison à idées, MARVEL WESTERNS: STRANGE WESTERNS STARRING THE BLACK RIDER, était parue à l'automne 2006, encore écrite par son ami Steve Englehart avec qui il travaillait déjà sur un 3° volet de "Batman: Dark Detective".

Marc-André

Sources: Site internet AFNEWS, G. Goria, 29.03.07 - SFC Gate, 28.03.07 - NEWSARAMA.com, M. Brady (DC Profiles 26, 1978), 26.03.07 - MARSHALL ROGERS Fan site, 30.03.07 - COMICS VF, 03.04.07.

Vu par Hubinon

GEORGES TROISFONTAINES

Georges TROISFONTAINES est décédé le 1er février 2007 à Paris, des suites d'un cancer du poumon, à l'âge de 84 ans. Originaire de Liège, il était le fondateur de l'agence WORLD'S PRESS qui a fourni, après-guerre, bon nombre de BD et de matériel divers aux journaux des éditions Dupuis.

C'est en 1938, à 17 ans, qu'il décroche une rubrique "aviation" dans le journal SPIROU. Cette même année, sous le pseudonyme de Georges Cel, il anime également d'autres rubriques qu'il illustre lui-même avant d'en confier le dessin à Al Peclers puis Charlie Delhauteur. En 1944, après la guerre, lors de la reparution de SPIROU, il engage Jean-Michel Charlier qui signera parfois du pseudonyme de Flettner. En 1946, Victor Hubinon les rejoint, et cette même année, apparaît en bas des planches livrées à Dupuis, le copyright "World's Press" (société qui sera effective en 1950). Toujours en 1946, Charlier et Hubinon signent leur première BD « L'agonie du Bismarck". L'agence commence ainsi à approvisionner en BD le journal de SPIROU. L'année suivante, Hubinon signe les gags de "Rik Junior" (voir HOP ! N° 89) et surtout c'est l'année de création d'un personnage devenu célèbre par la suite, "Buck Danny".. Troisfontaines écrit les premières planches dessinées par Hubinon avant d'en confier le scénario à Charlier qui en fera le succès que l'on connaît. Lorsqu'il reprend la série, Charlier dessine aussi tout ce qui est technique et Hubinon se consacre aux personnages, il a d'ailleurs, pour dessiner le visage de Buck Danny, pris Troisfontaines pour modèle.

La World's prend de l'importance et Troisfontaines se charge bientôt de récolter de la publicité pour les journaux Dupuis. Au passage, il en profite pour faire améliorer les formules de BONNES SOIRÉES et du MOUSTIQUE. En 1948 pour cet hebdomadaire, il fait réaliser par le duo Charlier/Hubinon, aidé par Weinberg, une évocation réaliste de la bataille de "Tarawa" (Voir HOP ! N° 56).

Aux côtés de la World's siège également International Press que dirige son beau-frère Yvan Cheron qui, lui, fournit BD et articles rédactionnels aux suppléments pour jeunes des journaux de l'époque. La World's et International renforcent leurs équipes et voient défiler des auteurs aujourd'hui bien connus comme Martial, Sirius, Mittéi, Greg, Uderzo, Goscinny, Forton, Dupuis, et bien d'autres....

En 1951, ils ouvrent une antenne à Paris sur les Champs-Elysées où ils installent Goscinny et Uderzo.

Toujours soucieux d'expansion, Troisfontaines et Paul Dupuis vont tenter de s'implanter aux USA pour y lancer une revue, TV FAMILY. La télévision étant en plein essor, l'idée paraissait bonne mais sans doute trop en avance et l'expérience tournera court, ne dépassant pas 14 numéros. Vu sa connaissance des Etats Unis, c'est Goscinny qui fut chargé de cette publication.

En 1951, c'est également le lancement d'un nouveau concept imaginé par Charlier et Troisfontaines: des récits complets éducatifs de 4 pages, "Les belles histoires de l'Oncle Paul" où ce dernier raconte à ses neveux des anecdotes historiques ou vécues. Outre ceux qui travaillent déjà pour la World's et International, bon nombre de dessinateurs vont y participer comme Paape, Funcken, Follet, Graton, Mitacq, Le Goff, Aidans, Piroton, de nombreux espagnols, etc... Au départ, les scénarios sont de Charlier, Goscinny ou du frère à Attanasio auxquels se joint bientôt Octave Joly. C'est ce dernier qui deviendra le principal fournisseur des "Oncle Paul", au succès souvent imité, qui se poursuivront jusque dans les années 80 (1200 récits en plus de 20 ans).

En 1955, un nouveau projet voit le jour, un journal d'informations pour les jeunes avec quelques BD, de l'humour et beaucoup d'articles illustrés proposés dans le format des quotidiens. Les auteurs maison y participent mais malgré leurs qualités, RISQUE TOUT est obligé de s'arrêter un an plus tard.

A la suite de la fameuse réunion des auteurs (1956) qui voulaient établir une charte professionnelle, Goscinny, considéré comme le meneur, est licencié sous la pression des éditeurs qui voyaient cela d'un mauvais oeil. Charlier et Uderzo, solidaires, quittent eux aussi la World's et International.

Par ailleurs, Georges Troisfontaines multiplie les activités hors BD: la publicité, la production cinématographique, une série télévisée, de l'immobilier en Espagne, etc... et ce n'est qu'au milieu des années 60 que la World's abandonnera la production de BD. Ce bref résumé de la carrière de G. Troisfontaines, homme entreprenant, permet de constater que sans lui, le visage du journal de SPIROU et autres publications Dupuis n'aurait pas été celui qu'il est devenu.

L. Cance

PIERRE PROBST

Pierre PROBST, le père de "Caroline", "Fanfan", "Tim" et quelques autres, nous a quitté le 12 avril 2007, à l'hôpital de Suresne victime d'un infarctus du myocarde. Il aurait eu 94 ans le 6 décembre prochain, jour de la Saint Nicolas !

Né à Mulhouse le 6 décembre 1913, passionné de dessin, le jeune garçon reste souvent des heures dans l'atelier de dorure et de restauration d'art de son oncle Henri, fasciné par les gravures anciennes. Après quelques réticences, ses parents finissent par l'inscrire aux Beaux-Arts de sa ville natale où il rencontre sa première femme.

Embauché dans un atelier de publicité, il réalise pour la presse des annonces illustrées de films projetés dans les cinémas locaux. En 1937, six mois après son mariage, le couple s'installe à Lyon où il ouvre son propre atelier publicitaire "Les Graphistes Lyonnais". Il travaille pour les entreprises locales, dessine aussi bien des prospectus, des cartes postales, des affiches pour le théâtre et le cinéma et même des images pieuses pour l'archevêché.

Mobilisé en 1939, il est fait prisonnier pendant la débâcle de 1940. Il réussit à s'évader et rejoint son épouse à Lyon. C'est là que naît leur fille Simone, pendant l'hiver 41. Il reprend ses activités et rencontre le dessinateur Roger Roux, avec lequel il commence l'illustration de livres destinés aux enfants, principalement pour les éditions du Puits-Pelu. Il illustre plusieurs albums se rapprochant de la BD avec les séries "Birikiki", "Le Bouffic et Plumet", etc. Par contre, il réalise texte et dessin d'une BD réaliste "L'enlèvement d'une princesse" pour la SAGE (cette histoire courte ne sera publiée qu'après-guerre dans PARIS JEUNES AVENTURES n° 54 à 60 de 1947).

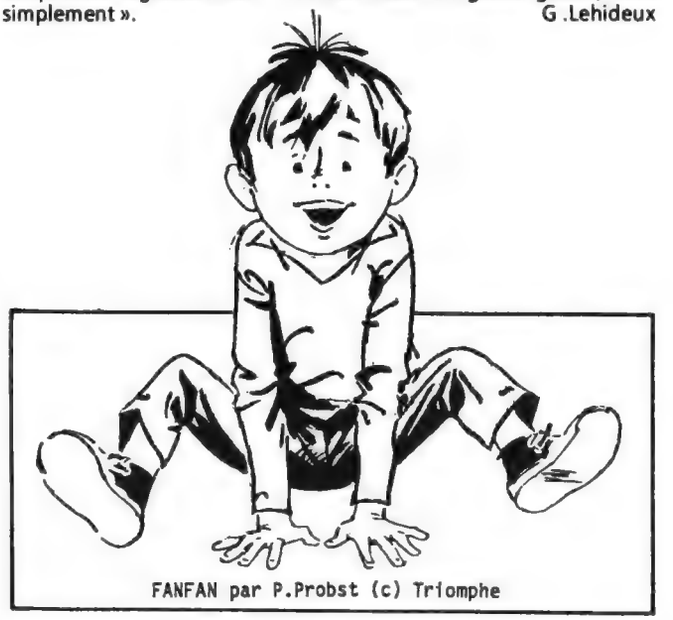
Après la Libération, le voici à Paris où il illustre de nombreux ouvrages pour divers éditeurs. Il se présente chez Hachette en 1950 où il débute une collaboration qui se poursuivra sans interruption jusqu'à sa mort. Il y participe au lancement des célèbres "Albums Roses" avec des histoires d'animaux: "Pouf", "Noiraud", "Bobi", "Youpi", etc... Parallèlement sa signature est présente dans les collections Bibliothèque Verte et Idéal Bibliothèque.

En 1953, pour les Grands Albums Hachette, naît la petite "Caroline" autour de laquelle il regroupe ses personnages animaliers. Cette héroïne de 7-8 ans est adoptée aussi bien par les filles que les garçons et le succès est immédiat. De nombreux produits dérivés voient le jour dont une revue MADEMOISELLE CAROLINE qui deviendra LISETTE ET CAROLINE publiée par la SFPI où "Caroline" est adaptée en BD par Sidobre sur des scénarios de Fersen (1971-74).

Toujours pour Hachette, Pierre Probst invente "Fanfan", un jeune garçon, militant écologiste avant l'heure dont les albums sont actuellement réédités par les éditions du Triomphe. Dans un style plus réaliste, il illustre des ouvrages pédagogiques pour les collections "La Vie privée des hommes" et "La Vie privée des bêtes".

L'oeuvre de Pierre Probst est immense: celle à la fois d'un excellent peintre animalier et d'un humaniste. Discret, curieux de tout, aimant la vie, il répétait souvent qu'il avait réalisé son rêve d'enfant et qu'il ne regrettait rien « -Je suis resté un grand gamin, tout simplement ».

G .Lehideux



FANFAN par P.Probst (c) Triomphe

R. MOREAU

Nous avons appris, avec retard, le décès de Robert MOREAU survenu le 4 septembre 2006 à Aulnay-sous-Bois.

Ce dessinateur, très discret, est surtout connu des bédéphiles amateurs des BD des années 50-70, grâce à ses sympathiques personnages comme "Dicky", "Trompette l'éléphant" ou encore "Les Petites Chipies".

Né le 27 février 1928 à Rennes, enfant, il appréciait beaucoup les bandes de Marijac et c'est tout naturellement qu'après un passage par les Beaux-Arts puis le dessin animé, il se présente chez le créateur de COQ HARDI. Il commence par effectuer des lettrages, puis des illustrations et dessins humoristiques tout en apprenant son métier au contact de l'équipe de Marijac. Par la suite, il travaillera pour LES BELLES IMAGES DE PIERROT relancées par Marijac (1952-55).

En 1952, il réalise une courte BD à suivre "Les petits lapins" pour BERNADETTE et cette même année, il entre aux éditions Fleurus où il va faire beaucoup d'illustrations, des récits complets et des bandes à suivre pour les titres bien connus de cette maison: CŒURS VAILLANTS, ÂMES VAILLANTES et FRIPOUNET ET MARISETTE.

Il est aussi présent dans LISETTE avec les aventures à suivre de "Nicole et Jenny" (1954), dans JOCKO avec le personnage vedette "Jocko le chimpanzé" (1954-56) et "Pinocchio" (1955-56), dans IMA avec les gags de "Toufou" le petit chat (1955) et 3 histoires à suivre.

Pour les éditions Mondiales, il va illustrer des rubriques dans HURRAH ! et L'INTRÉPIDE mais il va surtout créer son premier grand personnage "Dicky" qui deviendra la vedette de L'INTRÉPIDE. Au cours de ses voyages, "Dicky" passera dans PARIS JOURNAL JUNIOR et il aura son propre titre en petit format de 1956 à 1963 puis 58 albums souples de 1963 à 1972, un véritable succès à l'époque.

En 1963, il remplace Calvo dans FEMMES D'AUJOURD'HUI et, pour la page des enfants de cet hebdomadaire féminin, il imagine l'amusant "Trompette", un petit éléphant qui fera la joie des jeunes lecteurs jusqu'en 1976. Trois albums seront édités par Le Hennin-A. Michel en 1983. En 1977, toujours pour ce magazine, il lance les gags d'un groupe de fillettes "Les Petites Chipies" dont les déboires dureront jusqu'en 1989, totalisant plus de 800 planches. Une partie sera reprise dans 5 albums parus en 1983. Parallèlement, il livre aussi de nombreux jeux avec "Kijou", "Trompette" ou "Les Chipies".

Il a aussi travaillé pour les journaux publicitaires AS-TRAM-GRAM (Astra 1953) et PAMCOQ (Conchon Quinette 1955-57), pour Hachette il a dessiné des albums-jeux (1975), pour Istra des livres scolaires (1987) et pour LE JOURNAL DE MICKEY et PICSOU MAGAZINE, il a réalisé de nombreux jeux, bricolages, reportages, illustrations, etc...

En 1960, lorsqu'il travaillait pour le studio des Cinéastes Associés, il rencontra Serge Danot avec lequel il imagina le projet du "Manège enchanté" qui deviendra un succès à la télévision sous la direction de Sergè Danot qui avait déposé la série à son nom.

Aujourd'hui, Robert Moreau est bien injustement oublié, si bien que son décès est passé totalement inaperçu. Son dessin, tout en rondeur et ses histoires empreintes de gentillesse ont tout de même fait rêver les jeunes lecteurs pendant quelques décennies et il serait souhaitable que quelques rééditions viennent rendre hommage à cet auteur attachant. L. Cance

NOTE: Sur R.Moreau voir HOP ! N°76 (interview) et 78 (Bibliographie).

CONSOLI

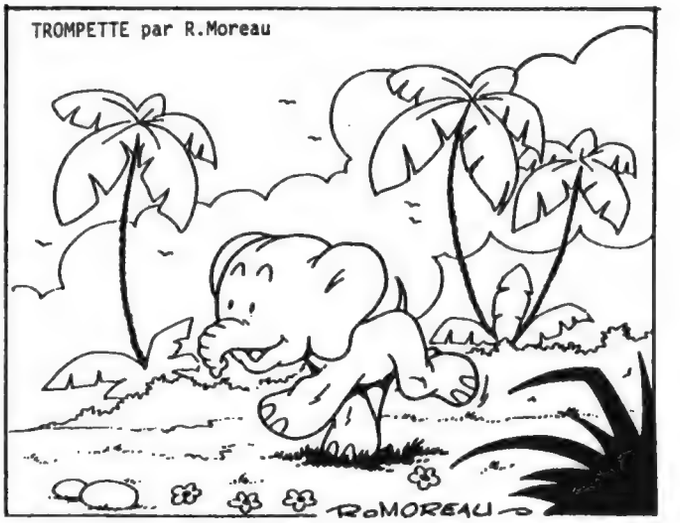
Alfio (Antonino) CONSOLI est décédé le 18 février 2007. Ce scénariste et dessinateur Italien, pratiquement inconnu chez nous, était né le 10 mai 1945 à Catania.

En 1958, il s'est installé à Rome où il est embauché par le studio Barbato Mancini, une agence qui fournit des BD à la demande. Il y côtoie et travaille avec Casabianca, Cedroni et bien d'autres qui oeuvrent sur des séries dont certaines destinées à la France, en particulier pour les éditions Lug et Aventures et Voyages: "Blek", "Les Anges de l'enfer", "Dave Kaplan", "Le Petit Trappeur", "Dago", "Trapper John", etc...

En 1970,il passe au studio Giolitti qui fournit du matériel à IPC (Angleterre), Bastei (Allemagne) et pour le marché Italien (Spada) et les fameux "fumetti per adulti" de Edipériodici/Edi-fumetto. Consoli est crédité sur la série "Jacula" mais il a participé à bien d'autres personnages ou séries.

On arrive à trouver sa trace sur DEMONIAK, nouvelle version des éditions Ellepi (1972-74) et sur la série BALBOA de Play Press avec une vingtaine d'épisodes entre 1989 et 1994. Avec Pedrazzi (sc) et Acciari (crayonné), il participe à "I Fantastici tre Supermen" des éditions Star Comics (1989-92), et il reste sans doute bien d'autres choses à découvrir. Ayant travaillé presque uniquement pour des studios, sa signature apparaît rarement et sa biblio est assez confuse.

A partir de 2000, il s'est lancé dans la réalisation de dessins pour des scénographies de spectacles et il a exposé ses oeuvres en septembre 2000 à Aprilia, ville où il habitait. L. Cance



MAURICE DE LA PINTIÈRE

Nous avons appris tardivement le décès de cet artiste survenu à 86 ans, le 15 novembre 2006, dans sa maison natale de Vouvant (Vendée). Né le 6 juillet 1920, ce peintre vendéen, rescapé des camps de concentration, a aussi oeuvré un temps dans la presse enfantine.

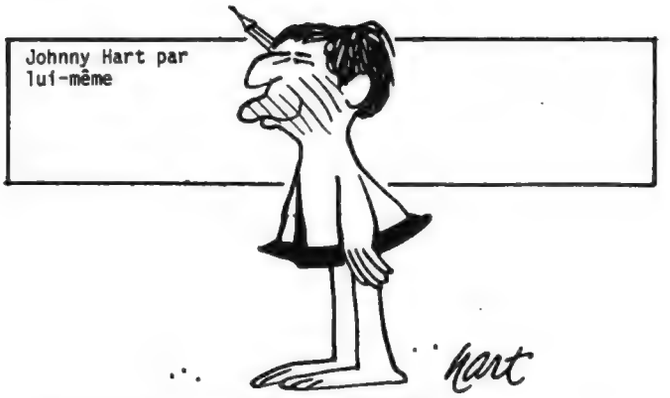
Après sa libération et de longs mois de réadaptation, il s'est lancé dans l'illustration et a collaboré à quelques-uns des nombreux illustrés de l'époque: CŒURS VAILLANTS, FRIPOUNET ET MARISETTE, ÂMES VAILLANTES (Fleurus), HURRAH ! et L'INTRÉPIDE (Del Duca), BERNADETTE (Bonne Presse), LA SEMAINE DE SUZETTE (Gautier-Languereau), PIERROT et LISETTE (Montsouris)...

Il illustre également des livres pour enfants édités par Magnard, Montsouris, Gautier-Languereau, Fleurus, Mame, etc... ainsi que des livres scolaires, des ouvrages sur la Vendée, etc... Il a surtout réalisé une série de caricatures, peintures, croquis, témoignages de la guerre et des camps que l'on peut découvrir dans un très bel ouvrage "Un Chemin de Déporté", édité par le Centre Vendéen de Recherches Historiques (2005). Il y raconte son parcours sur 180 pages abondamment illustrées de reproductions de ses travaux, dont quelques pages sur ses BD et illustrations.

En 1957, une rechute de tuberculose l'oblige à interrompre ses activités et deux ans plus tard, il change d'orientation et se recycle avec succès dans les cartons de tapisserie.

Encore un auteur qui, malgré une brève carrière dans la BD, mériterait un dossier plus complet que ces quelques lignes. L. Cance

Remerciements à Joël Billet qui nous a signalé cette disparition passée sous silence dans le petit monde de la BD.



JOHNNY HART

Johnny HART est mort subitement le samedi 7 avril 2007 d'une crise cardiaque à sa table à dessin dans son studio à Nineveh, faubourg d'Endicott, à 200 km au Nord Ouest de New York. Il avait 76 ans.

Né à Endicott le 18 février 1931, Hart commence à dessiner dès son plus jeune âge ou presque. Son éducation s'arrête au lycée. A l'âge de dix neuf ans il rencontre Brant Parker, membre d'un jury d'un concours de dessin de son lycée. Ils sympathisent. Il s'engage dans l'aviation, est envoyé en Corée, fait des dessins humoristiques dans le magazine officiel de l'armée américaine, STARS AND STRIPES, et quelques journaux de régiments locaux, et s'en sort sans égratignure. Lors d'une permission, en 1951, il épouse Bobby Jane dont il aura deux filles, Patti et Perri.

A sa démobilisation il commence à proposer des dessins humoristiques aux journaux et magazines. Sa première vente au SATURDAY EVENING POST en 1954 lui rapporte 65 dollars. Comprenant qu'il ne pourra pas faire vivre une famille avec des revenus aussi modestes, il entre à la section artistique de la compagnie General Electric à Endicott, tout en continuant à placer des dessins au SATURDAY EVENING POST, à COLLIER'S et à REDBOOK (BLUEBOOK chez Horn).

Le succés de Peanuts l'incite à se lancer dans la création d'un comic strip. Les blagues sur les hommes des cavernes étaient alors à la mode. Bien que tous ses dessins sur ce thème aient jusqu'alors été refusés, il relève le défi d'un copain et crée "B.C." (= Before Christ, avant Jésus Christ, très très vieux, quoi). Refusé par cinq agences de placement de strips (Syndicates) "B.C." est finalement accepté par le New York Herald Tribune et démarre modestement dans trente journaux le 17 février 1958, veille de son vingt huitième anniversaire et soixantième anniversaire de la création du Yellow Kid. Une page dominicale dès le 19 octobre 1958 atteste de son succès grandissant. Recueilli partiellement en albums brochés chez Putnam's Sons puis en livres de poche chez Fawcett (une grosse trentaine seulement) depuis 1959, "B.C." met en scène un nombre limité de personnages, tous inspirés par sa famille et ses amis, et d'animaux disparates : B.C. le quidam innocent, Curls le petit malin, Wiley le poète, Peter le génie, Thor l'inventeur, Clumsy Carp l'ichtyologiste, Grog le Néandertal demeuré et deux femmes, Fat Broad (Grosse Pute) et Cute Chick (Jolie Môme) sans oublier le fourmilier anonyme dont la langue fait «ZOT !» (onomatopée adoptée comme cri de clan par un club d'étudiants d'Irvine, Californie), quand il attrape une fourmi, un nombre important de fourmis évidemment, Ol' John la tortue, un kiwi, un serpent et un dinosaure. La simplicité apparente mais élégante du dessin est trompeuse : elle est le produit final d'un long affinement progressif, et sera très vite copiée. Mal.

Dés 1958 il conçoit sa deuxième bande qui ne voit le jour que six ans plus tard, le 9 novembre 1964. "The Wizard of Id", réalisée en collaboration avec son vieil ami Brant Parker est finalisé dans l'allégresse et dans une chambre d'hôtel dont les deux amis tapissent les murs avec les premiers strips. Ils y invitent les représentants du Herald Tribune qui se déclarent enchantés par le strip mais pas par les dessinateurs, pas lavés, pas rasés... (voir Parker un peu plus loin pour plus de détails sur cette bande).

"B.C." a été sacré "meilleur strip d'humour" en 1967. Hart reçoit le "Reuben" (un peu le Goncourt des dessinateurs de strips) en 1968, le "Yellow Kid" à Lucca, Italie, en 1970, le prix de la NASA en 1972, "B.C. the First Thanksgiving" a été couronné meilleur dessin animé de noël 1973. Il reçoit encore l'Adamson du musée Suédois de la BD en 1975, le prix Elsie Segar de la National Cartoonist Society en 1981, à nouveau le NCS de la meilleure bande humoristique en 1985, etc...

Le merchandising autour de "B.C." a été intense et fructueux. Un tournoi de golf porte son nom. "B.C." sert de mascotte à l'équipe de hockey locale, les "Broome Dusters" (jeux de mots approximatif, "épousseteurs de balais"), ainsi qu'au parc de Broome, Choisi pour assurer la promotion de programmes de la NASA et des jeux olympiques de 1972, ses personnages ont orné toutes sortes d'articles ménagers et autres. Récemment des jeux vidéos très populaires ont repris les personnages.

Bien qu'il ait pu dessiner une pleine semaine de strips en quelques heures à peine, Johny Hart passait l'essentiel de son temps dans son immense studio confortable (plafond à 9 mètres, billard, etc...) à rêvasser devant une immense baie vitrée donnant sur un lac de 8 hectares situé sur sa propriété de 96 hectares. C'était sa manière de trouver et affiner des idées de gags.

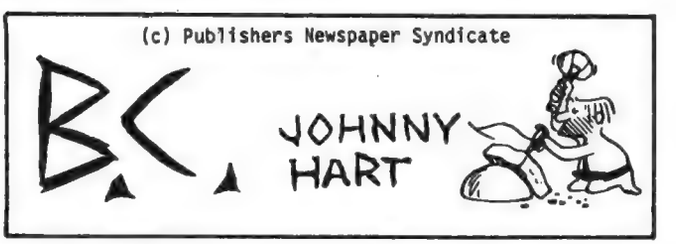
"B.C." a beaucoup changé de distributeur : après le New York Herald Tribune, Field, Publishers/Hall, News America (en 1984), il entrera dès sa fondation en 1987 au Creators Syndicate, qui lui permet enfin de rester propriétaire de sa création. A partir de 1984 Hart va subir une conversion assez radicale et adhérer à la "Congrégation évangélique de l'Eglise Presbytérienne", sans pour autant perdre son humour. Ce qui n'est pas le cas de tout le monde puisque la bande dominicale de Pâques 2001 entre autres va engendrer polémiques et protestations qui iront jusqu'à l'abandon de la bande par certains journaux. On y voit un chandelier juif traditionnel à sept branches se consumer progressivement jusqu'à ne laisser qu'une croix, le tout accompagné des derniers mots de Jésus dans le Nouveau Testament. Hart y envoyait un message de tolérance (« pardonne leur »), certains groupes juifs y ont vu la disparition annoncée du Judaïsme. Dans le strip du 10 novembre 2003 certains lecteurs ont cru voir un "i" dans la forme allongée du blanc intericonique précédant l'onomatopée de la porte claquée « slam ! », ce qui fait ? De plus les toilettes traditionnelles extérieures portent une ouverture en forme de croissant, donc...Ses positions anti-Darwinistes mettant en doute la théorie de l'évolution semblaient pourtant être en germe dès le début de la bande : on ne peut pas dire que sur le plan comportemental l'homme ait beaucoup évolué depuis le temps des cavernes, comme le prouvent des croyants de tous bords.

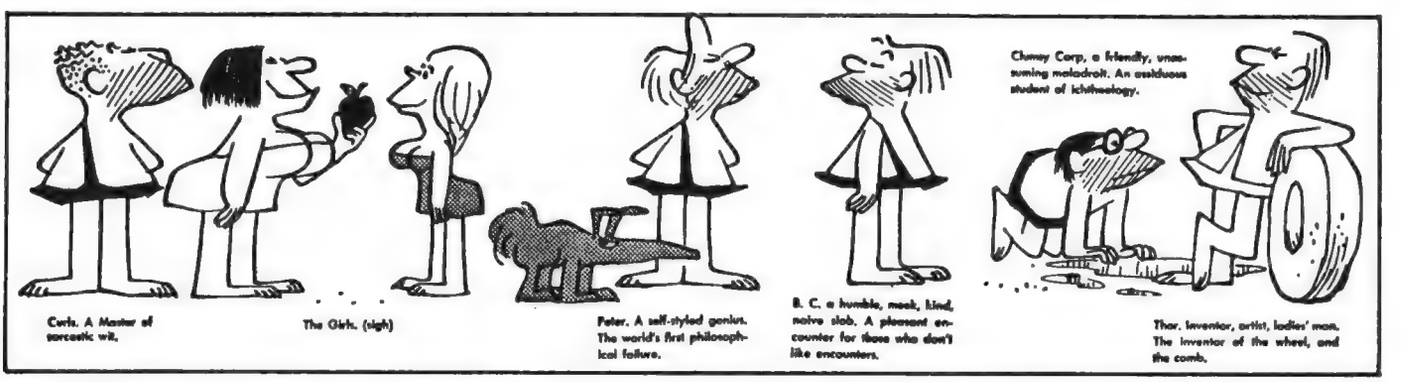
En France "B.C." a été publié dans CHOUCHOU n°5 en 1964 sous le titre "Monsieur Cromagnon", dans POGO/POCO en 1969-71, dans CHARLIE MENSUEL en 1971-80 (à partir du n° 34), dans CIRCUS première formule en 1975-77 et dans RETRO BD n° 4 en 1978. Peu de recueils par contre : 1 album chez Septimus en1976 repris en format poche chez J'ai Lu en 1978.

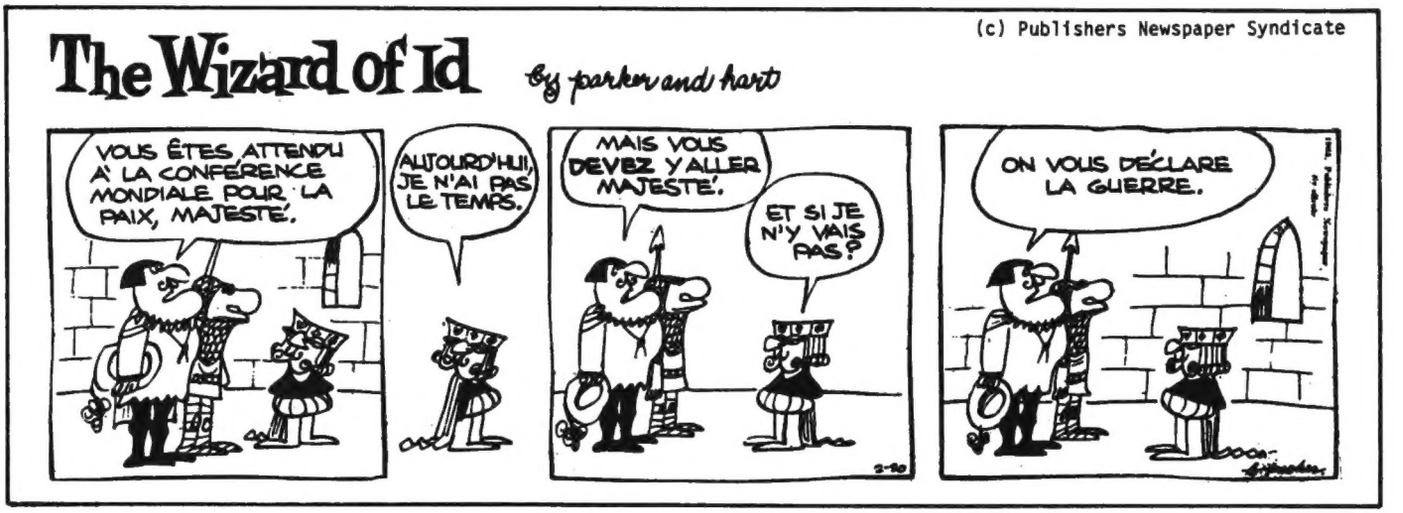
Publié dans 1300 journaux, "B.C." reste une des bandes les plus populaires du monde d'après le Quid et sera continuée par ses enfants et ses assistants, dont Jack Caprio.

Jacques-Aymarque du Trémontheil

Hart a été longuement interviewé par Jud Hurd pour CARTOONIST PROfiles n°26 (juin 1975) et par Rick Marschall pour HOGAN'S ALLEY n°2 (1995). Il a parlé du comic strip comique dans "The Art of humorous illustration" de Nick Meglin (Watson-Guptill, 1971) réédité sous le titre simplifié "Humorous Illustration" (Watson-Guptill, 2001).




Curls. A Master of sarcastic wit.
The Girls. (sigh)
Peter. A self-styled genius. The world's first philosophical failure.
B. C. a humble, meek, kind, naive slob. A pleasant encounter for those who don't like encounters.
Clumsy Carp, a friendly, unassuming maladroit. An assiduous student of ichthyology.
Thor. Inventor, artist, ladies' man. The inventor of the wheel, and the comb.


(c) Publishers Newspaper Syndicate
The Wizard of Id
By parker and hart
VOUS ÊTES ATTENDU À LA CONFÉRENCE MONDIALE POUR LA PAIX, MAJESTÉ.
AUJOURD'HUI, JE N'AI PAS LE TEMPS.
MAIS VOUS DEVEZ Y ALLER MAJESTÉ.
ET SI JE N'Y VAIS PAS?
ON VOUS DÉCLARE LA GUERRE.

BRANT PARKER

Huit jours après la disparition de Johnny Hart, le 15 avril 2007, le dessinateur du "Wizard Of Id", Brant Julius PARKER, succombait à son tour à la maison médicalisée de Lynchburg, en Virginie, de complications dues à la maladie d'Alzheimer à l'âge de 86 ans.

Né le 26 août 1920, à Los Angeles, en Californie, Parker y étudia au Frank Wiggins Trade School ainsi qu'à l'Otis Art Institute (devenu depuis Otis School of Art and Design) où il suivit les cours du dessinateur Bruce Russell jusqu'en 1942 lorsqu'il fut incorporé dans la marine. A la fin de la guerre il entre aux studios Disney, où, après le passage traditionnel dans l'école d'animation interne, il est admis directement en section animation. Il doit se contenter du poste peu gratifiant d'"in-betweener" (animateur intermédiaire chargé des dessins de liaison entre les moments clés d'un mouvement) sur des courts métrages alors qu'il aurait aimé intégrer la section "scénarios". Non crédité (évidemment), il a participé à plusieurs dessins animés de "Donald" et au moyen métrage "Mickey et le haricot magique". En 1947, il épousa Mary Louise Sweet, quitta les studios au profit du bureau dessin du LOS ANGELES DAILY NEWS puis partit pour Endicott où il se fit engager comme dessinateur politique au BINGHAMTON PRESS. En 1950, il rencontra Johnny Hart lors d'un concours où il était membre du jury et l'incita à poursuivre dans le cartoon et le comic strip. Parker devint ensuite directeur artistique chez IBM mais livra aussi des cartoons à de nombreux journaux et magazines dont TRUE et le SATURDAY EVENING POST (en collaboration avec Hart). Les deux hommes avaient gardé le contact et créerent "The Wizard of Id" qui débuta le 9 novembre 1964.

Dans ce moyen-âge de fantaisie les personnages les plus fréquents sont un tout petit roi, nabot autoritaire cynique et sadique, simplement appelé King, un chevalier pleutre au gros nez, Rodney, et son amoureuse niaise, Gwen, le sorcier du titre affublé d'une mégère de femme, Blanche, le bouffon ivrogne Bung, l'éternel prisonnier hirsute, the Spook, et son garde sarcastique, un avocat qui ressemble à W.C. Fields, les paysans éternellement opprimés, le rebelle insaisissable, the Lone Haranger (jeu de mot sur the Lone Stranger), ... Le duo reçut à ce titre cinq fois le prix du meilleur strip d'humour de la National Cartoonists Society en 1971, 1976, 1980, 1982 et 1983. La NCS décerna également à Brant Parker son grand prix, le Reuben, en 1984, suivi du prix Elzie Segar deux ans plus tard.

En 1975, Parker imagina "Crock", un strip sur la Légion étrangère avec l'aide de Don Wilder pour les textes et Bill Rechin pour le dessin toujours distribué par le Field Syndicate. Le commandant Vermin P. Crock, chef sadique d'un ridicule petit poste avancé dans le désert, ne cesse de tyranniser les autochtones,ses officiers et ses soldats dont le lâche Capitaine Poulet ou le faible d'esprit Maggot. La légion étrangère est un thème récurrent dans la bande dessinée américaine depuis Gottfredson et Milt Gross dans les années 30 et surtout le film de William Wellman "Beau Geste" (1939) avec un Gary Cooper à son sommet. En 1977, Parker préféra se consacrer uniquement au "Magicien d'Id" et Rechin et Wilder reprirent seuls les rênes de "Crock" qui est aujourd'hui distribué par King Features Syndicate dans le monde entier à plus de 200 journaux.

Il inventa pourtant un nouveau strip, "Goosemeyer", satire de la bureaucratie, qu'il dessina de 1980 à 1983 avec Don Wilder au scénario. Il en confia ensuite le dessin à Corbey qui clotura la série en 1984. Toujours avec Rechin et Wilder, Parker créa un autre strip, "Out of Bounds" ("Hors Limites"), en 1986, qui tint à peine un an.

Jeff Parker, son fils (né en 1958), commença à collaborer au "Wizard of Id" en 1987, et, dix ans plus tard, il hérita de la bande (toujours supervisée par Hart) lorsque son père prit sa retraite, suite à une apoplexie.

En France la bande s'appelle "The Wizard of Id" (PHENIX n°8, 4° trim. 1968 et POGO/POCO n° 1 à 12 en 1969-71 et POCO GEANT sauf le n°1, CHARLIE MENSUEL n°s 34 à 59, 83 et 90 de 1971 à 1976, PILOTE puis PILOTE MENSUEL en 1973-74) ou "Marlin l'enchanteur" dans SUPER AS n°15 à 58 en 1979-80, trois albums aux éditions Septimus en 1976-79 dont un repris en format poche chez J'ai Lu en 1988. Quelques pages de "Crock" sont parues dans CHARLIE MENSUEL entre les n°s 126 et 137 en 1979-1980.

L'influence de Parker sur le "Cellulite" de Bretécher est indéniable et d'ailleurs volontiers reconnue. Markejac

Sources : Sites Internet ACTUA BD, D.P., 17.04.07 - CREATORS SYNDICATE, 18.04.07 - ANIMATED FILMS, SUITE 101, D. Von Riedemann, 18.04.07 - KING FEATURES SYNDICATE, 23.04.07 - THE COMIC STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 23.04.07. THE COMICS, Jerry Robinson, Putnam, 1974 - THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, Rick Marshall, Chelsea House 1976 - THE NATIONAL CARTOONISTS SOCIETY ALBUM, 1986.

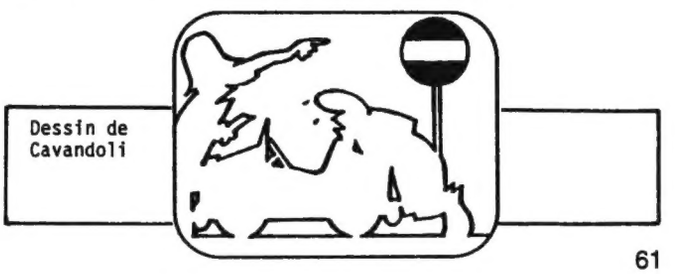
Hommage de J.T. Parker

OSVALDO CAVANDOLI

Osvaldo CAVANDOLI (dit CAVA), l'inoubliable animateur de "La Linea", nous a quitté le 3 mars 2007, à Milan, à l'âge de 87 ans.

Cavandoli était né le 1° janvier 1920 à Maderno sul Garda, dans la province de Brescia en Italie. Il débuta sa carrière professionnelle en 1936 au bureau de design technique chez Alfa Romeo puis se dirigea vers l'animation. A l'âge de 23 ans, il collabora avec les frères Pagot ("Lalla e il funghetto") pour voler de ses propre ailes dès 1950, comme réalisateur et producteur. En 1969, il créa, pour le célèbre programme de TV Carosello, un personnage fait d'un trait, destiné à la promotion de la firme d'articles de table Lagostina: Agostino Lagostina -surnommé Balou- qui suscita l'enthousiasme. A partir de 1972, "La Linéa" devint une série d'animation qui comportera près d'une centaine d'épisodes de 2 minutes 30 diffusés dans presque toute l'Europe et récompensés à Annecy en 1972 et à Zagreb l'année suivante. En France, elle apparut dans l'émission "L'Ile aux enfants" en 1977 puis dans plusieurs spots publicitaires. "La Linea" fut aussi déclinée en pages d'humour et se retrouva publiée dès le mois de juin 1972 dans PIF GADGET (n°s 173 et 174). Cavandoli, qui s'essaya à d'autres séries, dérivées de son grand succès, en 1977 ("SexiLinea"),1988 ("ErosLinea") et 1991 ("Trazom AW"), fut nommé Citoyen Honoraire de Milan. M.-A.

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 03.03.07 - TV5, 03.07.



SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Grenfell "Gren" JONES, cartoonist britannique, le 4 janvier 2007 à Cardiff (Pays de Galles). Né à Hengoed, le 13 juin 1934, il dessina des cartoons sur son pays de Galles, ses lieux et personnages et son rugby pour le SOUTH WALES ECHO pendant plus de 35 ans avant d'être mis à la retraite en 1999. 4 fois désigné meilleur cartoonist provincial de Grande Bretagne dans les années 80, il comptait parmi ses admirateurs son confrère Bill Tidy ("Fosdyke Saga") et continua à dessiner pour son quotidien local, le calendrier annuel du Rugby ainsi que dans une vingtaine d'ouvrages. M.-A.

Sources: AFNEWS, G. Goria, 17.01.07 - BBC NEWS, 17.01.07.

Vic KASINJA, cartoonist malawien, le 21 janvier 2007 à Lilongwe. Né le 12 avril 1957 à Gwedeza (Kwataine), il interrompit ses études et débuta comme graphiste en publicité avant de devenir un des plus célèbres auteurs du Malawi. Il rentra au MALAWI NEWS pour écrire et dessiner le strip "Joza" à partir de 1981(un album chez Dzuka, 1986). En 1992, il collabora avec l'Unicef en dessinant un personnage animé, "Sara". C'est en 1997 qu'il inventa la vignette "Taxina" qui paraissait dans le DAILY TIMES. Depuis peu, Kasinja avait ouvert le 1° site Internet consacré à un cartoon au Malawi où les lecteurs pouvaient retrouver des vignettes mettant en scène son héroïne: www.geocities.com/taxina2000/. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria - DAILY TIMES, "The death of a creative mind", C. Kawanga, 23.01.07.

Didier LEFEVRE, le 29 janvier 2007 à Montargis, emporté par une crise cardiaque. Il avait 50 ans. Ce reporter photographe avait signé avec E. Guibert, un album de photos et dessins sur un voyage en Afghanistan "Le photographe" publié aux Editions Dupuis. Cet ouvrage a reçu le prix "essentiel" au dernier Festival BD d'Angoulême. L. C.

RENÉ (René Garcia Cañizares), cartoonist et humoriste cubain, le 12 mars 2007. Il avait participé à l'hebdomadaire cubain d'humour DDT entre 1986 et 2001. M.-A.

Sources : Site Internet AFNEWS, D. Mogno, 13.03.07.

Emiko SUGI, jeune dessinatrice japonaise, le 10 février 2007, des suites d'une longue maladie. Elle travaillait principalement pour l'éditeur Shogakukan sur des shojo ("Cherry no manma", "Get You!" -6 volumes) mais aussi des séries érotiques : "Luv Clinic" (3 volumes), "OK girl" et "R-18", à partir de novembre 2005 dans le magazine CHEESE puis en 4 volumes. Elle avait dernièrement publié "Oni-Chan ni wa wakaru mai" et "Tôkyô Erogance" dans la collection Flower comic. Déjà publiées en Italie par Star Comics, ses séries auraient été annoncées chez Akiko en France. M.-A.

Sources: Site Internet AF NEWS, A. Baricordi (Kappa), 14.02.07

Taizo YOKOYAMA, cartoonist japonais le 10 juin 2007, à Kamakura, d'une pneumonie. Né le 28 février 1917, ce cartoonist politique avait dessiné à partir de 1950, un strip en 4 vignettes "Pusan" pour le MAINICHI SHIMBUN ainsi qu'une vignette de satire sociale, "Shakai Gihyo" dans le ASAHI SHIMBUN (1954). M.-A.

Sources: Site Internet AF News, G. Goria, 11.06.07.

Angus McBRIDE, le 15 mai 2007, d'une crise cardiaque à l'âge de 76 ans, en Irlande. Né à Londres en 1931, il avait débuté dans la publicité à 16 ans, émigra en Afrique du sud puis revint 10 ans plus tard, en 1961. Prolifique illustrateur, il collabora aux hebdomadaires LOOK AND LEARN et WORLD OF WONDER et se spécialisa dans les scènes historiques et militaires (plus de 90 ouvrages chez Osprey) mais aussi la fantasy (Jeu de la Terre du milieu pour Iron Crown). Il avait aussi réalisé quelques BD dont une adaptation de "the Rime of the Ancient Mariner" pour LOOK AND LEARN et "Aladdin" dans ONCE UPON A TIME. En 2002, un ouvrage lui fut consacré : "Warriors and Warlords: The Art of Angus McBride". M.-A.

Source: Site Internet Bear Alley, S. Holland, 17.05.07

Sid Ali MELOUAH, le 4 juin 2007 à Créteii. Né le 23.09.49 à Alger, ce dessinateur engagé a débuté dans la BD en 1968. Il a fait ensuite de la publicité puis s'est consacré au dessin de presse. Il a réalisé des albums, participé à des journaux satiriques algériens, etc... Menacé, il finit par se réfugier en France en 1997 et travaille alors pour MARIANNE, CHARLIE-HEBDO, LA CROIX, LE NOUVEL OBS, L'HUMANITE, etc... L. C.

dessin de Sid Ali Melouah (c)

Marie-Claude de BRUNHOFF, le 30 mars 2007 à l'âge de 77 ans. Elle était l'épouse de Laurent, fils du créateur de "Babar", qui avait repris cette série pour enfants à laquelle elle a participé. Elle a surtout travaillé dans l'édition et signé des critiques littéraires dans des magazines comme L'EXPRESS ou LA QUINZAINE LITTERAIRE. L. C.

Patrice DUVIC, le 25 février 2007, des suites d'un cancer à l'âge de 61 ans. Né le 11 janvier 1946, cet écrivain et éditeur de SF, d'anthologies, nouvelles, romans, a aussi scénarisé des BD, pour le journal PILOTE, avec des pages d'actualités dessinées par Auclair, Alexis, Solé, Peter Glay, Got... L. C.

Peter ELLENSHAW, peintre de nombreux décors pour Disney, le 15 février 2007, à l'âge de 93 ans. Né le 24 mai 1913 à Londres, au Royaume-Uni, il était un des spécialistes du mate-painting et avait débuté sur "Le voleur de Bagdad" en 1940. Il commença à travailler pour les studios Disney en 1948, avec "L'Île au trésor", puis suivirent "20.000 lieues sous les mers" (1954), "Mary Poppins" (1964), les séries "Davy Crockett", "Zorro", et, à partir de 1954, les parcs Disneyland. Retraité, il repartit en Irlande au début des années 70 mais collabora avec son fils, Harrison Ellenshaw, sur "Le Trou noir" (1979) puis fut de nouveau rappelé pour "Dick Tracy" en 1990. Il avait reçu le titre de "Disney Legend" en 1993. M.-A.

Sources : AF NEWS, G. Goria, 15.02.07 - THE INDEPENDENT, A. Woollcombe, 04.04.07.

Drew HAYES, auteur américain, d'un infarctus, le 21 mars 2007 à son domicile de Bellingham (Washington) à l'âge de 37 ans. Né le 20 juillet 1969, il avait créé "I, Lusiphur" en 1991, qu'il auto-édita en comic book pendant 20 numéros sous le label Mulehide Graphics. Au numéro 8, le titre changea son nom en POISON ELVE puis fut publié par Sirius Entertainment à partir de 1995. Une dizaine de compilations et quantité de séries limitées suivirent, jusqu'au n°79 (09.04) lorsqu'une pneumonie força Hayes à stopper sa production. Il avait aussi dessiné « Hunters » dans ELFQUEST et participé à d'autres titres dont STRANGE ATTRACTIONS en 1994-95. M.-A.

Sources: Site Internet SCOOP (Gemstone/Diamond), 30.03.07 - NEWSARAMA, 24.03.07.

Alberto HEREDIA, le 5 janvier 2007. Grand maître de l'humour graphique argentin, il était le rédacteur des publications de Dante Quinterno et Garcia Ferre. Il livrait des scénarios de "Paturuzu", "Paturuzito", "Hijitus", "Anteojito" en plus d'une bonne centaine d'autres, parfois anonymement pour d'autres maisons d'éditions et de publicité. Luis Rosales

Jocelyn HOUDE, auteur québécois, à l'âge de 47 ans. Né en 1960, après une formation de graphisme, il avait travaillé pendant 16 ans dans l'imprimerie puis s'était mis à peindre avant de produire sa première BD "Panzer" (3 albums entre 1998 et 2005), un bel hommage aux publications d'aventure et de guerre de Artima publié à compte d'auteur, avec la ville de Québec des années 40 comme décor. Une rencontre avec le géographe Marc Richard, également passionné par la seconde guerre mondiale, amena à la publication, en juin 2006, d'un premier album, "Les derniers corsaires", chez l'éditeur québécois La Pastèque. Houde collaborait aussi à la revue MENSUHELL (qui avait prépublié quelques pages de son album en 2004), réalisant plusieurs ex-libris et "L'île des maîtres du monde" (n°s 62 à 65) puis "Morgenrot" (n°s 74 à 83 en 2006) avec Marc Richard. Marc-André

Sources : Sites Internet ACTUABD, le bédénaute, 10.04.07 - BEDEKA.org, 11.04.07 - FORUMBD QUEBEC, 11.04.07 - MENSHUELL, 10.04.07.

EDITEURS

Jacques JONET, Président de Média-Participations, le 7 avril 2007. Avocat au barreau de Bruxelles et représentant de l'Ordre de Malte auprès de la Belgique, le Baron Jacques Jonet, comme président du holding franco-belge Média-Participations, récent propriétaire des éditions Dupuis, avait participé aux négociations suite au conflit interne au printemps dernier.

Sur le site ACTUA BD, Alain De Kuyssche (ex-rédac-chef de SPIROU) célèbre la mémoire du financier et du gestionnaire « avec une très grande science et une très belle humanité (...) grâce à qui la BD est entrée dans le 21ème siècle et dans l'économie propre à l'édition, qui s'inscrit désormais dans la mondialisation »... [mieux vaut entendre ça que d'être sourd- note de M.-A.]

Source : Site Internet ACTUABD, N.A. + D. P., 10.04.07.

Franco Cosimo PANINI, fondateur de la maison d'édition éponyme, à Modène, le 29 mars 2007, à l'âge de 76 ans. Né à Pozza di Maranello le 8 octobre 1931, c'est avec ses frères Giuseppe, Umberto et Benito qu'il monta, en 1963, la célèbre firme d'images à collectionner et à assembler en albums. En 1989, après la revente au groupe Maxwell, Franco Panini se garda le secteur édition et publia -via Panini Comics, Panini Video, Cult Comics, Diario Comix, Marvel Italia, Planet Manga, etc., (et de nombreux repreneurs de ses licences en Europe) des ouvrages pour la jeunesse, les adaptations des comic books de la Marvel et d'autres réalisations plus prestigieuses. En 2003 il avait reçu la médaille de Chevalier de la Grande Croix de la République. M.-A.

Sources : Site Internet AF NEWS, G. Goria, 30.03.07.

Dernière minute: le dessinateur américain Roger Armstrong est décédé le 07.06.07.
(Biographie dans le prochain Actualité)

MARIO CUBBINO

Le dessinateur italien Mario CUBBINO est décédé le 2 mai 2007 à Rimini.

Né à Gorizia, le 14 janvier 1930, il entreprend des études de médecine qu'il va abandonner se sentant plus une âme d'illustrateur que de médecin. La bande dessinée va lui donner l'opportunité d'exercer sa passion.

Apparemment, il débute aux éditions Nika où il livre, sur scénario de Dalmasso, la série "7° Lancieri" (1951-52) reprise chez nous dans TOTEM 1° série sous le titre "Ralph du 7° Lanciers".

Il rencontre Enzo Magni (Ingam) qui le prend comme assistant ce qui lui permet de travailler sur "Pantera Bionda" puis il passe chez Torelli où ii va dessiner de nombreux récits complets ou à suivre sous la houlette du studio Paludetti. Outre des reprises de "Sciuscia" et "Nat du Santa-Cruz", suite à Tacconi, il va être présent de 1954 au début des années 60 dans IL PICCOLO SCERIFFO avec: "Marilina" (1954-55), "Mike Mount nel 2000" (1956-57) une série de SF parue chez nous dans AVENTURES BOUM puis ASTROTOMIC aux éditions Mondiales, "La Piuma d'Argento" (1956-57), "Frisco Jim" (1957-60) repris dans JOE TEXAS puis MOUSQUETAIRE, toujours aux éditions Mondiales... Il illustre aussi des couvertures et travaille également pour les autres titres de cet éditeur: PICCOLA FRECCIA, EL BRAVO, BAMBU, TOTEM avec "Roy Dallas" repris par Mon Journal dans TOTEM qui publie aussi "Kenny l'indomptable", "L'ennemi invisible", "Jim reporter" (alias "Sciuscia"), "Astrex", "Christophe Colomb", et "Billy Boy" dans APACHES, etc...

Via le studio d'Ami, il travaille à son tour pour la Grande Bretagne en dessinant des récits de guerre, des histoires romantiques, des westerns... Il y a quelques reprises chez Impéria dans BUCK JOHN, CASSIDY, X 13... Ces travaux, mieux rémunérés, l'incitent à rejoindre son confrère Bellavitis, déjà installé à Londres. Il va y rester jusqu'à la fin 1963.

De retour en Italie, il signe quatre épisodes du "Pecos Bill" des éditions Fasani/Sepim (1963-64) repris chez nous dans TIPI (2 et 7), APACHE (24) et ROULETABILLE (9 de 1964). L'année suivante, il reprend pour Aventures et Voyages la suite inédite de "Shirley" la collégienne anglaise (à l'origine "My friend Sara"). Il fait aussi partie du groupe qui alimente les éditions Lug pour lesquelles il dessine"Rugby" (SPÉCIAL RODÉO 2), "Roxy" (SPECIAL RODÉO 15) "Le Roi des profondeurs"et "Tahy Tim" (RODÉO), "Rod Zey" (SPÉCIAL ZEMBLA) puis "Rick Ross" (BAROUD 1965-68), plus quelques couvertures. Il dessine aussi un épisode du "Petit Trappeur" dans SPÉCIAL KIWI N°27.

Dans les années 70, comme beaucoup de ses confrères, il va surfer sur la vague des "fumetti per adulti". Pour les éditions dirigées par Renzo Barbieri, outre de nombreux récits complets, repris en France dans OUTRE TOMBE, TERROR, SERIE ROUGE, SÉRIE VERTE, SATIRES, CONTES FÉEROTIQUES, CONTES SATYRIQUES, EF POP COMIX, il dessine des récits de GOLDBOY (GOLDRAKE), AL CAPONE, JOANNA ZIP, JUNGLA (une série de S. Fenzo, 1968-71), KARZAN (à partir de 1975-78), les débuts de WALLENSTEIN (1972), etc...

Parallèlement, il commence à collaborer au CORRIERE DEI RAGAZZI dès 1973 avec des récits complets de faits vécus, puis il reprend "L'Ombra" de Tacconi/Castelli (1974-76) et il continue avec la reprise de "Edge", scénario de Sclavi, (1976-77) dans CORRIER BOY.

Pour Universo, il réalise "Doting Doug" dans BLIZ (1977- 81), "Wall Street" dans IL MONELLO (1983), "Hawk" pour L'INTREPIDO (1988-89)....

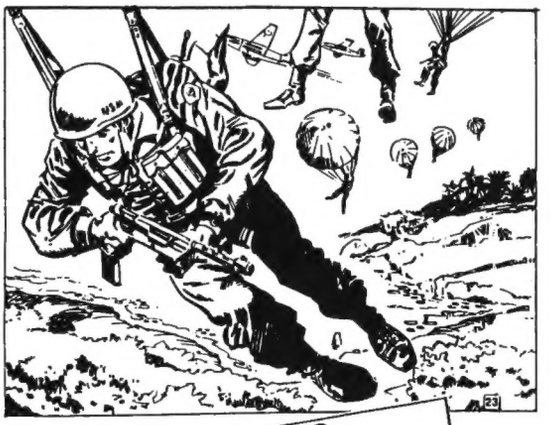
Chez Bonelli, il a dessiné deux épisodes de "Zagor", le premier en 1964, le second en 1966, mais cette brève collaboration restera sans suite. En 1975, il illustre deux numéros du supplément du mensuel MONDO SUMMERSO (El Tempo Liberio).

Dans les années 60, via un studio, il a participé pour la France aux adaptations en BD de séries télévisées pour les éditions ODEGE avec "Destination danger" (TÉLÉ SÉRIE VERTE 1964 puis TÉLÉ SÉRIE BLEUE) et quelques épisodes des "Indiens" et de "El Cougouar ».

En 1993, il rejoint son ami Paludetti aux éditions Astorina pour travailler sur l'incontournable DIABOLIK des soeurs Giussani. Tout en collaborant à cette série culte en Italie, il enseigne à la Scuola Superiore d'Arte Applicata all'industria à Castello Sforzesco de Milan. L. Cance

WALLESTEIN (1972) (c) Elvifrance

DESTINATION DANGER (TELE SERIE 1964)

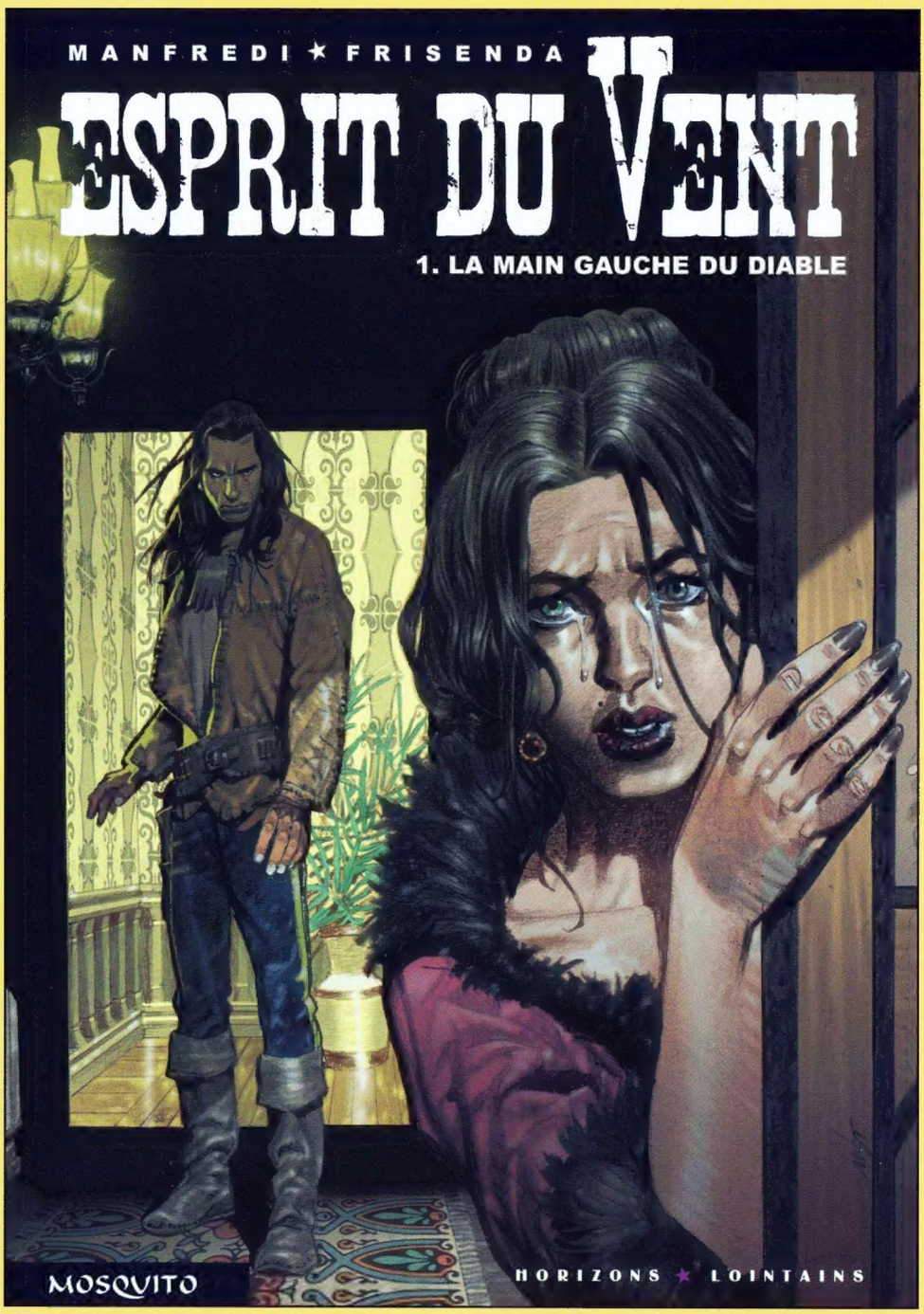


RICK ROSS (BAROUD N°37/1968) (c) Lug

...SE LA PRESE CON LADRI D'AUTO, PICCOLI BORSEGGIATORI, GIOVANI DROGATI CHE AVREBBERO POTUTO ESSERE CURATI ...UCCIDENDOLI SENZA PIETA'...

L'OMBRA (c) CORRIERE DEI RAGAZZI (1976)

DISPONIBLE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES



Tome 2 : La danse des spectres, à paraître en septembre 2007